

PORTFOLIO

SÉLECTION DE PROJETS / 2023

BA

DCA

**25 RUE POPINCOURT
75011 PARIS FRANCE**

**T + 33 9 50 69 68 34
AGENCE@DCA.ARCHI**

WWW.DCA.ARCHI

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

L'agence DCA a été créée en 2007, par Nicolas Chausson et Jiaoyang Huang, à la suite du concours lauréat d'Europas 8 pour le site de Prague. Les associations et collaborations de longue date entretenues par les deux fondateurs, avec notamment Jacques Ferrier, François Leclercq et Claude Vasconi ont permis à DCA de développer son savoir-faire dans la construction d'importantes opérations de bureaux et de logements neufs.

L'agence a par ailleurs su se forger une solide expérience dans le domaine de la réhabilitation, principalement dans les ERP scolaires avec des maîtres d'ouvrages publics.

DCA propose une écriture architecturale sans a priori, portée par une attitude pragmatique, hors de tout carcan dogmatique. Les projets se fabriquent dans la recherche d'une cohérence globale et d'une évidence dictée par leurs contingences propres. DCA revendique une rigueur qui façonne son expression architecturale et permet de proposer des formes et des esthétiques sans cesse renouvelées. Le projet de réhabilitation de l'école primaire La Fontaine à Montmorency (95), livrée en 2017, en est un exemple emblématique.

Multiculturelle, innovante, créative, expérimentée et fiable, DCA maîtrise parfaitement son rôle de bâtisseur.

L'INHABITABLE

L'inhabitable : l'architecture du mépris et de la frime, la gloriole médiocre des tours et des buildings, les milliers de cagibis entassés les uns au-dessus des autres, l'esbroufe chic des sièges sociaux

L'inhabitable : l'étriqué, l'irrespirable, le petit, le mesquin, le calculé au plus juste

L'inhabitable : le parquet, l'interdit, l'encagé, le verrouillé, les murs hérissés de tessons de bouteilles, les judas, les blindages

L'inhabitable : les bidonvilles, les villes bidons

L'hostile, le gris, l'anonyme, le laid, les couloirs du métro, les bains-douches, les hangars, les parkings, les centres de tri, les guichets, les chambres d'hôtel



*L'inhabitable, Georges Perec, 1972

*Playtime, Jacques Tati, 1967

*Anthéros, Susana Blasco, 2012

LE DÉJÀ-LÀ

L'Architecture est une discipline subjective qui se nourrit de sensations. Cela est encore plus prégnant et vrai pour les opérations en réhabilitation pour lesquelles l'approche sensible n'est pas une projection de ce qui sera, mais une réalité de ce qui est. En effet, l'existant propose un « déjà-là » qui a des choses à dire, et qu'il ne faut surtout pas taire avec notre intervention. Travailler sur des bâtiments existants, c'est se plier à l'injonction qui nous est faite par le lieu de respecter « le parti pris des choses », concept hommage à Francis Ponge dont la poésie est une source d'inspiration intarissable pour aborder le Patrimoine.

Nous attachons donc de l'importance à bien contextualiser nos projets, et à proposer des réponses spécifiques qui procèdent à chaque fois de la remise en question de nos certitudes. Chaque projet doit être l'occasion d'un défi. L'exercice de conception doit être le terrain d'une stimulation intellectuelle sans cesse nourrie pour ne jamais céder au simple tour de main.

Nous sommes convaincus de la pertinence de ces opérations dans le contexte actuel.

Portés par des enjeux environnementaux et urbains, nous préférons parler de « recyclage » plutôt que « réhabilitation », de « restructuration » ou de « rénovation ». Nous aimons en effet beaucoup ce terme qui nous paraît plus juste pour traduire les enjeux écologiques que ce type d'opérations sous-entend. Qu'il s'agisse de réemploi, de changement de destination ou de rénovation thermique : l'intervention en réhabilitation est intrinsèquement liée aux questions environnementales qui se posent aujourd'hui, et dont la pertinence se vérifie un peu plus chaque jour.

La question qui nous est posée à chaque nouvelle opération est donc comment « recycler » de façon intelligente le bâti existant. Faire du neuf avec du vieux. Du neuf au goût du jour –esthétique, usages et normes-. Du neuf pertinent et respectueux de ses racines. Du neuf qui assoit le statut patrimonial du « déjà-là », qui lui rend hommage et le sublime.

Si vétuste et obsolète soit-il, chaque bâtiment est toujours le témoin d'une Époque.

L'objectif pour chaque opération est donc de réaliser un projet exemplaire en proposant un bâtiment recyclé singulier et remarquable. Un nouveau paradigme proposant un bâtiment riche d'un « déjà-là » porteur d'une Histoire, mais devenu objet résolument contemporain.

BISSOCIATION

La bissonciation, terme forgé par Arthur Koestler, est un processus créatif qui consiste à combiner deux univers a priori très étrangers, afin d'en créer un troisième, inédit.

C'est cette démarche esthétique que l'agence défend et mène dans ses interventions en réhabilitation.

En effet, plutôt que d'inscrire nos projets dans le pastiche ou l'hommage, nous nous appliquons à proposer à chaque fois un langage inédit. Nous développons une esthétique en réaction au contexte. Il ne s'agit cependant pas de faire un projet en opposition, mais bien de créer les conditions d'une coexistence hétéroclite permettant au final de ne pas superposer deux langages architecturaux étrangers mais bien d'en créer un troisième, inédit.

C'est ce contraste qui nous intéresse et qui nous permet de proposer des bâtiments réhabilités riches de deux écritures architecturales, témoignant deux époques, mais ne formant qu'un. Notre ambition est de faire cohabiter notre intervention et le « déjà-là » pour créer un dialogue duquel s'enrichissent l'un et l'autre.

Cette attitude de projet nous paraît la plus opérante vis-à-vis du Patrimoine, car elle permet bien souvent de dévoiler quelque chose qui a toujours été là, mais que l'habitude cachait à nos regards.

Nous ne croyons pas que le respect du Patrimoine doive se manifester par une intervention mimétique et effacée. Ainsi, à chaque fois que nous intervenons dans des sites avec un fort enjeu patrimonial, nous proposons une écriture moderne : le contraste des deux langages permettant de mettre en valeur l'un et l'autre.



*Les Bâtitisseurs, Fernand Léger

ARCHITECTES BÂTISSEURS

Pour tout un tas de raisons –sur lesquelles nous ne reviendrons pas– la profession s'est détachée du chantier, et nous avons vu apparaître, ébahis, la distinction étrange entre l'architecte de conception et le maître d'œuvre d'exécution. Sacrilège ! Nous revendiquons notre statut d'architectes bâtisseurs, et nous ne souhaitons déléguer à personne d'autre le loisir de conduire nos chantiers.

Car la réalité est qu'un bâtiment –quand bien même la plus grande qualité de ses études– se construit par itération, au fur et à mesure que des contraintes, des problèmes techniques, voire des oublis, ou des incohérences apparaissent. C'est une vue de l'esprit de considérer qu'un ouvrage peut être intégralement pensé au départ. Et c'est parce que nous sommes parfaitement conscients de cette impossibilité que nous attachons une telle importance à suivre nous-mêmes nos chantiers.

Nous savons que nous ne savons pas, et par conséquent nous acceptons d'enrichir le projet de toutes les suggestions malignes que d'autres, riches de leurs savoirs propres, sont à même d'apporter. Pour nous, le chantier, c'est le temps de la discussion, c'est le temps de l'humilité, le temps où l'on apprend, où nous renforçons, à chaque fois un peu plus, nos compétences d'architectes. Comment ferions-nous dès lors l'impasse sur ce temps primordial ?

Échanges houleux pour avoir le dernier mot, mauvaise foi, mauvaise volonté : le chantier reste aussi un lieu où les conflits apparaissent et doivent se régler. Mais ne soyons pas dupes : c'est une pièce de théâtre. Une Farce dans laquelle chacun a un rôle à jouer : la caricature outrée de lui-même. Ce qui s'y passe est toujours important, rarement grave. Quel qu'en soit le scénario, nous en connaissons toujours le dénouement d'avance : une réussite dont chacun se félicitera en se tapant sur l'épaule autour d'un verre de champagne.

Le chantier est donc, pour nous, d'abord une histoire de femmes et d'hommes. L'acte de bâtir reste au XXI^e siècle une des dernières aventures, un projet humain autour duquel se fédèrent des compétences.

Entraîner tout le monde dans notre sillage reste notre principale préoccupation d'architectes bâtisseurs.



JIAOYANG HUANG

Né en 1978.

Architecte DPLG en 2007.

École d'Architecture de Paris La Villette.

École Polytechnique de Pékin.

Inspiré par son maître spirituel Claude Vasconi avec qui il collabore quelques années, Jiaoyang défend une architecture durable et respectueuse de son environnement, une architecture équilibrée, juste et cohérente.

Sa passion pour le métier d'architecte s'accompagne du désir de tisser des liens avec d'autres champs de la création artistique afin de sortir des règles préétablies par la profession.

NICOLAS CHAUSSON

Né en 1980.

Architecte DPLG en 2005.

École d'Architecture de Toulouse.

Formation Haute Qualité Environnementale.

Formation BIM.

Enthousiasmé par l'acte de bâtir, Nicolas collabore avec Jacques Ferrier et François Leclerc plusieurs années en tant que chef de projet.

Porté par les exigences que nécessite le processus de construction, dont il apprécie la dimension humaine, Nicolas apporte une importance toute particulière au détail et au chantier.

PRIX ET DISTINCTIONS

2014 Lauréat du Prix Europe «40 under 40»

2010 Lauréat Evolo

2007 Lauréat European 8, site de Prague

SOMMAIRE

01

IMMEUBLE DE BUREAUX « URBAN »

RÉHABILITATION LOURDE, BUREAUX, RESTAURANT INTER-ENTREPRISE, TERRASSE PANORAMIQUE, FAÇADE DOUBLE-PEAU MÉTALLIQUE

02

SIÈGE DE CANON FRANCE

CONSTRUCTION NEUVE, BUREAUX, RESTAURANT INTER-ENTREPRISE, PARKING

03

IMMEUBLE DE BUREAUX BBC

CONSTRUCTION NEUVE, BUREAUX, PARKING, FAÇADE DOUBLE-PEAU MÉTALLIQUE, PANNEAUX PHOTOVOLTAÏQUES

04

CENTRE SOCIAL « LES SABLONS »

RÉHABILITATION, EXTENSION, BUREAUX ADMINISTRATIFS, HALTE-GARDERIE DE 20 BERCEAUX, SALLE POLYVALENTE

05

ÉCOLE PRIMAIRE À MONTMORENCY

RÉNOVATION, SITE OCCUPÉ, FAÇADE MÉTALLIQUE, VENTILATION TYPE DOUBLE-FLUX, REFECTION ALSH, DÉSAMANTAGE

06

LYCÉE GUSTAVE EIFFEL À REIMS

RESTAURANT GASTRONOMIQUE, PATIO CENTRAL, FAÇADE MÉTALLIQUE

07

COLLÈGE COURTELINE À PARIS

RÉHABILITATION, EXTENSION, SITE OCCUPÉ, CONSTRUCTION BOIS, DÉSAMANTAGE

08

GROUPE SCOLAIRE J. VALLÈS

EXTENSION, CONCOURS, RESTAURANT SCOLAIRE

09

CRÉATION D'UN IEP

RÉHABILITATION, CHANGEMENT DE DESTINATION, RÉNOVATION ÉNERGÉTIQUE, PÉRIMÈTRE ABF

10

SALLE DE DANSE

ÉQUIPEMENT, CORRIDOR VÉGÉTAL, MIROIR, FAÇADES BOIS

- 11** **ÉQUIPEMENT SPORTIF**
RÉEMPLOI, POLYCARBONATE, CHANGEMENT DE DESTINATION
- 12** **HALLE DE MUSCULATION**
RÉEMPLOI, POLYCARBONATE, RÉNOVATION ÉNERGÉTIQUE
- 13** **65 LOGEMENTS, CRÈCHE**
ZAC BOISSIÈRE ACACIA, CRÈCHE, LOGEMENT EN ACCESSION, LOGEMENT SOCIAUX, PARKING
- 14** **ENSEMBLE IMMOBILIER MIXTE**
ÉQUIPEMENTS, LOGEMENTS COLLECTIFS, BUREAUX, BUREAUX TYPE SOHO, HÔTEL, CENTRE COMMERCIAL
- 15** **VILLA YANG TAI SHAN**
RÉHABILITATION, EXTENSION, LOGEMENT, MAISON INDIVIDUELLE
- 16** **REFUGE DE L'ARPONT**
REFUGE D'HIVER, SALLE COMMUNE, DORTOIRS DE 90 PLACES, LOGEMENTS GARDIEN ET PERSONNELS
- 17** **MUSÉE GUGGENHEIM**
ÉQUIPEMENT, BUREAUX, AUDITORIUM, RESTAURANT, ESPACES D'EXPOSITIONS, COMMERCE, LIBRAIRIE
- 18** **FRESHWATER FACTORY**
TOUR, CONCEPT, CONCOURS, SERRE VERTICALE, PRODUCTION D'EAU DOUCE
- 19** **TOUR SIGNAL**
TOUR, ÉQUIPEMENT MIXTE, MUSÉE, OBSERVATOIRE, RESTAURANT PANORAMIQUE, COMMERCE
- 20** **CONCEPT STADIUM**
ARENA MULTIFONCTION, JARDIN PUBLIC, TERRAIN DE SPORTS, CONCERT, LOGES, 82000 PLACES ASSISSES

SECTIONS

**

A

TERTIAIRE

B

ÉDUCATION

C

SPORTS

D

HABITAT

E

PROSPECTIVE

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

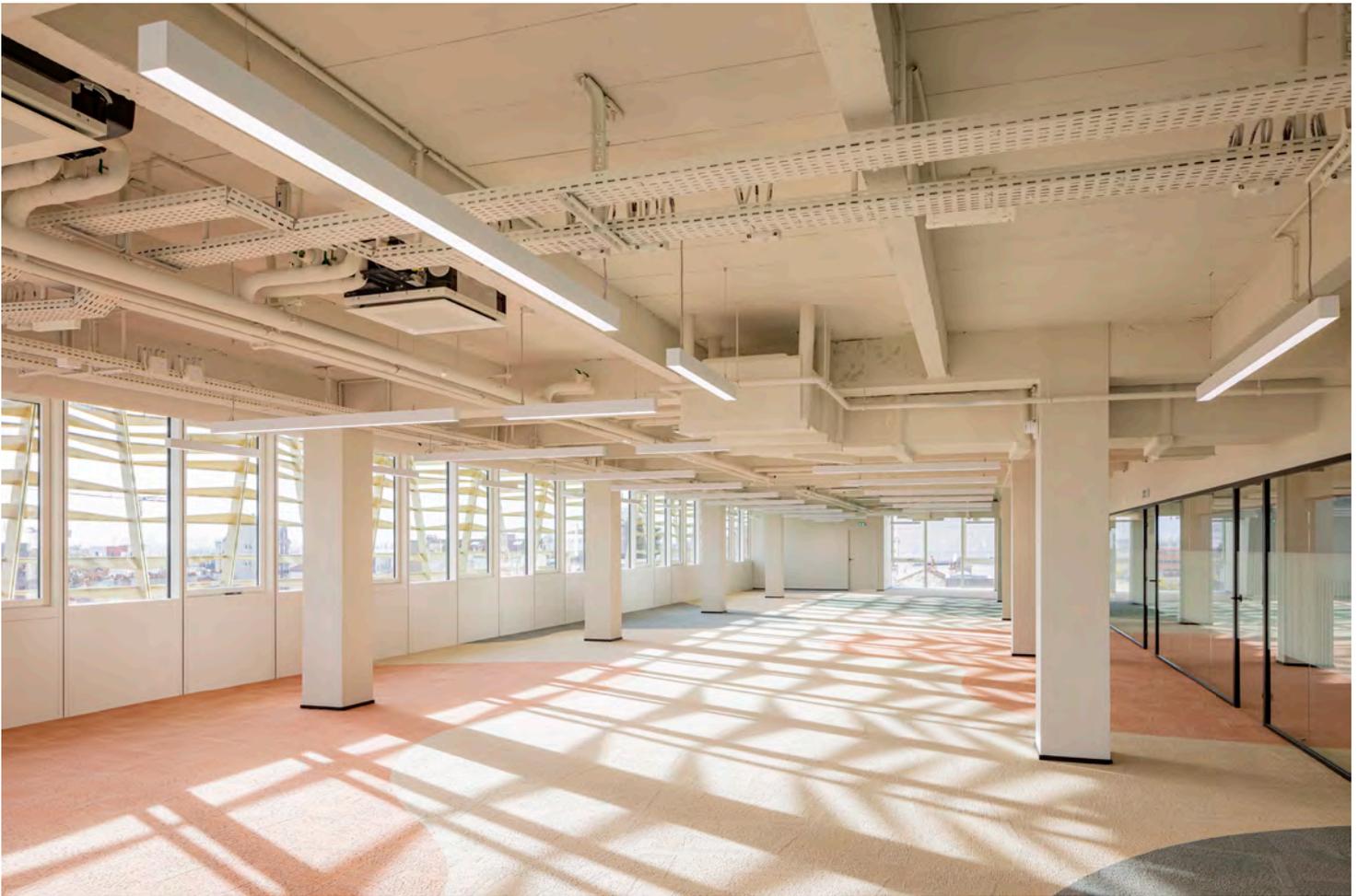
tertiaire

01

RÉHABILITATION LOURDE DE L'IMMEUBLE DE BUREAUX « URBAN »

MONTREUIL (93)

Le bâtiment, dépourvu de ses habituelles grilles de lecture architecturale, s'affirme comme une sculpture, et aspire à devenir un nouveau repère du quartier.



**les plateaux en open space sont baignés de lumière naturelle qui arrive de toute part depuis la façade et la verrière de l'atrium*

CLIENT

B&C FRANCE

TYPE & STATUT

CONCOURS LAURÉAT 2019
LIVRAISON 2023

BUDGET

20 800 000 € HT

SURFACE

7 500 M² RÉHABILITATION

CERTIFICATION

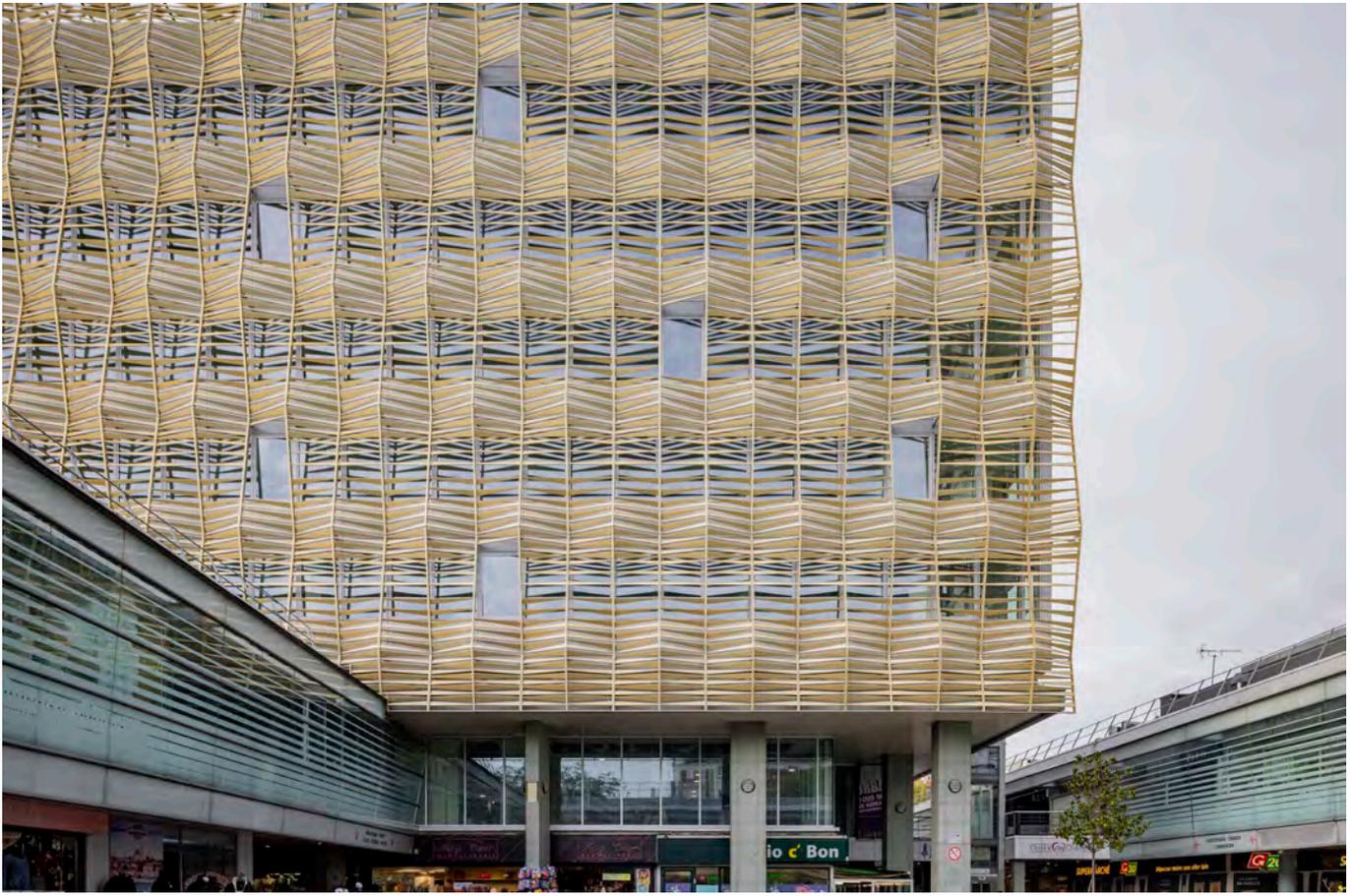
BREEAM VERY GOOD

ÉQUIPE

SÉRAU (TCE, ECONOMIE)
INTERFACE (FAÇADE)
ECKEA (ACOUSTICIEN)
ALTO INGÉNIERIE (AMO HQE)
LOOM (ÉCLAIRAGISTE)

PROGRAMME

BUREAUX EN BLANC, CAFÉTÉRIA, ESPACE DE CO-WORKING,
GRADINS, RESTAURANT INTER ENTREPRISE (RIE), TERRASSE
PANORAMIQUE AVEC PERGOLA



**le bâtiment réhabilité devient un nouveau Landmark au sein d'un quartier en plein renouveau*



**le bâtiment avant travaux et son architecture des années 70 signée Claude Le Goas*

#BREEAM VERY GOOD

#DOUBLE PEAU

#SITE URBAIN DENSE

#RÉHABILITATION



**la bâtiment réhabilité s'affirme comme un signal fort, abstrait et iconique*

**sur les façades non exposées, l'angle vitré offre des bureaux dominant tout Montreuil*



Le projet consiste en la rénovation complète d'un immeuble de bureaux indépendant qui fait partie d'un vaste ensemble comportant des équipements, des logements et des commerces. C'est un exemple remarquable d'urbanisme sur dalle, signé Claude Le Goas, urbaniste de la ville de Montreuil de 1958 à 1990. Formellement, les bureaux présentent une situation singulière : cube posé sur une couronne de commerce, leur volume constitue une topographie particulière au site et ils deviennent paradoxalement bien plus présents et remarquables que les tours de

logements alentour. Les bureaux sont dans le cadre, tout le temps, de partout, quand les tours le fuient. Les bureaux sont donc bien le signal, le repère du quartier. Leur réhabilitation sera l'occasion de les installer comme un Landmark symbolisant le renouveau du quartier.

Notre approche a consisté à trouver un langage qui permette de traiter l'enveloppe comme un tout, sans en détailler les éléments architectoniques. Allèges, châssis, ou même lecture des niveaux s'effacent pour permettre de proposer une écriture abstraite. La mise en œuvre de cette abstraction

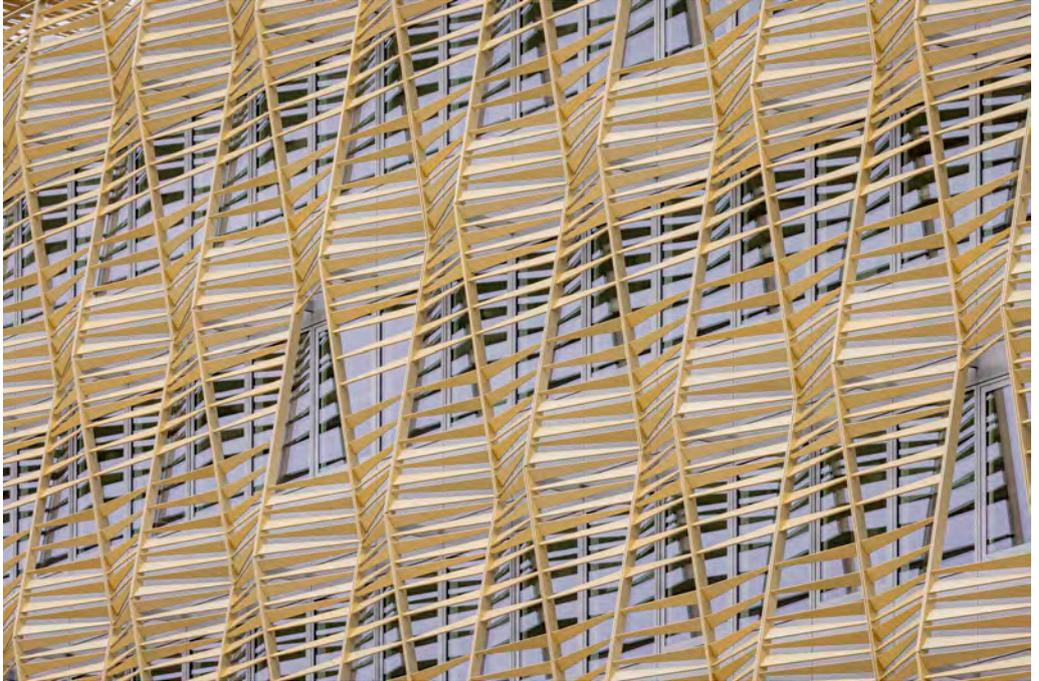
est opérée par la création d'une double peau qui vient envelopper le bâtiment. Nous proposons une double peau métallique réalisée en aluminium anodisé, pensée et dessinée telle une dentelle qui permet de maîtriser les apports solaires tout au long de l'année et, ainsi, d'optimiser le confort des occupants.

Le motif de la résille est pensé à deux échelles de lecture : vision proche et vision lointaine. Gaze évanescence au lointain, elle se détaille à mesure qu'on s'en approche, chaque élément agissant comme un pixel dans une image d'ensemble.

**les façades non exposées sont 100% vitrées*



**dentelle d'aluminium*



**bâtiment orienté: la double peau métallique se déploie sur les façades exposées*



#BREEAM VERY GOOD

#DOUBLE PEAU

#SITE URBAIN DENSE

#RÉHABILITATION

02

SIÈGE DE CANON FRANCE

EN COLLABORATION AVEC FRANÇOIS LECLERC & ASSOCIÉS

PARIS (XVII)

Ce projet de bureaux, Porte Pouchet, s'inscrit dans un contexte urbain à trois vitesses, à la confluence de parcours contrastés : le périphérique, la ceinture verte et le tissu parisien du quartier reconfiguré.



*plan masse de l'opération

CLIENT

PRIVÉ
KAUFMAN & BROAD

TYPE & STATUT

CONCOURS LAURÉAT
LIVRÉ EN 2018

BUDGET

40 500 000 € HT

SURFACE

23 500 M²

CERTIFICATION

BREEAM VERY GOOD
CERTIVEA
THPE
BIO-SOURCÉ NIVEAU 1

ÉQUIPE

INTERFACE (FAÇADE)
ARTELIA (STRUCTURE)
ELITHIS (FLUIDES)
BENEFICIENCE (HQE)
G.V INGÉ (ÉCONOMISTE)

PROGRAMME

BUREAUX EN BLANC, RESTAURANT INTER ENTREPRISE (RIE),
ANTENNE LOCALE DE LA DIRECTION DE LA PROPRIÉTÉ DES
EAUX DE PARIS, PARKING

**la façade cinétique sur le périphérique joue de son rapport au mouvement des automobilistes*



**mise en scène de l'activité des bureaux qui se développe derrière la façade Est entièrement vitrée*



**coutûre urbaine, la cours intérieure permet la liaison piétonne entre la rue Borel et le stade Rousié grâce aux bâtiments ponts*

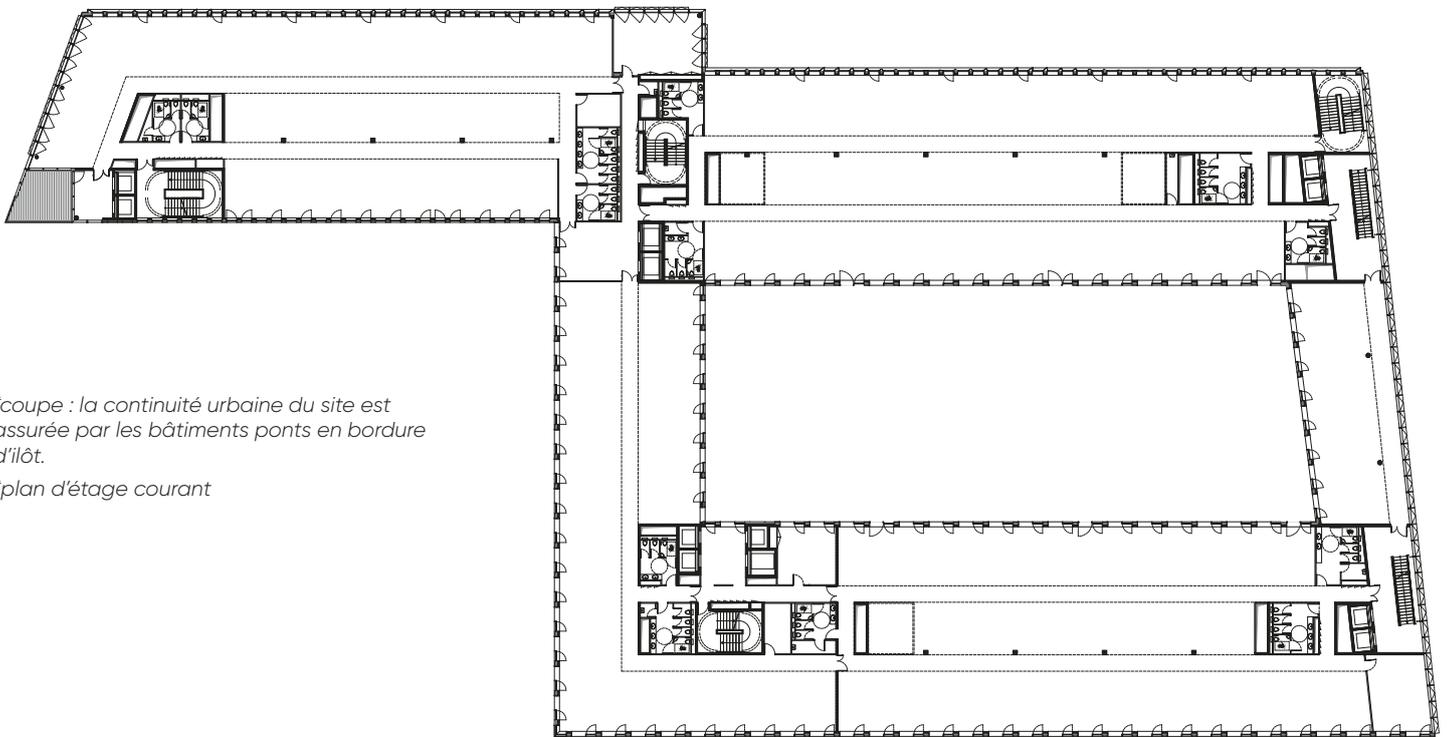


#BREEAM VERY GOOD

#COLLABORATION

#SITE URBAIN DENSE

#BIO-SOURCÉ



**coupe : la continuité urbaine du site est assurée par les bâtiments ponts en bordure d'îlot.*

**plan d'étage courant*

La spécificité de la Porte Pouchet est également que le périphérique y décrit une inflexion qui invite à la découverte de nouveaux paysages, et induit un paysage sur l'Est parisien et les Batignolles en proue du bâtiment A. Le projet organise les espaces distributifs et de travail en connivence avec ces horizons.

Au Nord, une façade cinétique, destinée au regard des utilisateurs en mouvement du Périphérique : son principe réside dans la déclinaison du trumeau. Celui-ci est composé de deux matériaux : de l'aluminium anodisé naturel, et de l'aluminium

anodisé coloré. D'étage en étage, sa géométrie change comme si le trumeau pivotait sur lui-même. La modification des angles de réflexion confère à la façade un effet cinétique. Les deux matériaux revêtent des teintes afin que cet effet soit révélé par la coloration. La structure en voile percé en béton permet à cette façade d'atteindre les compétences acoustiques et thermiques nécessaires.

La façade écran sur le stade Rousié est habillée d'un mur-rideau entièrement vitré et transparent. Cette façade n'accueillant pas de postes

de travail permanents, les baies adoptent des dimensions atypiques et rompent volontairement avec la trame classique de 135 centimètres correspondant au cloisonnement des bureaux. Paliers d'ascenseur, escaliers et circulations impriment la façade de leur usage.

La lumière naturelle est omniprésente: chaque palier d'ascenseur comporte une vue en premier jour sur l'extérieur. De plus, les escaliers situés aux extrémités du bâtiment sont placés en premier jour.



**exercice de style
sur la répétitivité
de la trame des
bureaux, la façade
s'anime sous le jeu
des reflets grâce à
l'attention portée
sur les matériaux,
leurs qualités
réfléchissantes et
leur mise en oeuvre*

#BIO-SOURCÉ

#SITE URBAIN DENSE

#COLLABORATION

#BREEAM VERY GOOD

03

IMMEUBLE DE BUREAUX BBC

EN COLLABORATION AVEC JACQUES FERRIER ARCHITECTURE

GRENOBLE (38)

Le projet, en confirmant les choix d'implantation du bâti et sa volumétrie, s'approprie le cahier des charges architectural de la ZAC comme un outil participant fortement à sa conception, assurant ainsi une insertion harmonieuse dans son environnement immédiat.



**implanté en bordure d'autoroute le confort acoustique des occupants a été un des défis majeurs que nous avons relevés.*

CLIENT

URBIPARC MANAGEMENT

TYPE & STATUT

COMMANDE DIRECTE 2007
LIVRÉ EN 2009

BUDGET

15 000 000 € HT

SURFACE

11 700 M²

CERTIFICATION

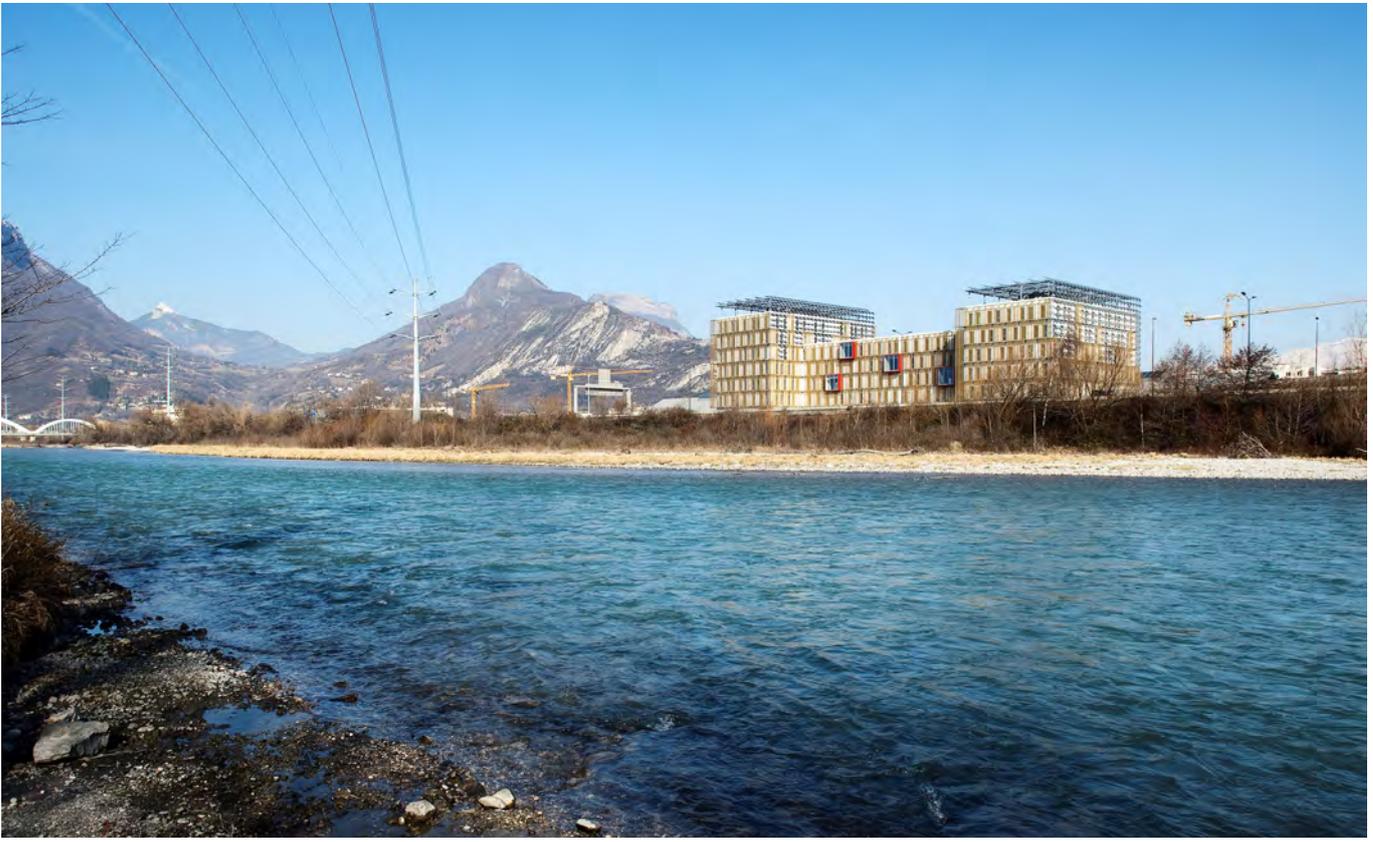
BÂTIMENT BBC
EFFINERGIE

ÉQUIPE

GES (STRUCTURE)
HI-B-TECH (ÉLECTRICITÉ)
AG CONCEPT (FLUIDES)
ACOUPHEN (ACOUSTIQUE)
ALTER DEVELOPPEMENT (HQE)

PROGRAMME

BUREAUX EN BLANC, PARKING



**un bâtiment à l'échelle du grand paysage*



**détails des brise-soleil réalisés avec des panneaux photovoltaïques*

#EFFINERGIE

#DOUBLE PEAU

#COLLABORATION

#RAPPORT AU PAYSAGE



*élévation Sud

*élévation Ouest sur autoroute



Les choix de conception des façades, des procédés de construction, et des matériaux visent à générer une grande efficacité énergétique au titre de la qualité thermique dynamique du bâtiment.

La gestion de l'eau, le confort acoustique et la réduction des nuisances de chantier sont également prises en compte dans le cadre de la démarche HQE. Les façades Est, Sud et Ouest disposent d'une sur-façade en résille de panneaux métalliques perforés. Cette dentelle de métal perforé, projetée en avant de façade par les coursives d'entretien,

fonctionne comme un gigantesque brise soleil dont les effets d'ombrage contribuent au confort visuel dans la maîtrise des gênes visuelles.

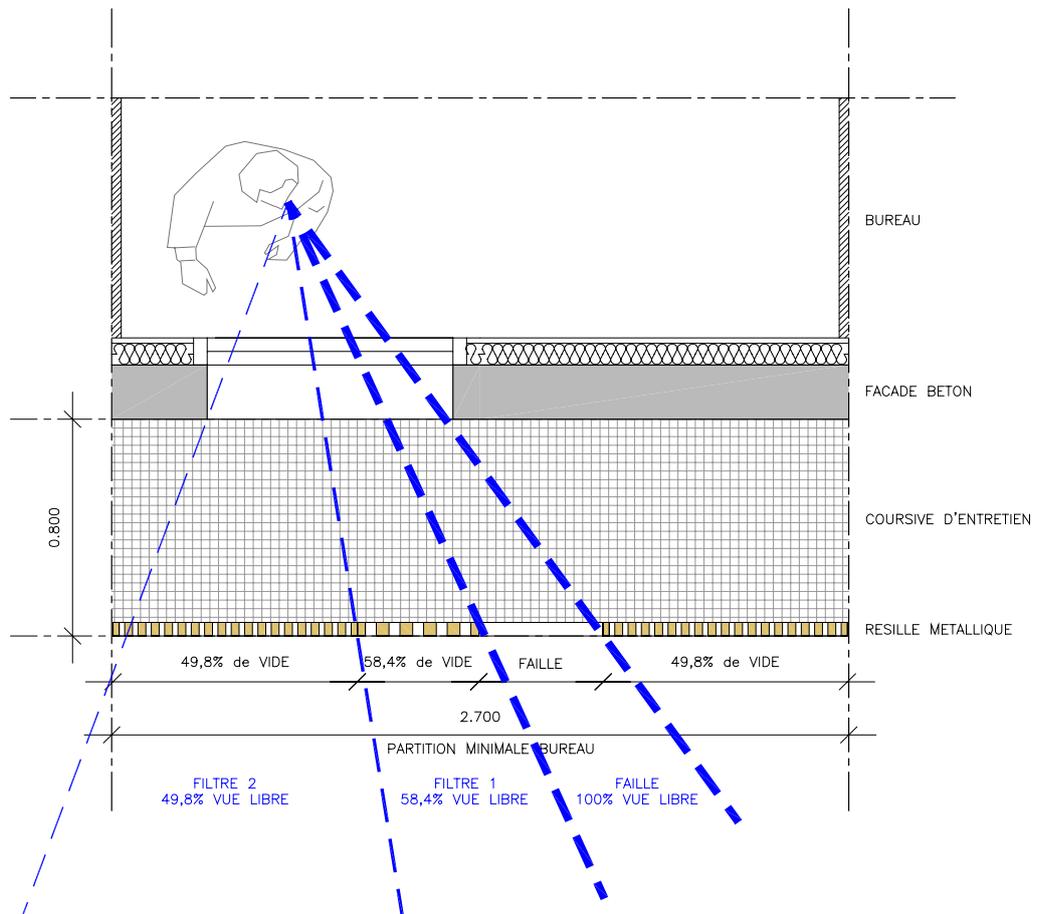
Au Sud, la sur-façade intègre un ensemble de panneaux photovoltaïques. Ils adoptent une inclinaison nécessaire à l'exposition de leurs cellules voltaïques. Il résulte de l'effet de casquettes successives ainsi produit, un effet de brise soleil contribuant au confort visuel sans pour autant nuire au droit de vue sur le paysage pour les occupants. Les panneaux photovoltaïques ainsi intégrés à la façade assurent deux

emplois : participer à la gestion des apports thermiques solaires et produire une électricité avec de faibles impacts sur l'environnement.

La façade est à la fois intelligente et sensible à son environnement, mais tire aussi parti de ses contraintes environnementales pour former une production d'énergie renouvelable.



**détails de la double peau métallique réalisée en panneaux aluminium perforés et anodisés teinte champagne*



**étude du calepinage des différents taux de vide des panneaux permettant de garantir le confort visuel des occupants*

04

RÉHABILITATION ET EXTENSION DU CENTRE SOCIAL « LES SABLONS »

SARCELLES (95)

Notre intervention permet au nouvel équipement public réhabilité d'exister sur un site aux rapports de masse défavorables, en affirmant une écriture singulière et des espaces extérieurs accueillants.



*le centre social réhabilité vu depuis la rue de Pontoise

CLIENT

VILLE DE SARCELLES

TYPE & STATUT

MAPA ATTRIBUTAIRE 2015
LIVRÉ EN 2019

BUDGET

1 750 000 € HT

SURFACE

515 M² RÉHABILITÉS
225 M² EXTENSION

CERTIFICATION

RT2012

ÉQUIPE

GINKO (TCE)
ECALLARD (ÉCONOMISTE)

PROGRAMME

CENTRE SOCIAL, HALTE-GARDERIE 20 BERCEAUX, SALLE
POLYVALENTE

**nouveau volume
en extension pour
la salle polyvalente*



**aire de jeux de la
halte-garderie*



**la halte-garderie*



#EXTENSION

#FDÉSAMIANTAGE

#CONSTRUCTION BOIS

#RÉHABILITATION



**les nouvelles façades du bâtiment existant réhabilité sont réalisées avec un mur rideau aluminium*

**démolition des façades existantes, seules la structure poteau-poutre est conservée*



Cette opération de réhabilitation et d'extension du Centre Social des Sablons s'inscrivait dans le cadre du projet global d'aménagement de la ZAC des Sablons. Le défi a consisté à faire exister ce petit bâtiment en simple rez-de-chaussée sur un site entouré de bâtiments de logements, tous en R+4, certains allant jusqu'au R+6 en attique. Un soin tout particulier a été apporté au traitement des toitures, puisque celles-ci constituent une véritable cinquième façade, visible depuis les logements alentour. Les volumes construits en extension des bâtiments existants ont été

réalisés en bois. Bois structu-rel avec des panneaux de CLT pour les murs et les toitures, bois architectonique pour le bardage.

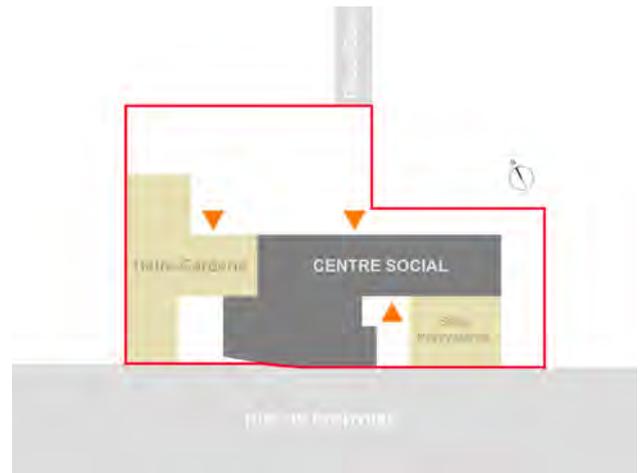
Les solutions techniques retenues ont permis un chantier rapide et produisant peu de nuisances pour le voisinage. Cela a permis en outre de s'affranchir de porteurs intermédiaires. Cette absence de poteaux dans les nouveaux volumes est un véritable confort d'utilisation pour les petits espaces du programme et permet d'envisager sur le long terme le possible réaménagement facile des locaux.

Le bardage choisi est en mélèze. Rainuré verticalement, il reprend l'image d'une pose à claire voie mais présente tous les avantages de pose et d'entretien d'un bardage traditionnel.

Les menuiseries, de grandes dimensions, opèrent comme des incertums dans les volumes de bois. Traitées comme un volume global d'acier et de verre, leur composition alterne vitrage et bardage métallique avec un jeu de différents nus.



**exposées plein Nord les nouvelles façades sont largement vitrées*



**repérage existants et extensions*

**repérage de la répartition du programme*

#EXTENSION

#DÉSAMIANTAGE

#CONSTRUCTION BOIS

#RÉHABILITATION

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

éducation

05

RÉNOVATION DE L'ÉCOLE PRIMAIRE LA FONTAINE

MONTMORENCY (95)

Petit bijou ciselé, valorisé par le site sylvestre qui l'enveloppe, l'école primaire rénovée est un bâtiment remarquable et singulier, porteur d'une nouvelle image pour le groupe scolaire tout entier.



**photo de la façade principale de l'opération composée de panneaux en aluminium*

CLIENT

VILLE DE
MONTMORENCY

TYPE & STATUT

MAPA ATTRIBUTAIRE 2015
LIVRÉ EN 2017

BUDGET

1 500 000 € HT

SURFACE

1 300 M²

CERTIFICATION

RT2012

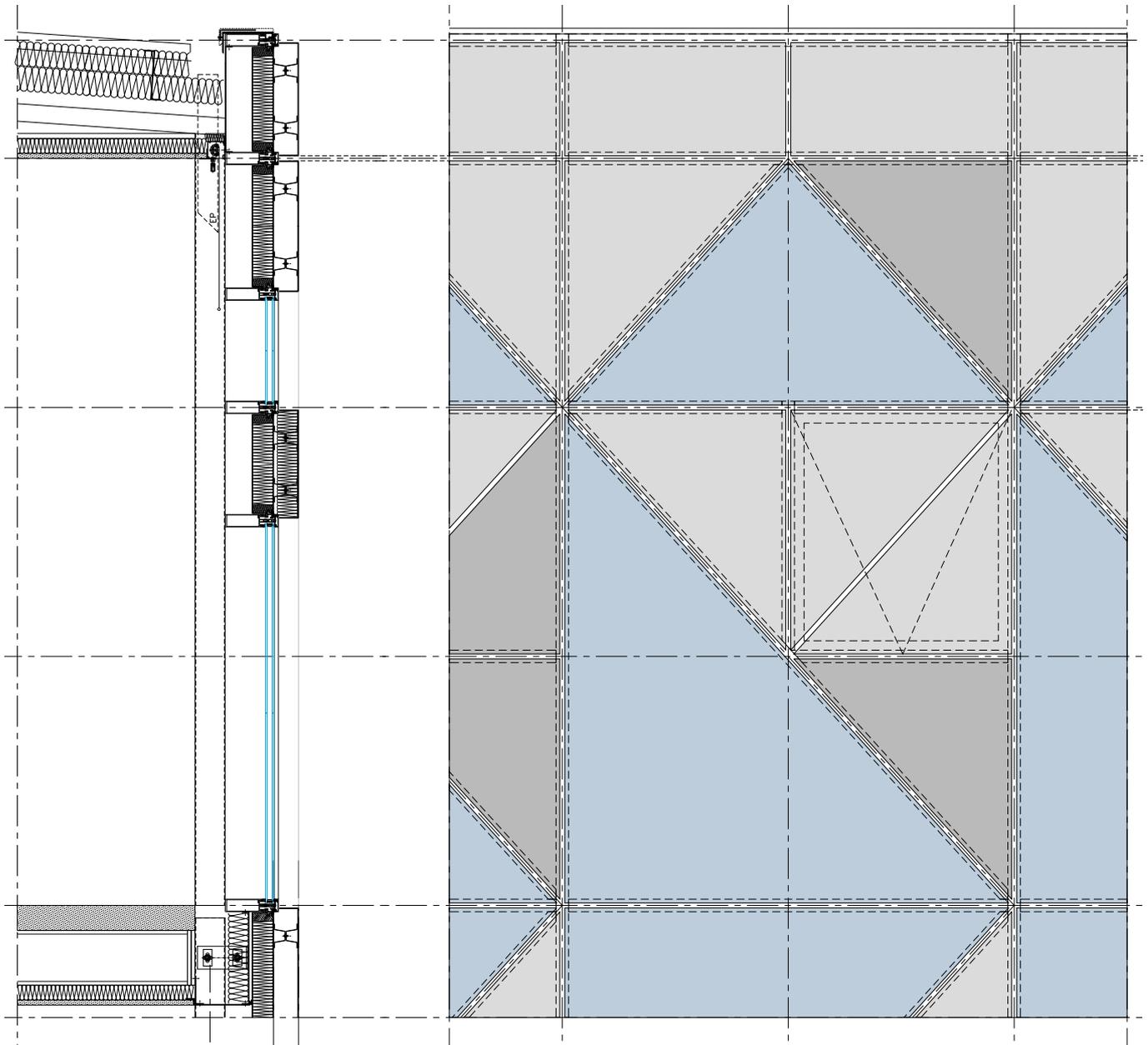
ÉQUIPE

ÉTHA (TCE, ÉCONOMIE, OPC)

PROGRAMME

DÉSAMIANTAGE, DÉPOSE ET REMPLACEMENT DE L'ENVELOPPE (FAÇADE ET TOITURE), CRÉATION D'UNE VENTILATION TYPE DOUBLE-FLUX, RÉFECTION DE L'ALSH

**vue frontale de la
façade principale
depuis la cours de
récréation*



**détail de façade,
DCA phase PRO*

#EDÉSAMIANTAGE

#FAÇADE RIDEAU

#CHANTIER SITE OCCUPÉ

#RÉHABILITATION



*vue frontale de l'opération réceptionnée
*photo avant-projet



Le bâtiment existant est situé en lisière de forêt, calé dans une topographie très prononcée. Il nous est très vite apparu comme enchâssé dans un écrin de verdure. Nous nous sommes donc appuyés sur cette idée d'un objet dans son écrin pour développer une écriture de façade la plus abstraite possible.

Nous souhaitons en effet nous affranchir des éléments architectoniques traditionnels pour tendre vers une écriture inédite la plus singulière possible. Ainsi, la maille triangulaire que nous proposons brouille, voire efface, la lecture des

étages, des fenêtres et participe de cette abstraction que nous recherchions. Cela nous permet également d'assouplir la lecture de la trame très stricte existante, typique des bâtiments scolaires construits à la fin des années 60.

Les nouvelles façades sont réalisées en aluminium. L'écriture architecturale développe un travail sur les qualités esthétiques du matériau en jouant de son comportement à la lumière. Ainsi, le calepinage des éléments de façade alterne aluminium brossé, laqué et vitrages. Il en résulte un bâtiment très soigné et précieux jouant et

interagissant avec son environnement en développant différentes qualités de reflets. Évoluant avec la lumière du jour et les saisons, le bâtiment réhabilité est sans cesse changeant, tantôt très lumineux, tantôt plus sombre, tantôt discret, paré des reflets de la verdure avoisinante, tantôt s'imposant à ses alentours.

De plus, le travail sur des panneaux triangulaires de différentes échelles et la répartition aléatoire des divers effets de surface sur la façade permettent d'obtenir un bâtiment dynamique, dont la perception évolue selon la position de l'observateur.

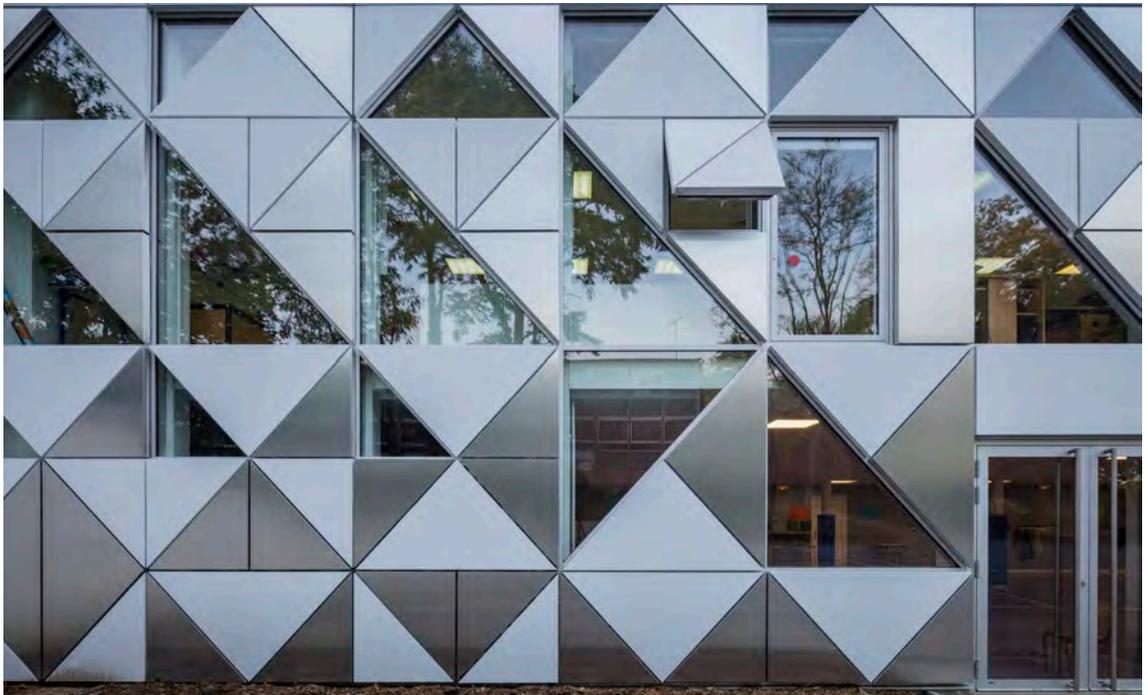


#DÉSAMIANTAGE

#FAÇADE RIDEAU



#CHANTIER SITE OCCUPÉ



#RÉHABILITATION

**vues de l'opération
sous tous ses
angles*

PÔLE HÔTELLERIE/RESTAURATION ALIMENTATION DU LYCEE GUSTAVE EIFFEL

REIMS (51)

Un des enjeux majeurs était d'affirmer la présence de l'équipement dans la Ville afin qu'il devienne un lieu de destination évident car lisible. Le projet est l'occasion de créer une image forte du Pôle Hôtellerie Restauration sur l'espace public, et de signifier cette présence, et son offre de services, au public.



**Vue de la Rue Neufchatel - Notre volonté a été d'installer les 2 salles de restaurant, ainsi que le magasin d'exposition, en vitrine sur la rue Neufchâtel affirmant sans ambiguïté leur qualité de lieux ouverts au public.*

CLIENT

RÉGION GRAND EST

TYPE & STATUT

CONCOURS RESTREINT (2021)
NON RETENU

BUDGET

10 800 000 € HT

SURFACE

1800 M² RÉHABILITATION
3000 M² EXTENSION

CERTIFICATION

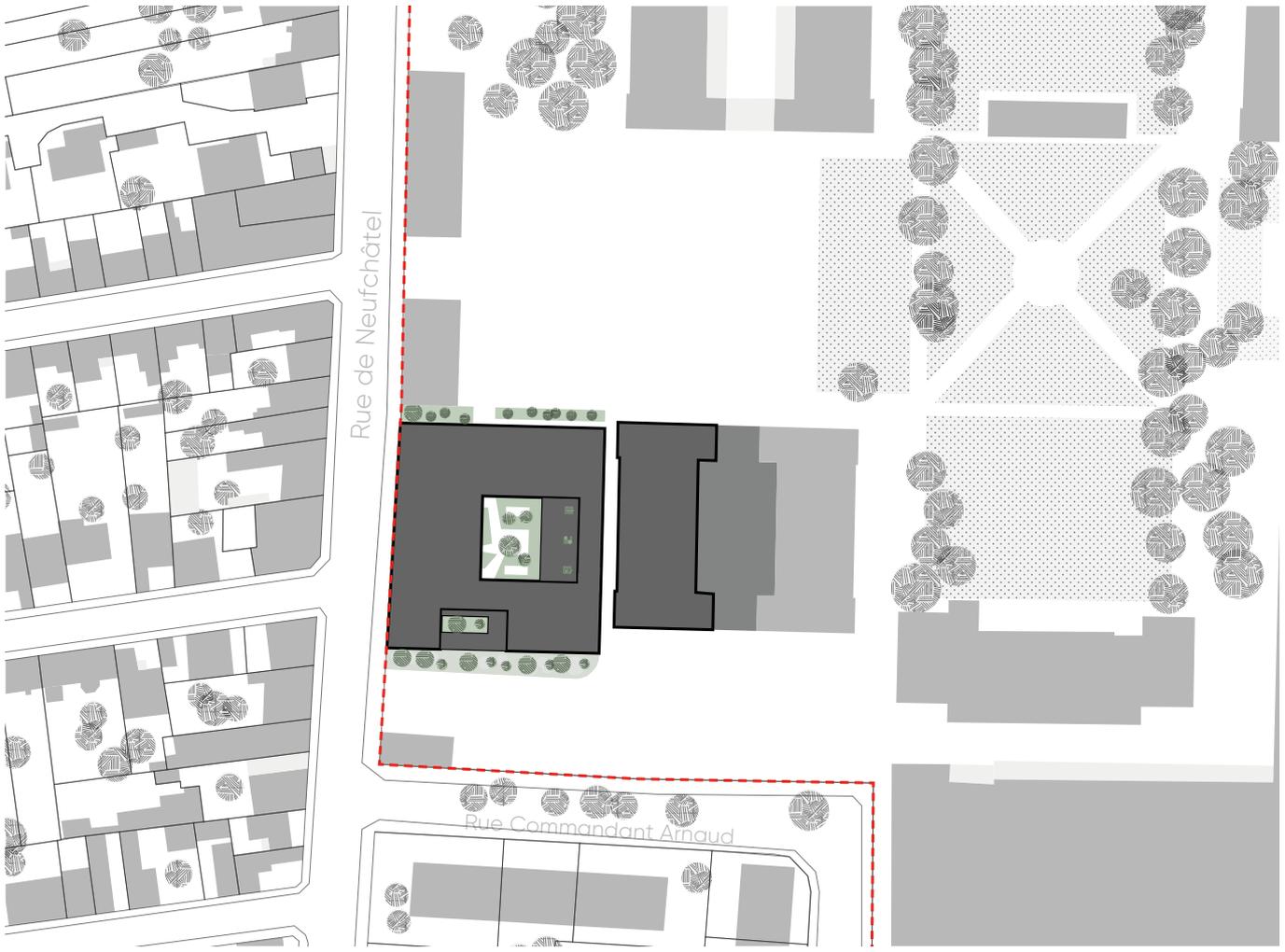
EXTENSION E3C1 /
RÉHABILITATION CEP
MAX = 80KWH/M2/AN

ÉQUIPE

BUISSON PAYSAGE (PAYSAGISTE)
BETOM (INGENIEUR)
CAP TERRE (ENVIRONNEMENT)
BEGC (CUISINISTE)
EDIFIRA (ECONOMISTE)

PROGRAMME

RESTAURANT GASTRONOMIQUE, PÔLE ALIMENTATION, PÔLE
HÔTELLERIE, CUISINE DE DÉMONSTRATION, LOCAUX DE
GESTION



**plan masse de l'opération projetée*

#EXTENSION

#FAÇADEMÉTALLIQUE



**le coeur du lycée et ses activités pédagogiques, lui, se concentre en lui-même, introverti autour d'un généreux patio*

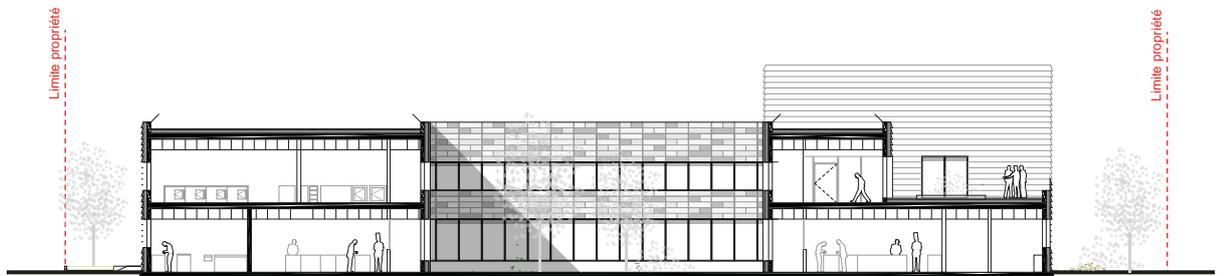
#CONSTRUCTIONSÈCHE

#RÉHABILITATION



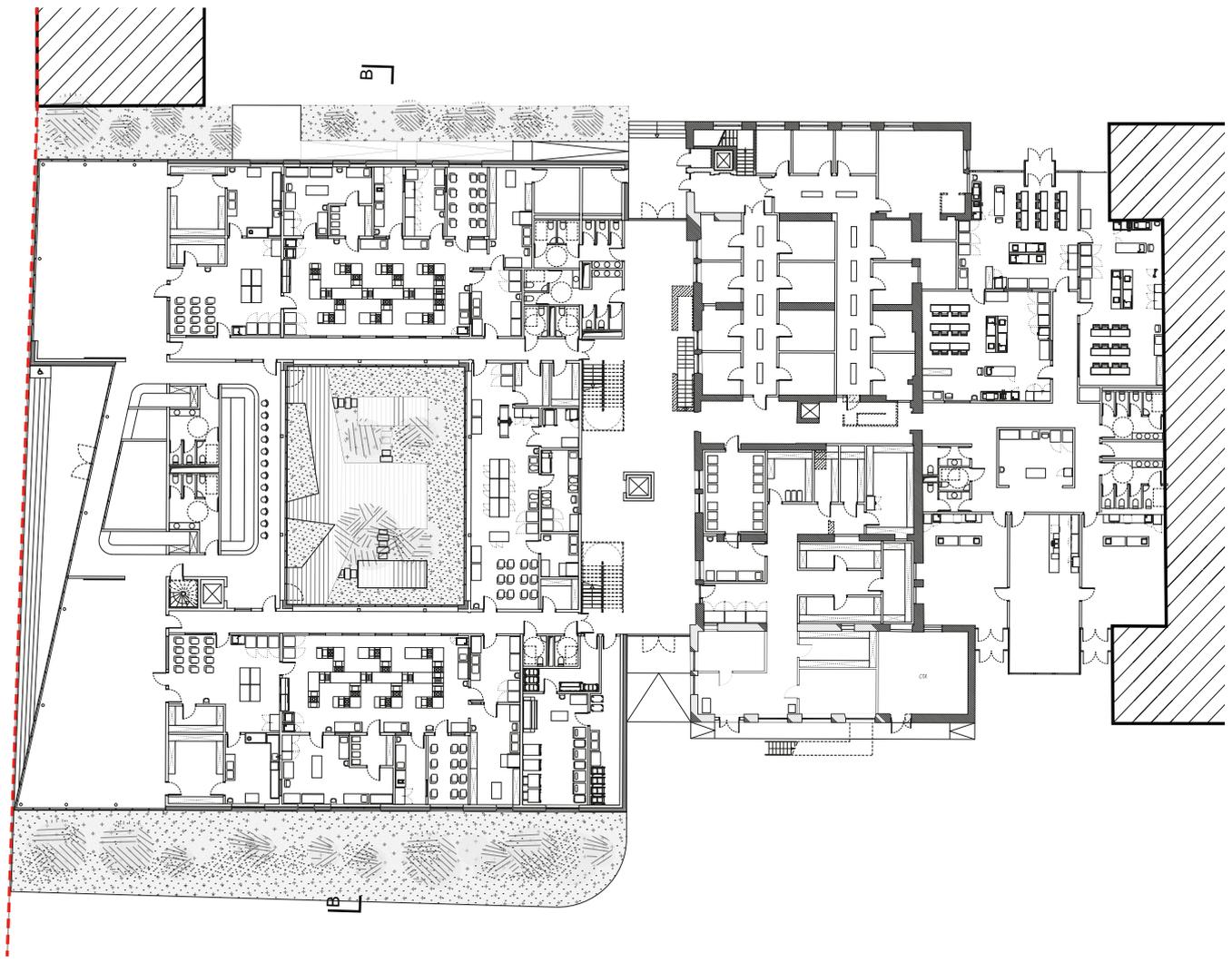
**Vue extérieur -
des espaces de
rencontres*

** Coupe BB -
Incidemment,
pour les élèves et
les professeurs,
chaque Pôle, offre
une vue sur les
autres Pôles via le
filtre du Patio.*



Si le projet s'affirme sur la rue Neufchâtel comme une nouvelle Installation Ouverte au Public, le cœur du lycée et ses activités pédagogiques, lui, se concentre en lui-même, introverti autour d'un généreux patio. Permettant de développer un bâtiment compact, car résolvant les problèmes d'épaisseur des plateaux et d'apport de lumière naturelle, le Patio est un dispositif central : un point focal concentrant toute l'activité de l'établissement. Il permet d'offrir des vues, de mettre en scène les activités, sans nuire au confort et à la tranquillité de chaque pôle. Le public,

n'a pas d'accès physique possible dans les locaux pédagogiques, mais le patio lui offre une vue sur l'activité du lycée. En effet, depuis les bars le patio offre de part et d'autre des vues imprenables sur les 2 espaces cuisson des restaurants, et en face, une vue sur la Pâtisserie. Incidemment, pour les élèves et les professeurs, chaque Pôle, offre une vue sur les autres Pôles via le filtre du Patio.



*Plan RDC

#EQUIPEMENT

#RESTAURANT



*Vue interieure, une lumière zénithale diffuse

#PATIOCENTRAL

#LUMIERENATURELLE

07

RÉHABILITATION ET EXTENSION DU COLLÈGE COURTELINE

PARIS (XII)

Opérant dans un site contraint au patrimoine hétéroclite, nous déployons des dispositifs où l'économie de moyens n'interdit pas la richesse du langage, ceci afin d'assurer une nouvelle cohérence architecturale.



**photographie du nouveau CDI, de l'ascenseur et des passerelles depuis la cours de récréation*

CLIENT

SLA 11-12
VILLE DE PARIS

TYPE & STATUT

MAPA ATTRIBUTAIRE 2017
LIVRÉ EN 2019

BUDGET

2 540 000 € HT

SURFACE

970 M² RÉHABILITATION
220 M² EXTENSION

CERTIFICATION

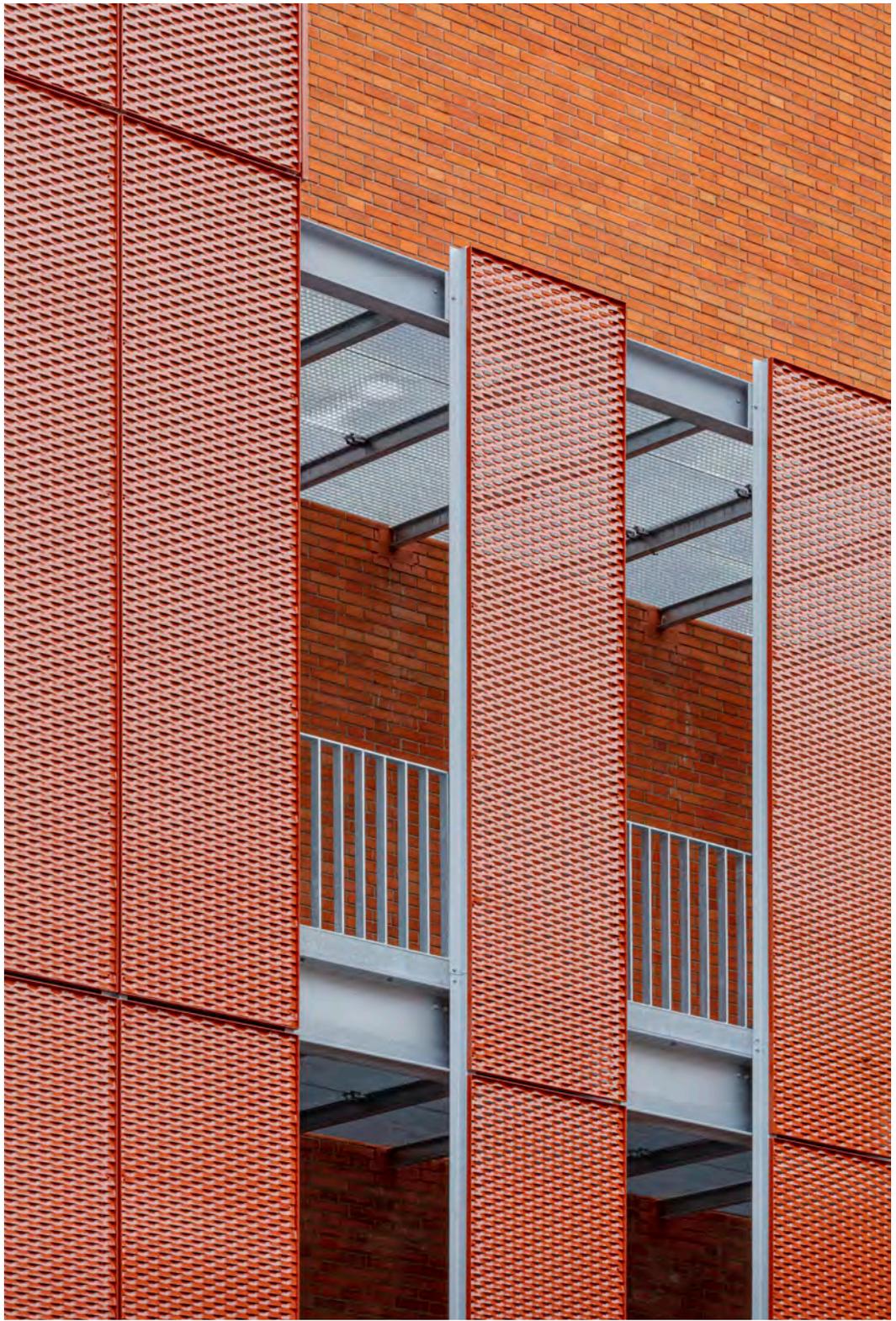
PLAN CLIMAT PARIS
RT2012

ÉQUIPE

SCOPING (TCE, ÉCONOMIE)
EUCLID (CUISINE)
BSC (GÉOTECHNIQUE)

PROGRAMME

SALLES DE CLASSES, SALLES DE SCIENCES, LABORATOIRES,
PÔLE SANTÉ, BIBLIOTHÈQUE, RÉFECTOIRE EN SELF-SERVICE,
OFFICE DE RÉCHAUFFAGE EN LIAISON FROIDE, MISE EN
ACCESSIBILITÉ PMR



**extrait de la
façade métallique
des passerelles. Le
rythme et le coloris
de l'habillage en
métal déployé fait
écho à celui des
joints des briques
des bâtiments
existants.*

#RÉHABILITATION

#OSSATURE BOIS

#CHANTIER SITE OCCUPÉ

#EXTENSION



*vue « aérienne » de l'opération ; en premier plan, le nouveau CDI.

*photo de chantier de l'extension (CDI) réalisée en ossature bois.



Notre objectif en intervenant sur ce site riche d'histoire et marqué par différentes époques est de veiller à maintenir la cohérence architecturale et fonctionnelle du Collège. Ainsi, nous proposons une Architecture claire et lisible, excluant tout effet monumental ou sans rapport avec le contexte dans lequel elle s'inscrit, ceci afin de réaliser une restructuration et des extensions de qualité.

Le CDI, simple rez-de-chaussée, s'inscrit aux pieds de bâtiments existants en R+3 : il sera donc le plus bas et sa toiture sera fortement visible. Nous avons donc souhaité que celle-ci

soit une véritable cinquième façade et participe au confort visuel sur le site. Ainsi, nous avons conçu un bâtiment enveloppé d'un seul et unique matériau, mis en œuvre de la même manière : tantôt en façade, tantôt en toiture.

Les bâtiments nouveaux s'inscrivent dans un contexte dominé par la brique. Nous ne souhaitons pas développer un langage de brique que nous ne trouvions pas adapté à l'échelle des bâtiments à construire. Nous avons fait le choix d'une cohérence chromatique assurant l'unité du site, tout en jouant du

contraste entre la massivité et la minéralité de la brique qui dialogue avec la légèreté et les jeux de lumière qu'offre le zinc.

Les volumes construits développent le thème du zinc, en proposant plusieurs mises en œuvre. Nous préférons en effet au catalogue de différents matériaux, que nous jugeons trop bavard sur une opération de cette échelle, travailler un seul et unique matériau en jouant de son emploi, de ses fonctions, de ses finitions. Ainsi, le zinc est ici façade, toiture, brise-soleil, pare-vue.

**vue intérieure du
nouveau CDI*



**vue intérieure du
réfectoire réhabilité*



**vue intérieure
d'une salle de
science rénovée*



#EXTENSION

#CHANTIER SITE OCCUPÉ

#OSSATURE BOIS

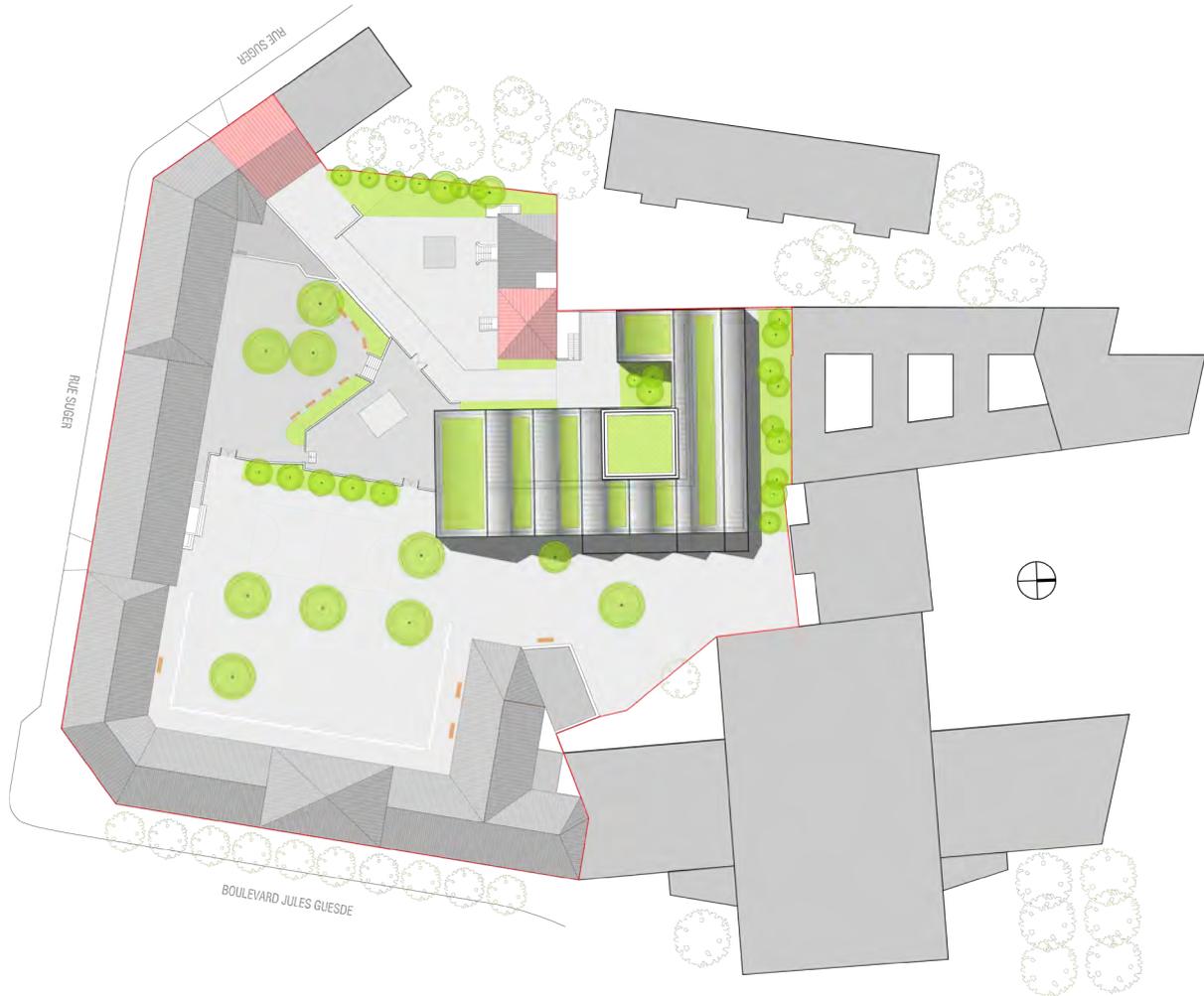
#RÉHABILITATION

08

EXTENSION DU GROUPE SCOLAIRE JULES VALLÈS

SAINT-DENIS (93)

Exercice de réflexion sur des volumétries à l'échelle de l'enfant, le projet est rythmé par un découpage des toitures évoquant l'archétype de la cabane.



**plan masse de l'opération projetée*

CLIENT

VILLE DE SAINT-DENIS

TYPE & STATUT

CONCOURS 2018
FINALISTE

BUDGET

1 930 000 € HT

SURFACE

735 M² EXTENSION

CERTIFICATION

RT2012-30%

ÉQUIPE

GEC (TCE, ÉCONOMIE)
S'PACE ENVIRONNEMENT (HQE)
CLIC (CUISINE)
GAMBA (ACOUSTICIEN)

PROGRAMME

RESTAURANT SCOLAIRE DE 400 REPAS PAR JOUR.
RÉFECTOIRE ÉLÉMENTAIRES EN SELF-SERVICE, RÉFECTOIRE
MATERNELLES EN SERVICE À TABLE, OFFICE DE
RÉCHAUFFAGE EN LIAISON FROIDE



*perspectives de l'opération projetée

Le nivellement actuel du site rend sa lecture complexe, et les circulations sont rendues difficiles car elles manquent de fluidité. Notre projet, de par son implantation et son aménagement intérieur, permet une réorganisation de la distribution et de la lecture des espaces extérieurs du groupe scolaire. Central, il se positionne en un point de convergence qui articule de façon évidente tous les flux et usages. La volumétrie, très simple, du bâtiment s'inscrit sans heurt dans le paysage du groupe scolaire existant.

Notre travail s'est attaché à faire de ce bâtiment à destination

des enfants, un bâtiment pour les enfants. Ainsi, la succession de toitures à deux pentes permet de casser l'échelle du bâtiment pour offrir une succession de petits volumes, semblables à des cabanes accolées les unes aux autres.

Le bardage en aluminium nervuré reprend l'idée du pli des toitures pour offrir une expression ludique. Évoquant l'art de l'origami, le nouveau restaurant est un grand pliage qui se déploie dans les cours de récréation.

La teinte champagne, retenue pour l'anodisation du bardage, reprend la

colorimétrie de la pierre des façades des bâtiments existants et en constitue le pendant contemporain en instaurant un dialogue harmonieux, et respectueux, avec le patrimoine du site. Les toitures végétalisées sont orientées vers les bâtiments existants pour offrir une véritable cinquième façade et ne pas dégrader les vues depuis les étages.

09

CRÉATION D'UN IEP EN RÉHABILITATION DE 2 BÂTIMENTS DE LA CASERNE DAMESME

FONTAINEBLEAU (77)

L'opération consiste en la réhabilitation de deux bâtiments sur le site de l'ancienne caserne Damesme à Fontainebleau pour accueillir une École Internationale d'Études Politiques (IEP) qui occupera les bâtiments 2 et 3.



**chantier en cours, novembre 2022*

CLIENT

UPEC - UNIVERSITÉ
PARIS-EST CRÉTEIL

TYPE & STATUT

CONCOURS 2021
LIVRAISON JANVIER 2023

BUDGET

3 600 000 € HT

SURFACE

2 075 M²

CERTIFICATION

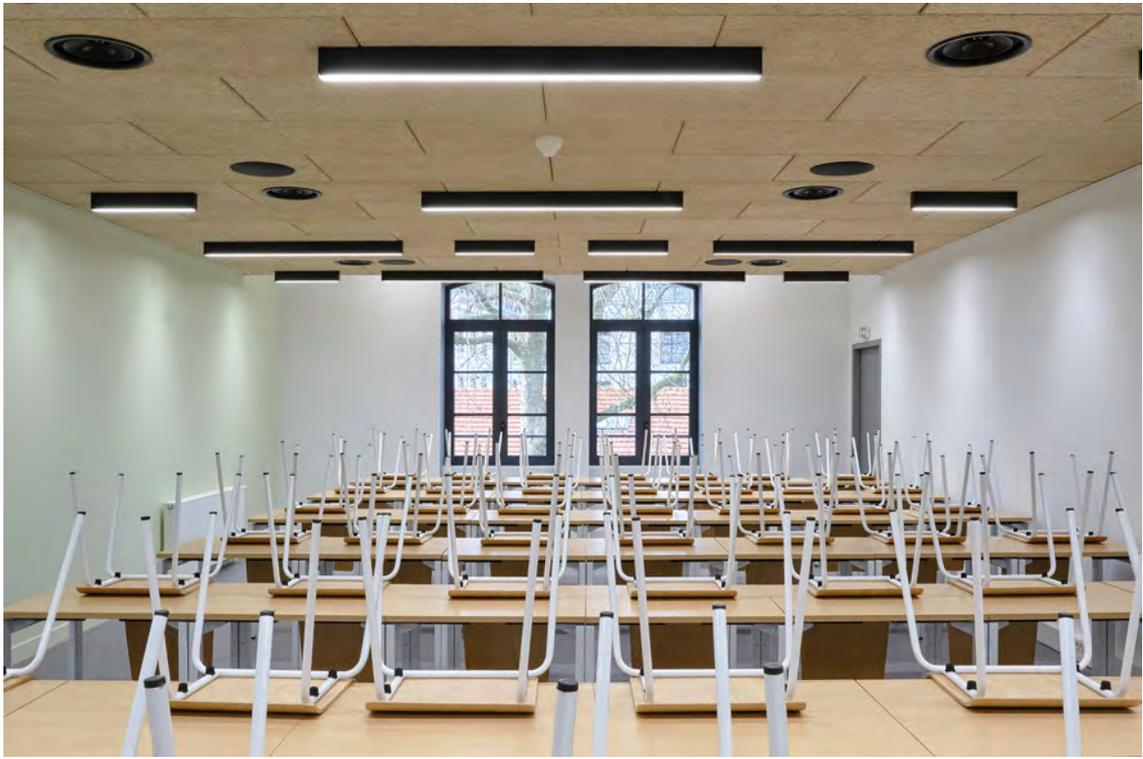
RT PAR ÉLÉMENTS

ÉQUIPE

SCOPING (TCE, ÉCONOMIE, HQE)

PROGRAMME

CRÉATION DE 12 SALLES DE COURS, D'UN AUDITORIUM,
BUREAUX ADMINISTRATIFS, RÉCEPTION GLOBAL DE
L'ENVELOPPE (FAÇADES ET TOITURES)



* Salle de cours



* Circulation

Dans le cadre du Plan de Relance Rénovation Énergétique, l'enjeu est d'améliorer le projet de réhabilitation des deux bâtiments 2 et 3 par la rénovation de l'enveloppe thermique du bâtiment ainsi que la mise en place de systèmes de Chauffage Ventilation Climatisation.

Les travaux de rénovation des bâtiments portent principalement sur l'amélioration de la qualité thermique de l'enveloppe, afin de lutter efficacement contre les déperditions à travers la toiture, les façades et les vitrages du site. Pour

réaliser cet objectif, les matériaux isolants sélectionnés ont été choisis dans la mesure du possible dans la catégorie des biosourcés. En complément des efforts apportés sur les éléments de construction extérieurs, plusieurs actions visent à optimiser la performance des systèmes techniques en place, tels que le chauffage, la ventilation ou l'éclairage.

Le but de ce projet de rénovation complète de l'enveloppe extérieure est d'inscrire le bâtiment dans la trajectoire du décret tertiaire, comme spécifié dans la loi Elan

de 2018. Ainsi, l'un des objectifs du projet est d'abaisser de 60% le niveau de consommation d'énergie finale du bâtiment, par rapport au niveau de consommation d'une année de référence prise entre 2010 et 2019. Le projet doit également grandement faciliter le travail d'exploitation et de maintenance des installations techniques installées à l'intérieur du bâtiment, en passant par le remplacement des installations vétustes et la facilité de programmation des organes de régulation mécanique.

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

sports

10

CRÉATION D'UNE SALLE DE DANSE

MAISONS-LAFFITTE (78)

Architecture contemporaine et sobre, le futur équipement présente une volumétrie atypique habillée de bois, et propose des espaces généreux dédiés à la danse. L'espace extérieur végétalisé est mis en valeur au maximum de ses possibilités afin de proposer un espace public de qualité.



L'entrée de l'équipement se fait par une entrée végétalisée, le reflet des vitrages permet d'agrandir et de proposer un espace agréable aux visiteurs.

CLIENT

VILLE DE MAISONS-LAFFITTE

TYPE & STATUT

ÉQUIPEMENT
ÉTUDE EN COURS

BUDGET

1 200 000 € HT

SURFACE

300 M²

CERTIFICATION

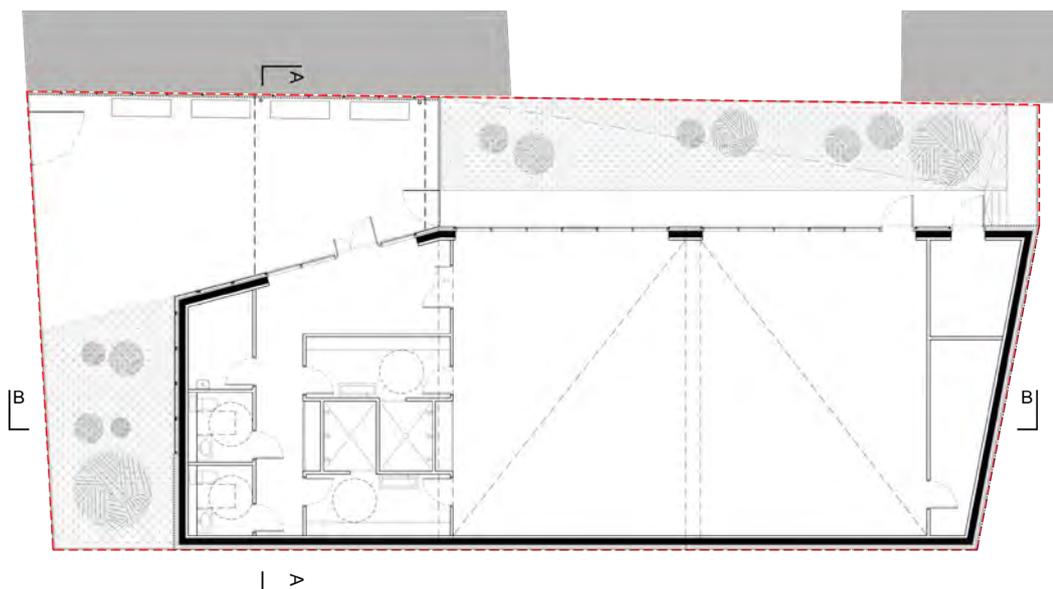
RT 2012 -20%

ÉQUIPE

MTC (TCE, ÉCONOMIE)
AVA (ACOUSTICIEN)

PROGRAMME

1 SALLE DE DANSE
1 ZONE D'ACCUEIL
LOCAUX TECHNIQUES / STOCKAGE
SANITAIRES / VESTIAIRES



**Les pentes des toitures reflète le contexte proche*



**Le reflet change en fonction de l'activité : les rideaux internes permettent de proposer différentes vues, à la fois depuis l'intérieur mais aussi de l'extérieur*

L'écriture architecturale se veut simple, basée sur les valeurs d'usages. L'organisation du plan est la plus rationnelle possible en cherchant à optimiser les surfaces de circulation, et à profiter au maximum de gains performanciers « gratuits ». La salle de danse, au plan rectangulaire, bénéficiera d'une volumétrie généreuse animée par 2 grands sheds qui apporteront de la lumière naturelle. La volumétrie du bâtiment est composée par les plis de toitures qui permettent tantôt de créer

de généreux volumes pour la salle de danse, tantôt d'abriter un local technique. Le projet sera intégralement traité avec un bardage bois posé à claire voie, tant en façade qu'en toiture.

Le plan propose une seule inflexion qui permet de dégager des vues vers le cœur d'îlot mais aussi d'orienter les façades et l'entrée du bâtiment vers la Ville. Cette mise en scène de l'entrée de l'équipement sera accentuée par la réalisation d'une façade entièrement miroir le long du jardin qui permettra

d'agrandir visuellement celui-ci. Ce traitement miroir permettra également de se protéger des vues depuis l'extérieur tout en permettant de proposer des vues de qualités depuis la salle de danse avec une ambiance chaleureuse ouverte sur le jardin. À l'intérieur, les matériaux seront simples et chaleureux.



**Le miroir agrandit l'espace et multiplie les espaces végétales*



**La salle de danse devient un lieu de rencontre à tout moment de la journée ou de la nuit*

L'écriture architecturale se veut simple, basée sur les valeurs d'usages. L'organisation du plan est la plus rationnelle possible en cherchant à optimiser les surfaces de circulation, et à profiter au maximum de gains performanciers « gratuits ». La salle de danse, au plan rectangulaire, bénéficiera d'une volumétrie généreuse animée par 2 grands sheds qui apporteront de la lumière naturelle.

La volumétrie du bâtiment est composée par les plis de toitures

qui permettent tantôt de créer de généreux volumes pour la salle de danse, tantôt d'abriter un local technique. Le projet sera intégralement traité avec un bardage bois posé à claire voie, tant en façade qu'en toiture.

Le plan propose une seule inflexion qui permet de dégager des vues vers le cœur d'îlot mais aussi d'orienter les façades et l'entrée du bâtiment vers la Ville. Cette mise en scène de l'entrée de l'équipement sera accentuée par la réalisation d'une

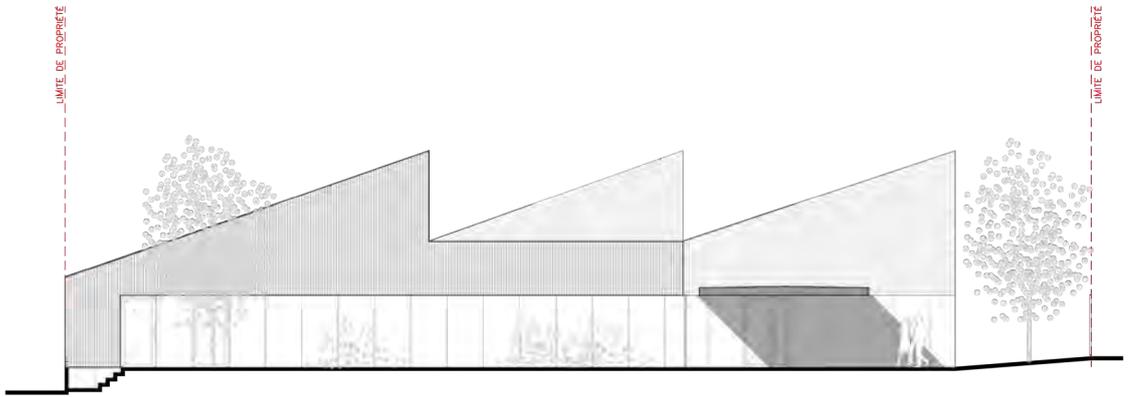
façade entièrement miroir le long du jardin qui permettra d'agrandir visuellement celui-ci. Ce traitement miroir permettra également de se protéger des vues depuis l'extérieur tout en permettant de proposer des vues de qualités depuis la salle de danse avec une ambiance chaleureuse ouverte sur le jardin. À l'intérieur, les matériaux seront simples et chaleureux,



**une proximité avec la Seine et le château de Maisons-Laffitte*

#DANSE

#FAÇADEBOIS



**Élévation Nord Est*

#CORRIDORVEGETAL



**Le couloir végétal devient une véritable ouverture depuis la salle de danse*

#MIROIR

RÉHABILITATION & TRANSFORMATION D'UN BÂTIMENT EN UN ÉQUIPEMENT SPORTIF

CHAMPS-SUR-MARNE (77)

Taser du projet en quelques lignes (partie supérieur des textes en gras, par exemple).



**posé sur socle massif renfermant des amphithâtres, le nouveau centre sportif joue le contraste, et affirme sa légèreté et sa transparence grâce à ses nouvelles façades en polycarbonate.*

CLIENT

UNIVERSITÉ GUSTAVE
EIFFEL

TYPE & STATUT

CONCOURS RESTREINT 2022
NON RETENU

BUDGET

2 240 000 € HT

SURFACE

2 100 M² RÉHABILITATION

CERTIFICATION

RT PAR ÉLÉMENTS

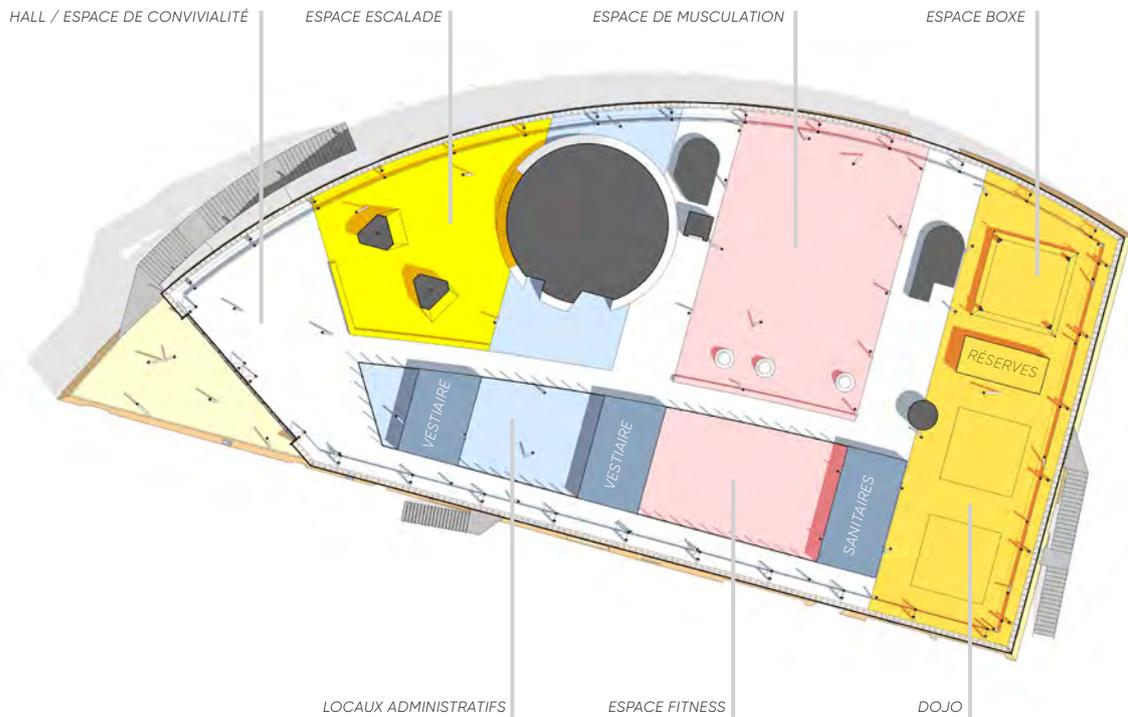
ÉQUIPE

BECB (STRUCTURE, ÉCONOMIE)
3C (FLUIDES)
ECKEA (ACOUSTICIEN)

PROGRAMME

ESPACE D'ESCALADE DE 9 PISTES, ESPACE DE BOXE, DOJO,
ESPACE DE MUSCULATION, ESPACE FITNESS, VESTIAIRES,
INFIRMIERIE, BUREAUX, ESPACE DE CONVIVIALITÉ.

**le plateau reste très lumineux grâce aux puits de lumières existants conservés.*



**plateau ouvert multiactivités, des partitions légères traitent l'acoustique, et instaurent les limites*

Cette opération a vocation à répondre aux attentes des étudiants et personnels de l'Université en termes d'offre d'activités sportives sur le campus. Le programme comprend donc l'aménagement d'un espace de musculation, d'un espace fitness, d'un espace de combat, d'un mur d'escalade, et de locaux annexes pour les usagers comportant des vestiaires-douches, des sanitaires et une infirmerie. Le projet prévoit également la réhabilitation de la façade.

Nous proposons de réaliser la nouvelle façade avec des

panneaux de polycarbonate. Sur le plan de l'expression architecturale, nous restons ainsi dans l'esprit du bâtiment original. La nouvelle enveloppe est unitaire, mono matériau, et confirme la composition initiale en articulant toujours un socle massif et minéral et le R+2 léger et transparent. La nouvelle façade affirme le changement de destination, son expression dynamisée par des biais, rend l'ensemble nerveux, et propose une image subtile de la contraction et de l'effort.

Pour l'aménagement intérieur notre exercice a consisté à rechercher

les potentialités d'usages conformes aux besoins décrits dans le programme, tout en touchant le moins possible au plateau existant. La contrainte principale étant la présence des poteaux métalliques inclinés qui contraignent l'espace et les hauteurs libres disponibles. Une fois déterminées les zones capacitaires à recevoir les différents espaces du programme (surface disponibles, hauteurs libres), notre intervention a consisté à établir des dispositifs permettant de créer une séquence d'entrée et d'accueil, d'identifier les zones et les activités, de mettre en place un cheminement logique pour les utilisateurs.

RÉHABILITATION DE LA HALLE DE MUSCULATION DES BLAGIS

SCEAUX (92)

Notre intervention sur cette halle à l'Architecture a consisté à mettre en valeur le déjà là, à le révéler sous un nouveau jour. Notre objectif étant que le bâtiment existant exploite au mieux son potentiel d'usage.



**Le socle sera surmonté d'une paroi réalisée avec une double peau en polycarbonate. Cela permettra de diffuser une lumière naturelle douce, diffuse et homogène dans la halle. De l'extérieur, de nuit, la halle s'illuminera affirmant sa présence dans la ville et son statut d'équipement public.*

CLIENT

VILLE DE SCEAUX

TYPE & STATUT

CONCOURS RESTREINT 2021
NON RETENU

BUDGET

1 150 000 € HT

SURFACE

800 M² SHON

CERTIFICATION

-

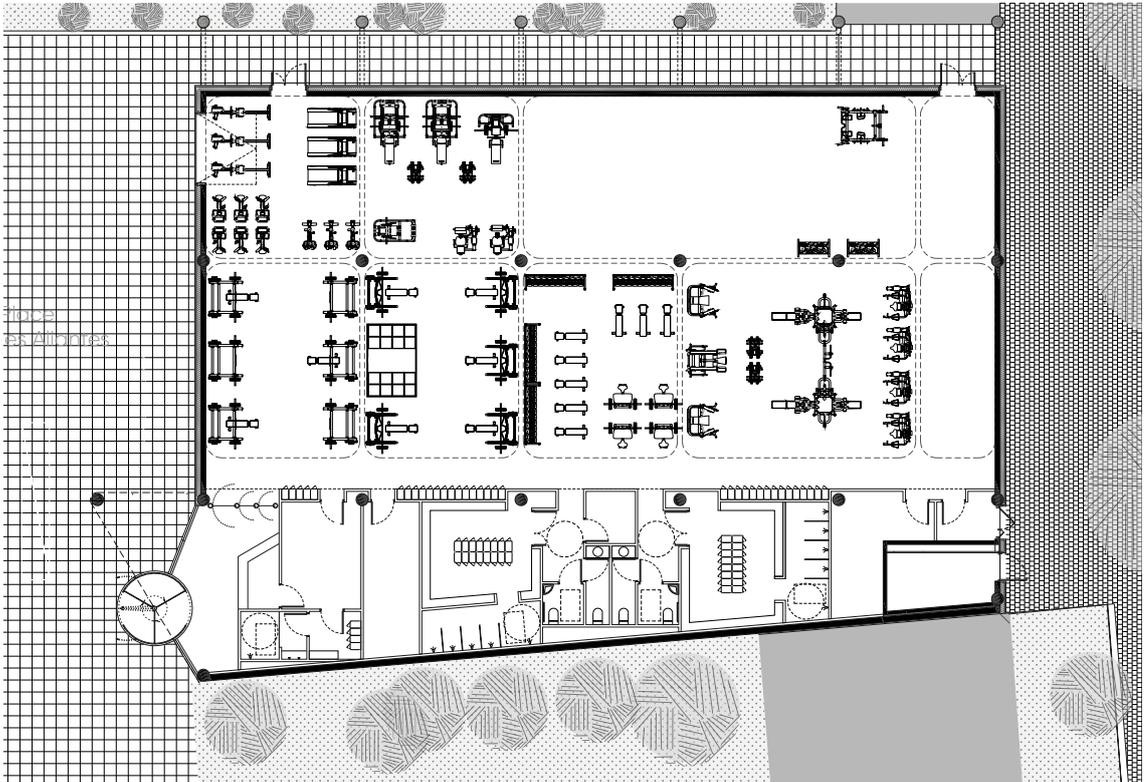
ÉQUIPE

ETHIC (ÉCONOMIE)
AVA (ACOUSTIQUE)

PROGRAMME

RÉHABILITATION ET RESTRUCTURATION DE LA HALL DE MUSCULATION

**L'espace dédié au sport imaginé sur un plan libre permettra aux usagers d'avoir une vue d'ensemble sur l'édifice et sur les activités proposées*



**Une bande servante regroupant vestiaires, sanitaires, local entretien, locaux technique, etc... et un plateau de musculation au plan libre. 2 modes constructifs respectant l'existants*

En termes de matérialité, le socle, opaque, sera revêtu d'un bardage aluminium nervuré. Les nervures au rythme irrégulier du bardage offriront un aspect changeant au bâtiment tant sa perception variera en fonction d'où on l'observe et des conditions météorologiques. Les ombres portées des nervures, et les reflets évolueront sans cesse nourrissant la richesse esthétique du projet quand bien même sa grande simplicité. Le socle sera surmonté d'une paroi réalisée avec une double peau en polycarbonate. Cela permettra de diffuser une lumière naturelle

douce, diffuse et homogène dans la halle. De l'extérieur, de nuit la halle s'illuminera affirmant sa présence dans la ville et son statut d'équipement public. Outre leurs qualités de performance thermique et leur coût raisonnable, les matériaux offriront une nouvelle image remarquable à la Halle. Notre proposition reprend les préconisations du programme : une bande servante regroupant vestiaires, sanitaires, local entretien, locaux technique, etc... et un plateau de musculation au plan libre. Chacun s'insérant

parfaitement dans les 2 modes constructifs et volumétriques des existants : béton/ toiture terrasse pour la bande servante, charpente métallique/ bacs acier pour le plateau de musculation.

La réhabilitation de la Halle ne se limitera pas uniquement au redéploiement du matériel et des habits préexistants dans de meilleures conditions de pratique : notre intervention sera l'opportunité d'une réflexion plus globale sur le lieu afin d'offrir un nouveau champ de possibles.

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

habitat

12

65 LOGEMENTS ET UNE CRÈCHE

EN COLLABORATION AVEC JACQUES FERRIER ARCHITECTURE

MONTREUIL (93)

Une mixité sociale entre des logements sociaux et en accession, des typologies variées d'appartement (du studio au T5, du simplex au duplex), et une mixité programmatique avec, sur un même lot, des habitations, des activités et un équipement de la petite enfance (crèche).



**les logements sur le boulevard Boissière*

CLIENT

NEXITY

TYPE & STATUT

CONCOURS LAURÉAT 2012
LIVRÉ EN 2018

BUDGET

7 850 000 € HT

SURFACE

5 320 M²

CERTIFICATION

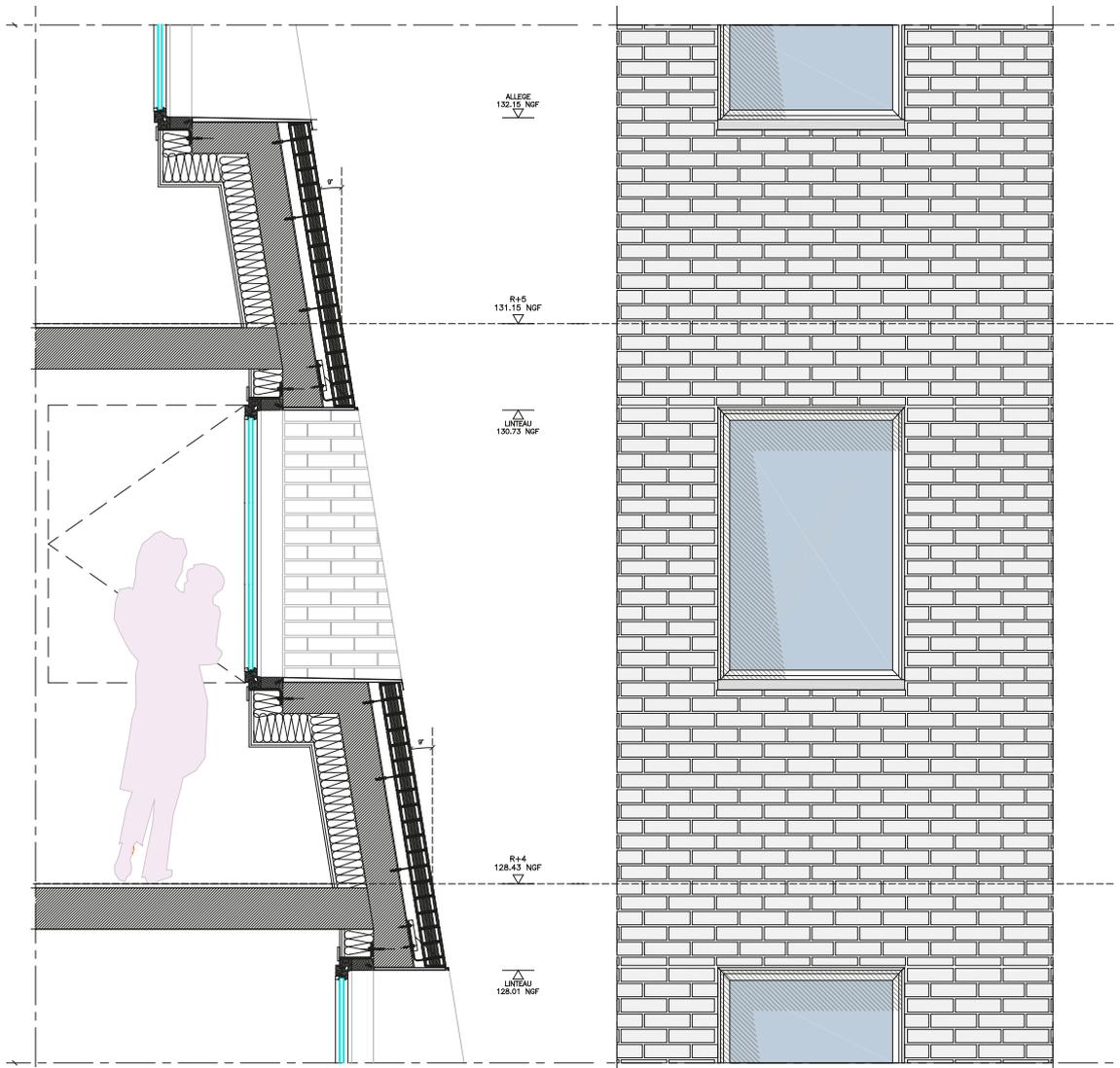
H&E MILLÉSIME 2012
OPTION ÉNERGIE+

ÉQUIPE

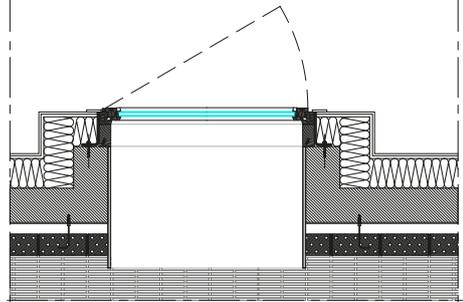
NEXITY (TCE, ÉCONOMIE)
FLORENCE MERCIER (PAYSAGISTE)

PROGRAMME

LOGEMENTS SOCIAUX, LOGEMENTS EN ACCESSION, CRÈCHE,
PARKING, COORDINATION ARCHITECTURALE DE L'ILÔT



*détails de la
façade inclinée
avec ITE et
plaquettes de
brique rapportée
en parement.
DCA phase PRO



*élévation sur le
boulevard Boissière
DCA phase APD

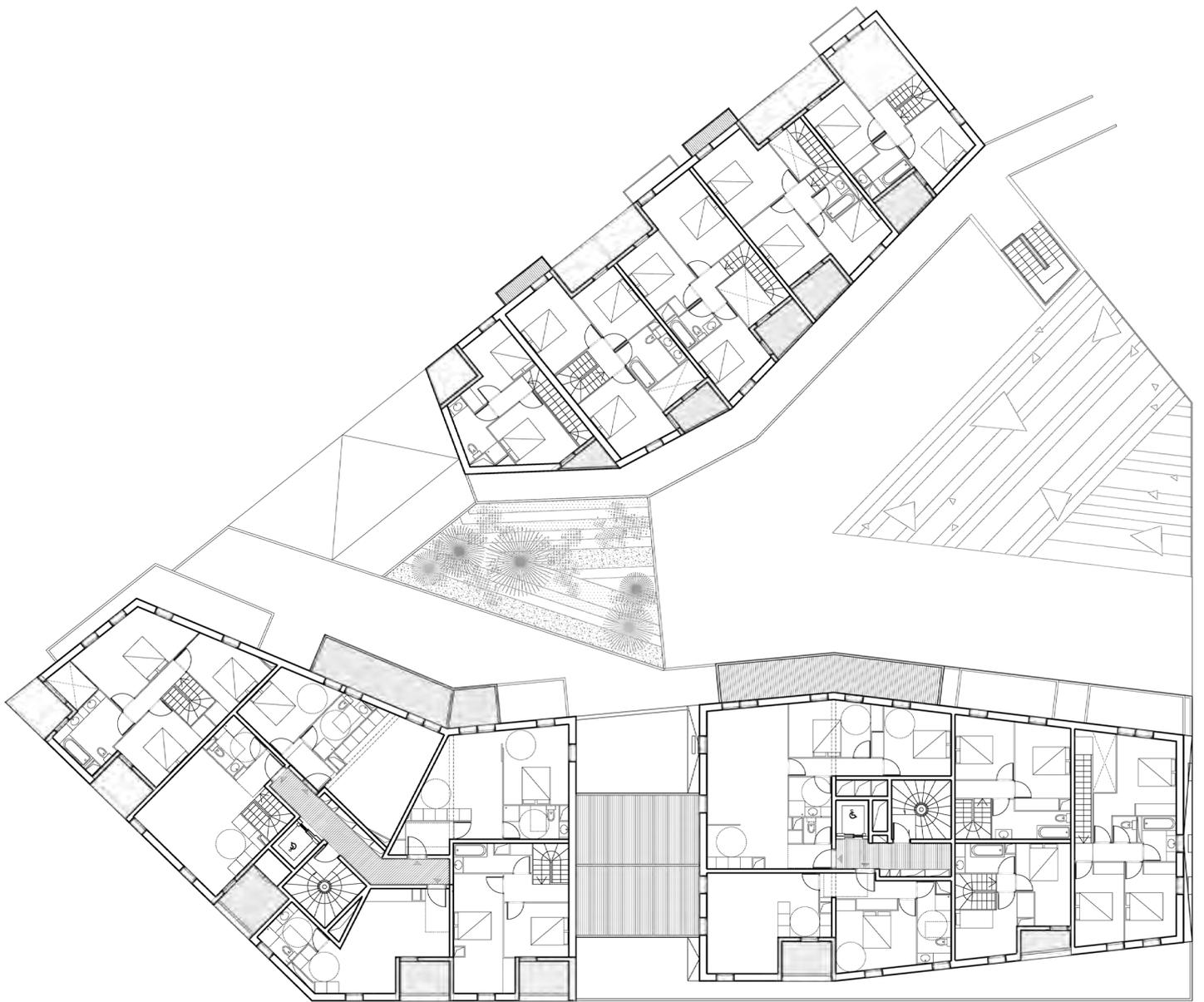


#H&E MILLÉSIME 2012

#TOITURES VÉGÉTALISÉES

#COLLABORATION

#ZAC BOISSIÈRE-ACACIA

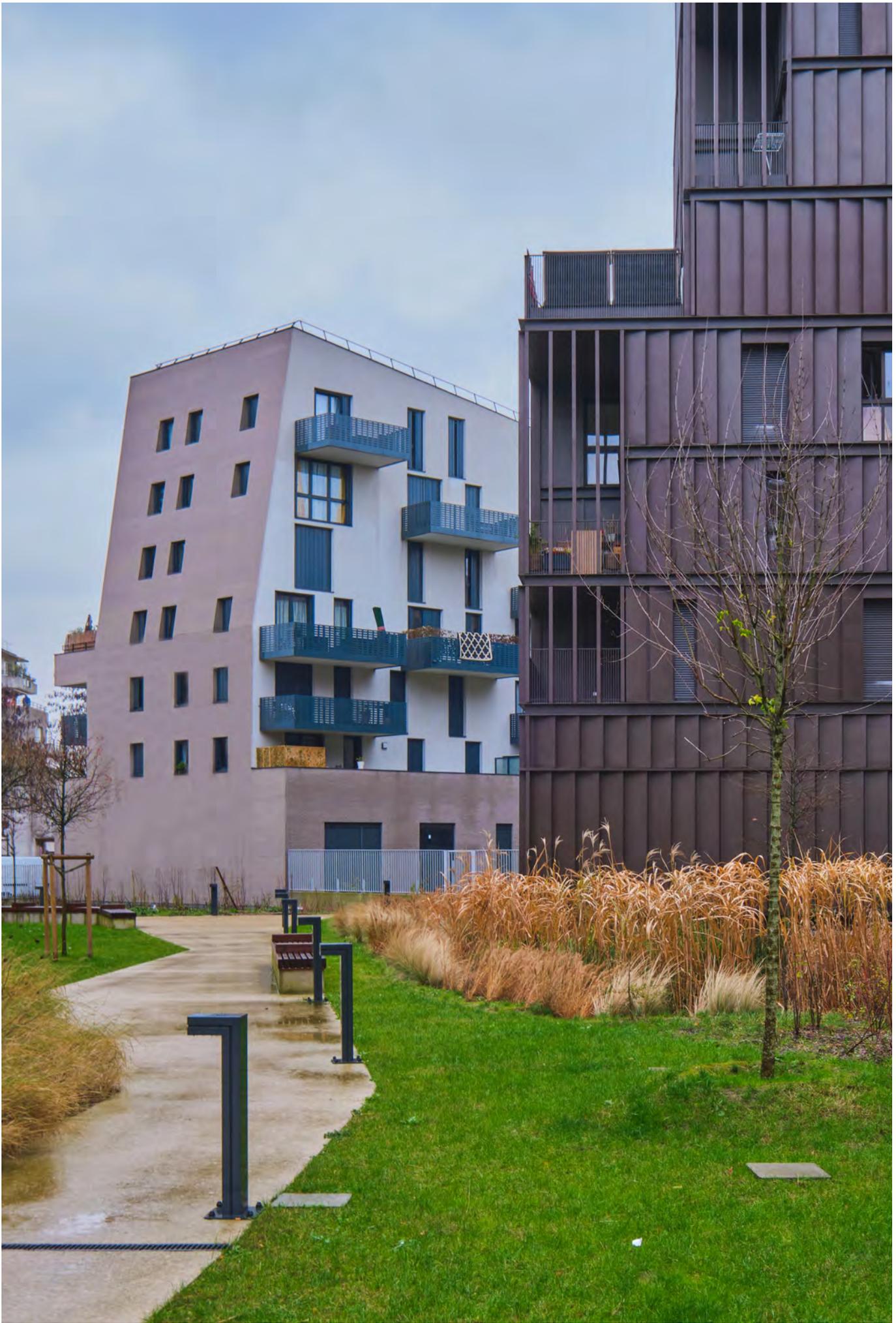


*Plan de niveau R+4

L'ensemble immobilier de l'îlot D se compose de trois constructions de logements (A, B et C). Des locaux d'activités - artisanat - et une crèche occupent une grande partie des RDC. La mixité est un point fort du projet. Enfin, la mitoyenneté permet de donner à l'ensemble de l'îlot une identité forte : on revient à un système de construction de ville avec un langage commun fort et non plus à un conglomérat d'objets isolés. L'unité recherchée pour l'îlot D, a aussi été travaillée en parallèle avec les architectes du futur îlot C pour que la

cohérence à l'échelle de la ZAC soit la plus pertinente possible, notamment du côté du boulevard de la Boissière. On passe donc de l'échelle d'un bâtiment particulier à l'échelle de la ZAC, et ce, dans une même continuité. Le nouveau front bâti sur le boulevard de la Boissière permettra une perméabilité et des échanges visuels entre la ville, le cœur de l'îlot D et le grand paysage. La ligne d'horizon des toitures qui varie permet une animation du Boulevard. Additionnés aux différentes failles, ces deux dispositifs proposent de

multiples cadrages qui offrent des vues différentes, selon la position et la hauteur à auxquelles on se trouve. Les coloris retenus couvrent toutes les nuances de blanc et de gris, et qui peuvent être ponctués de touches de bronze ou mordorées. Des couleurs claires, qui permettent une insertion en douceur sur le site, sans démonstration excessive. Les principaux matériaux des enveloppes extérieures sont la brique en plaquette et l'enduit.



**le coeur d'îlot
paysager sur lequel
se déploient de
généreux balcons*

#H&E MILLÉSIME 2012

#TOITURES VÉGÉTALISÉES

#COLLABORATION

#ZAC BOISSIÈRE-ACACIA

RÉSIDENCE ÉTUDIANTE JIADING

SHANGHAI (CN)

L'extrême densité des éléments qui occupent le site à l'heure actuelle nous a imposé l'implantation du futur bâtiment de dortoirs. Seule l'emprise du parking automobile aérien était capacitaire à accueillir la nouvelle résidence. Le concept a été de conserver le parking existant en venant le recouvrir d'une dalle plantée.



*la résidence posée sur un socle de parking aérien

CLIENT

SHANGHAI JIADING NEW
CITY DEVELOPMENT CO.
LTD

TYPE & STATUT

COMMANDE DIRECTE 2015
LIVRAISON 2017

BUDGET

4 500 000 € HT

SURFACE

7 000 M²

CERTIFICATION

LEED GOLD

ÉQUIPE

HAISUM DESIGN INSTITUTE
(TCE, ÉCONOMIE)

PROGRAMME

RÉSIDENCE ÉTUDIANTE, DORTOIRS GARÇONS ET FILLES,
APPARTEMENTS PROFESSEURS, DOUCHES COMMUNES ET
ESPACES COMMUNS, PARKING

*élévation sur le stade du collège



*plan niveau courant



*coupe transversale



#LEED GOLD

#MISE EN SCÈNE

#PROJET CHINE

#COLLAGE URBAIN



**la résidence est réalisée sur le parking aérien existant conservé : de grands emmarchements deviennent également un gradin pour le stade du collège*



La dalle plantée devient le parvis des dortoirs, nouvelle place, elle permet de distribuer les dortoirs et d'en contrôler facilement l'accès. L'accès à cette place haute, ce parvis, se fait par de grands escaliers sur la façade nord. Ces escaliers permettent par la même de créer un gradin agréable pour re-garder les activités se déroulant sur le stade. Le futur bâtiment compte 108 chambres de 4 personnes, il pourra donc accueillir 432 élèves. Il compte également 20 studios pour héberger les professeurs. L'effectif du parking conservé est ramené à 40 places pour pouvoir laisser de

la place à de nouveaux locaux de stockage notamment pour le matériel sportif. L'importance du programme et la compacité nécessaire résultante du peu de place disponible sur le site nous ont obligé à proposer un bâtiment en 7 niveaux. Le lycée existant étant nettement plus bas (3 niveaux en moyenne) nous avons cherché à minimiser l'impact du nouveau bâtiment en découpant sa silhouette afin d'éviter un effet de masse trop important. Ainsi, de généreuses loggias viennent animer la volumétrie du nouveau bâtiment et compensent sa hauteur importante

par la présence de vides de grande échelle qui laissent passer le regard, apercevoir le ciel et donc minimisent beaucoup l'impact du nouveau bâtiment dans son site. Sur le plan du langage architectural, nous avons souhaité proposer un bâtiment qui soit de la même famille que le bâtiment à côté duquel il vient s'implanter mais qui ne soit pas un faux frère jumeau. Nous avons donc travaillé sur une sorte de cousinage pour assurer une filiation entre les 2 bâtiments. Ainsi, c'est plus grâce à des traits de caractères communs que les bâtiments se lient et instaurent subtilement une parenté.

#COLLAGE URBAIN

#PROJET CHINE

#MISE EN SCÈNE

#LEED GOLD

ENSEMBLE IMMOBILIER MIXTE

PÉKIN (CN)

Yizhuang est une ville nouvelle située au sud-est de Pékin. Notre projet se situe dans le futur quartier des affaires et sera le premier à sortir de terre. Au total, 240.000 mètres carrés se répartissent sur le site : 70% de bureaux, 20% de logements et 10% de centres commerciaux.



**la volumétrie organise des plans de lecture, gère la profondeur, autorise des percées visuelles, et cadre des respirations malgré la densité du bâti*

CLIENT

SHIDE GROUP

TYPE & STATUTCONCOURS 2011
FINALISTE**BUDGET**

95 000 000 € HT

SURFACE240 000 M²**CERTIFICATION**

LEED GOLD

ÉQUIPEACO, YUAN DIESHENG
(ARCHITECTE ASSOCIÉ)**PROGRAMME**ÉQUIPEMENTS, LOGEMENTS COLLECTIFS, BUREAUX, BUREAUX
TYPE SOHO, HÔTEL, CENTRE COMMERCIAL



**vue globale du nouveau quartier projeté*

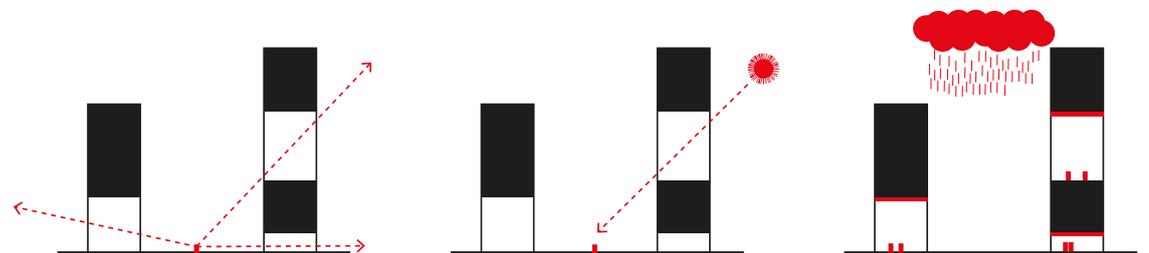


**la ville hyper dense offre malgré tout des perspectives et un droit au ciel grâce aux découpages des volumétries*



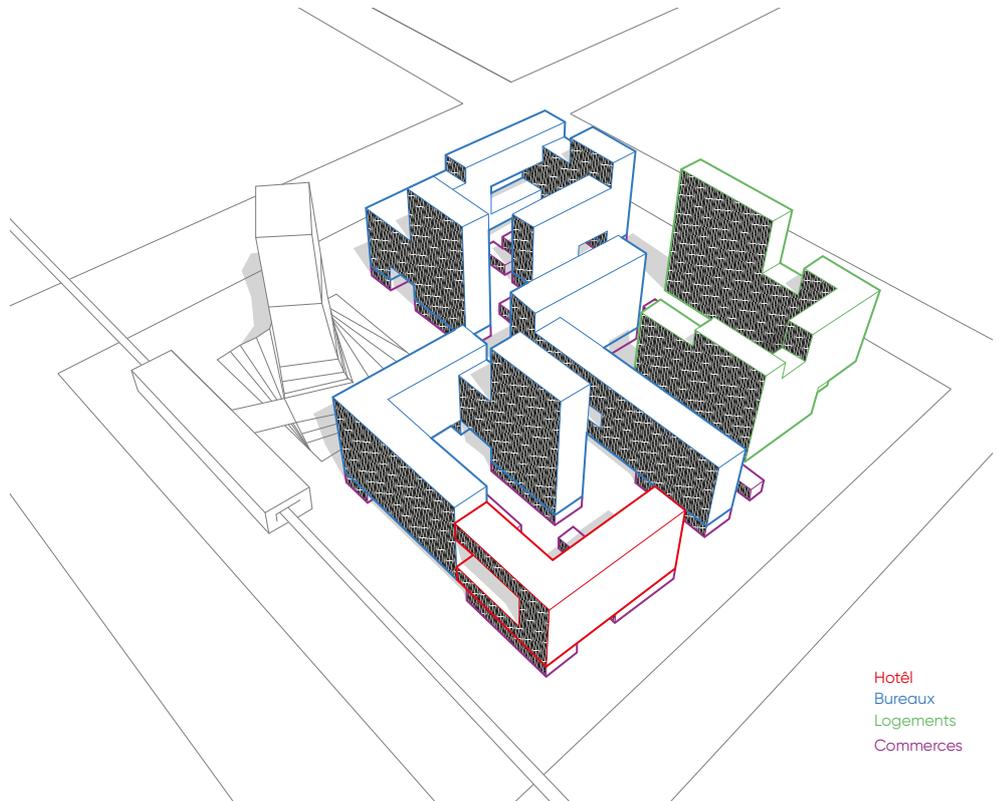
**le coeur d'îlot à l'échelle du passant où la ville entretient un rapport à l'humain*

**la sculpture urbaine proposée n'est pas un geste gratuit : elle propose des fonctions pour un meilleur espace public*





* perspective du coeur d'îlot
 * axonomie programmatique



Nous avons eu à cœur de concevoir un projet qui fonctionne sur les trois différentes échelles qu'induit selon nous une opération de cette envergure. À savoir, proposer une expression architecturale qui permette différents niveaux de lecture : une volumétrie globale dessinant la future Skyline de la ville, une image cohérente identifiant le projet dans son quartier, et le souci de maintenir un rapport au piéton. Ainsi, nous proposons des silhouettes singulières, en découpant les volumes malgré la nécessaire densité du projet. Les volumétries qui en résultent sont

assez simples, mais tout de même très riches et offrent différents effets remarquables. Nous avons également essayé de décoller les bâtiments du sol au maximum, afin de proposer de vivre le quartier comme un seul et unique gigantesque parc, en brouillant les limites entre espaces privé et public. Porte-à-faux et bâtiments-ponts libèrent le sol et créent une continuité visuelle en tous points du quartier. Enfin, malgré la réglementation très stricte, nous avons tenté de promouvoir la mixité dans les différents îlots. Nous sommes parvenus, notamment, à disséminer

les commerces tels de petits pavillons habitant et animant le grand jardin des rez-de-chaussée.

Hotél
 Bureaux
 Logements
 Commerces

**principe de façades pour les logements où des règles simples de disposition de modules permet de créer un aléatoire maîtrisé*



**principe de façade pour les bureaux*



#PROJET URBAIN

#GRANDE ÉCHELLE

#PROJET CHINE

#MISE EN SCÈNE

15

RÉHABILITATION ET EXTENSION D'UNE MAISON INDIVIDUELLE

YANG TAI SHAN (CN)

Réinterprétation contemporaine des volumétries vernaculaires, la maison reprend les dispositifs spatiaux traditionnels en s'articulant autour d'une cour centrale.



**vue de la maison en arrivant sur le site*

CLIENT

PRIVÉ

TYPE & STATUT

COMMANDE 2013
LIVRÉ EN 2014

BUDGET

140 000 € HT

SURFACE

350 M²

CERTIFICATION

-

ÉQUIPE

YUAN JINPENG
(ARCHITECTE LOCAL)

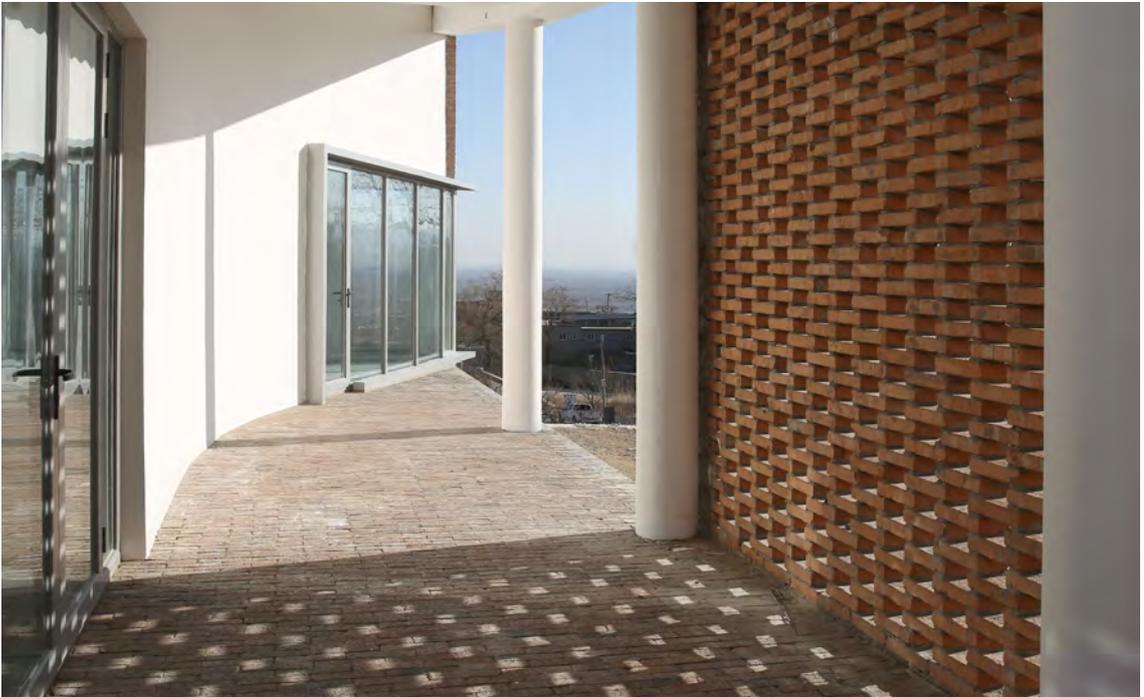
PROGRAMME

LOGEMENT, MAISON INDIVIDUELLE

**mise en scène de l'entrée où la «porte» symbole important dans la culture chinoise prend toute son importance*



**la maison est réalisée uniquement avec des matériaux locaux, la brique pleine utilisée sort de fours situés à quelques kilomètres à peine*



**le claustra en brique file devant les grandes baies vitrées et protège de la vue assurant ainsi l'intimité des habitants*



#EXTENSION

#VERNACULAIRE

#PROJET CHINE

#RÉHABILITATION



*plan du projet

*vue aérienne modèle 3D



Yantai Shan, montagne située à l'ouest de Pékin, est un lieu très connu pour ses vergers. Très agréable au printemps avec tous les arbres en fleurs, c'est un lieu de villégiature très prisé des pékinois. Ainsi, notre client souhaitait y bâtir sa maison de campagne, bulle de calme, pour y partager des moments en famille ou entre amis et s'évader du stress de la capitale.

Le bâtiment existant sur le site était d'une architecture très typique des constructions empiriques locales tant sur le plan formel que fonctionnel. Complétant le plan en L de l'existant,

l'extension vient fermer la forme du carré et créer une cour centrale. Le bâtiment neuf a une géométrie moderne, le traitement courbe de l'angle sud-est reprend les profils courbes des toitures traditionnelles et permet d'offrir de belles hauteurs pour les pièces principales. La matérialité de la brique, matériaux traditionnel produit localement, est ici développée dans tous ses aspects. L'expression des façades, alternance de murs pleins et de claustras se décline au sol dans la cour faisant le lien avec l'existant.

**le patio maximise les apports de lumière naturelle et favorise la transparence et la convivialité des espaces de vie*



**l'espace de vie réalisé en extension est baigné de lumière, une grande baie panoramique s'ouvre sur le paysage et offre une vue contemplative*



**l'espace nuit dans le bâtiment réhabilité s'ouvre sur l'intimité de la cour intérieure*



#EXTENSION

#VERNACULAIRE

#PROJET CHINE

#RÉHABILITATION

16

RÉHABILITATION ET EXTENSION DU REFUGE DE L'ARPONT

TERMIGNON (73)

Le nouveau volume contemporain est un point de repère qui brille au soleil : lointain signal il oriente et rassure le promeneur ou l'alpiniste.



**le refuge existant et son extension : contraste et harmonie entre le langage vernaculaire et l'écriture contemporaine*

CLIENT

PARC NATIONAL DE LA VANOISE

TYPE & STATUT

CONCOURS 2010
FINALISTE

BUDGET

1 800 000 € HT

SURFACE

1 250 M²

CERTIFICATION

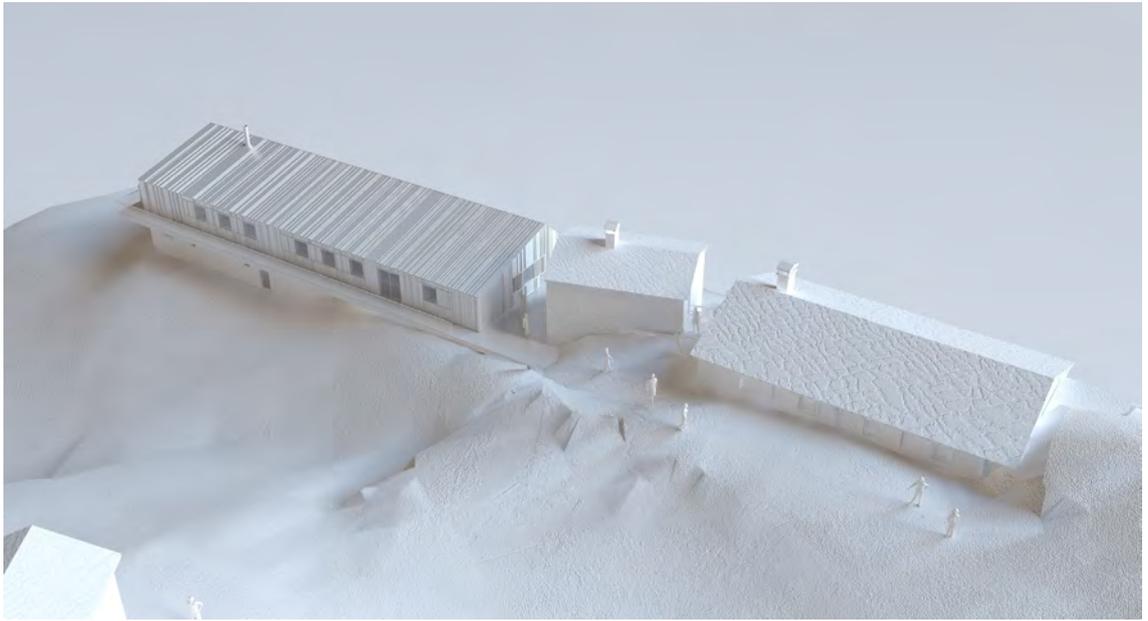
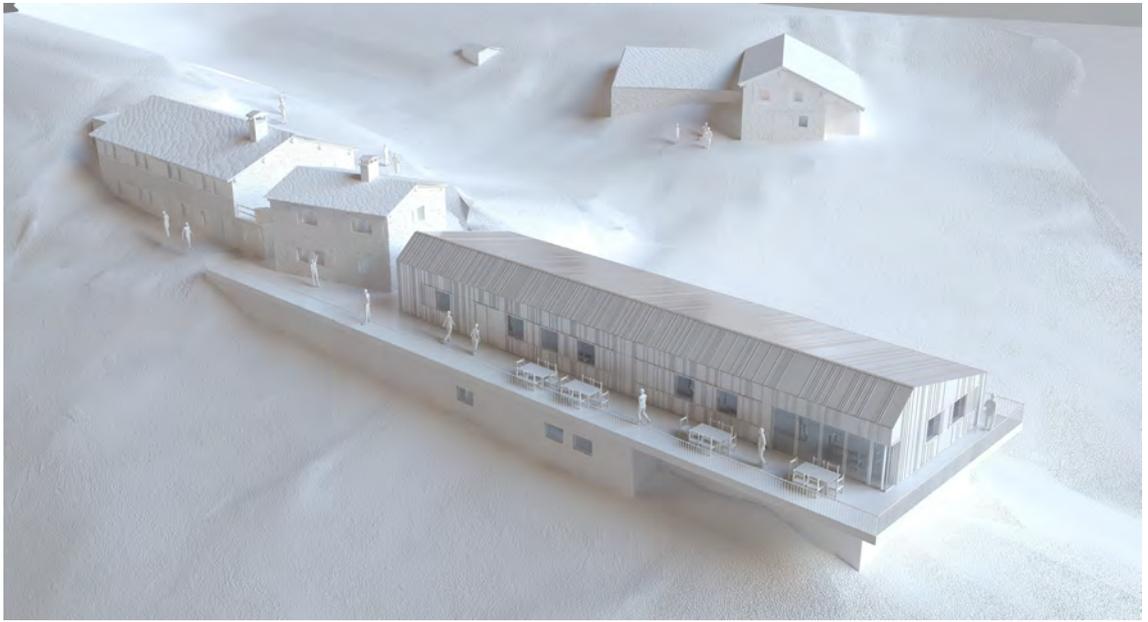
BEPOS

ÉQUIPE

ER2I (TCE)
TOP (ÉCONOMIE)

PROGRAMME

REFUGE D'HIVER, SALLE COMMUNE, DORTOIRS DE 90 PLACES, LOGEMENTS GARDIEN ET PERSONNELS



**maquette blanche du projet*



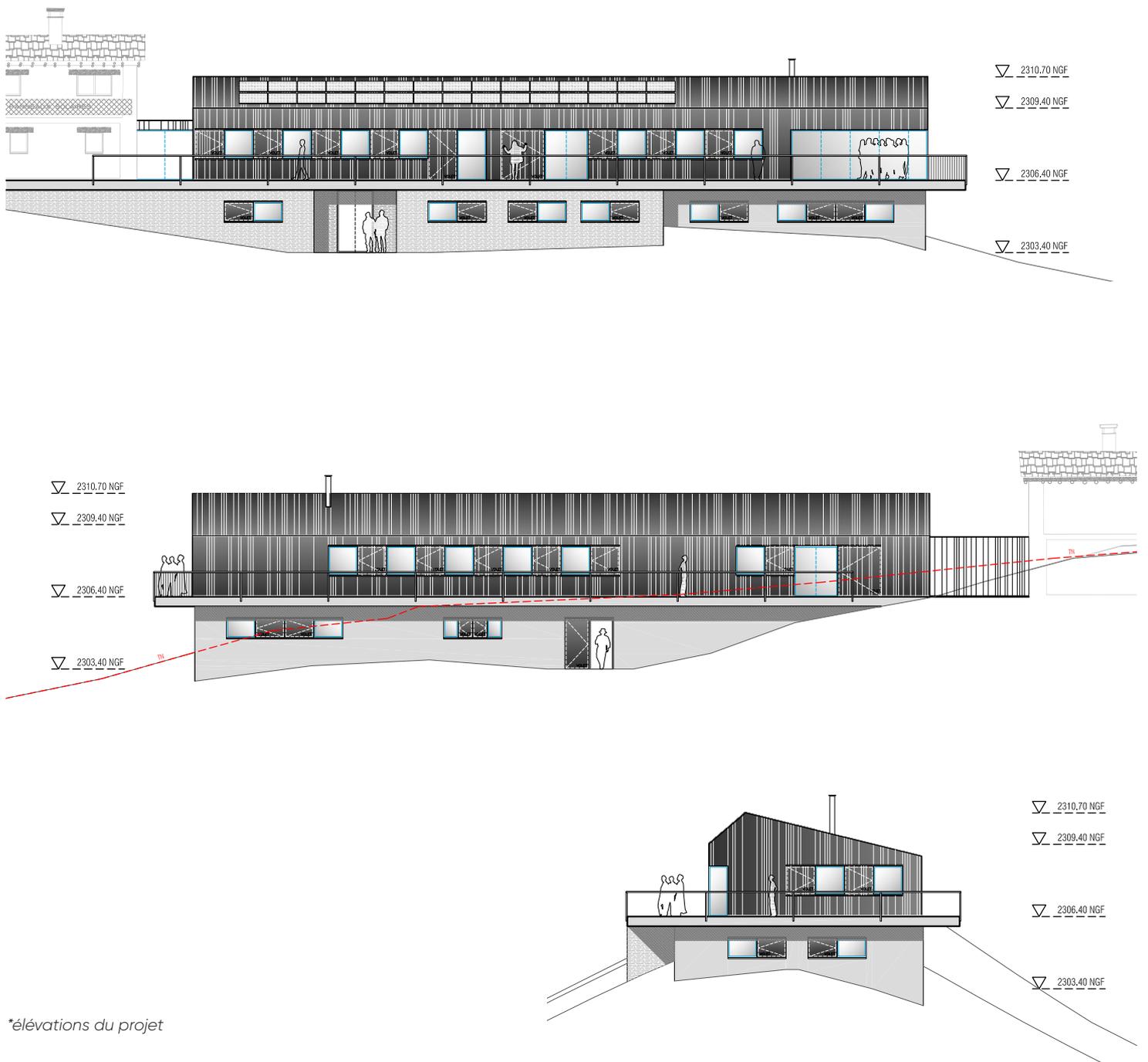
**figure de proue
l'extension offre une
vue imprenable sur
le paysage*

#EXTENSION

#VERNACULAIRE

#CONSTRUCTION BOIS

#RÉHABILITATION



*élevations du projet

Une approche sensible, la plus fidèle possible à la nature environnante et aux constructions des alpages. Le programme est de doubler la surface de l'actuel refuge, composé aujourd'hui de deux très beaux volumes en pierres massives. L'architecture proposée suit les principes de la composition existante avec un volume de plus grande ampleur qui trouve sa place à l'ouest, dans le prolongement de l'ancienne moraine. Les trois bâtiments sont dissociés : un parti pris fort de notre projet qui répond à notre volonté de respecter la tranquillité et l'intimité du

gardien, de ses aides, des besoins des grands groupes, de ceux des alpinistes et promeneurs qui ne partagent pas forcément les mêmes plages horaires ni les mêmes activités. La dissociation que nous proposons distingue deux espaces : hiver et été. Positionné et surélevé sur la moraine, le refuge est protégé des avalanches : sa façade principale est orientée plein sud. Le bâtiment s'intègre de façon naturelle à l'ensemble dans une logique de hameau de montagne. Si la volumétrie reprend l'architecture existante des fermes traditionnelles de montagne, les nouveaux matériaux

sont pour leur part, modernes ; ils correspondent aux modes de construction actuels, ainsi qu'aux besoins d'isolation forte sans inertie pour affronter les climats les plus sévères. L'enveloppe du bâtiment est faite d'un bardage en tôle d'aluminium pliée en bout. Les joints verticaux y ont un rythme irrégulier, aléatoire comme les strates d'une face rocheuse. De couleur ardoise, le revêtement reprend les couleurs des veines de schiste qui surplombent le refuge. Cette peau joue le rôle de « corps noir » pour accumuler un maximum de chaleur pendant la journée.



**le défi de
l'architecture face
au grand paysage*

#RÉHABILITATION

#CONSTRUCTION BOIS

#VERNACULAIRE

#EXTENSION

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

prospective

MUSÉE GUGGENHEIM

HELSINKI (FI)

Bâtiment décollé, inaugurant un nouveau rapport à la ville, la sous face du Musée devient une façade abritant un espace public inédit.



**le bâtiment prend toute sa place dans le site en y affirmant sa présence tout en respectant le déjà-là*

CLIENT

THE SALOMON
R. GUGGENHEIM
FOUNDATION

TYPE & STATUT

CONCOURS 2014
FINALISTE

BUDGET

100 000 000 € HT

SURFACE

12 500 M²

CERTIFICATION

LEED

ÉQUIPE

-

PROGRAMME

ÉQUIPEMENT, BUREAUX, AUDITORIUM, RESTAURANT,
COMMERCES, LIBRAIRIE, ESPACES D'EXPOSITIONS



**nouvelle silhouette
icônique dans le
port d'Helsinki*



**des espaces
d'exposition à
la spacialité
exceptionnelle
ouvrent le champ
des possibles pour
les artistes*



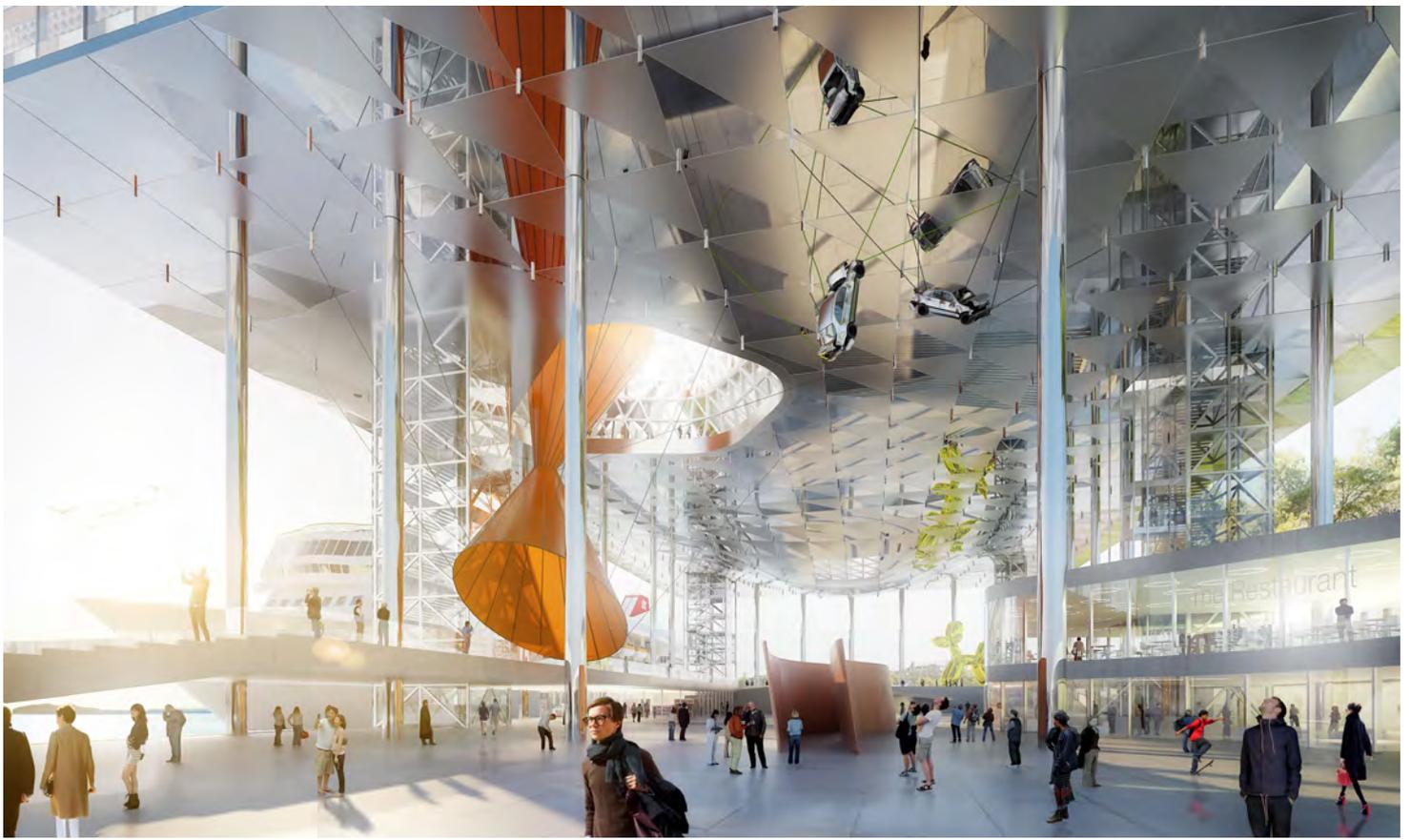
**complément
aux espaces
exceptionnels,
des espaces
d'exposition à la
spacialités plus
conventionnelle
autorisent toutes
les possibilités
scénographiques*

#LANDMARK

#NOUVEAUX USAGES

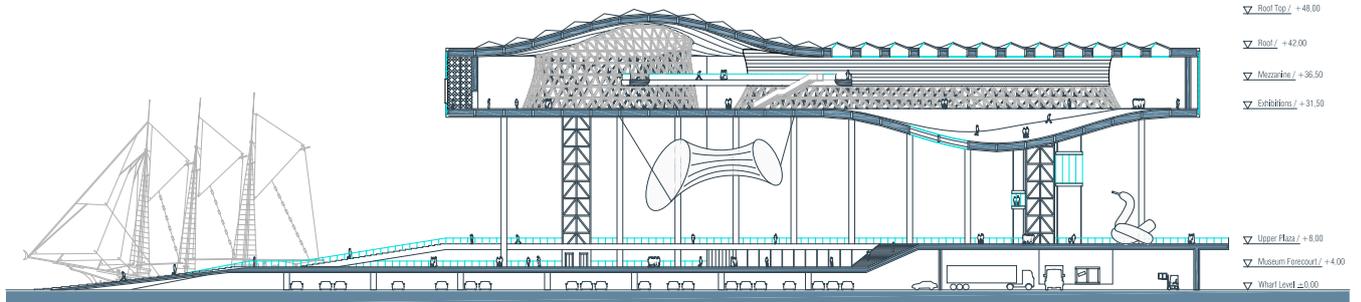
#PROJET URBAIN

#RAPPORT AU PAYSAGE



**la sous face du musée comme parvis et nouveau lieu de convergence à l'échelle de la ville.*

**coupe longitudinale du projet*



Le Musée devait s'implanter dans un port, devant une façade urbaine composée de bâtiments de haute qualité : pour ce projet, l'une des principales préoccupations dans notre approche a donc été de préserver les qualités existantes du site. Intervenir dans un port implique la confrontation avec de grandes échelles : bateaux, grues et autres machines sont gigantesques. Pour exister dans un tel lieu, le bâtiment doit être dans le même rapport d'échelle. Nous avons donc décidé de l'élever autant que possible. Ce choix nous permet également de libérer l'emprise

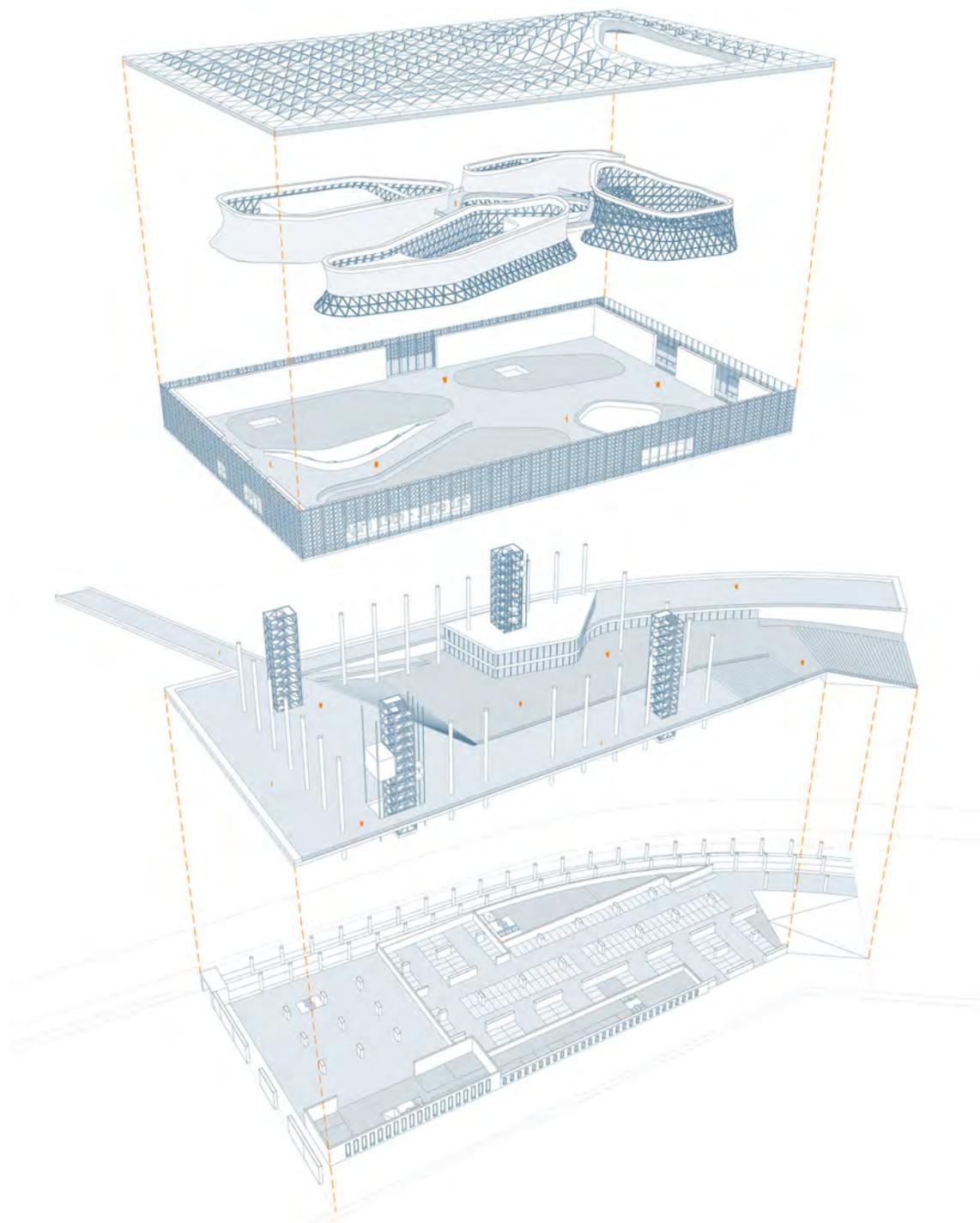
au sol afin de créer un espace public généreux et de qualité. Ce dispositif permet, en outre, de ne pas bloquer la vue, ni sur la façade urbaine, ni depuis le Parc Tahitornin.

De l'extérieur, la forme du Musée est très simple, mais sa mise en scène le rend unique et emblématique. En effet, le bâtiment est surélevé de 30 mètres au-dessus du sol pour atteindre la hauteur moyenne de la Skyline d'Helsinki.

Nous avons conçu le parvis du Musée comme un espace public ouvert à tous. Le site est aujourd'hui un nomad's land urbain et nous avons

voulu le transformer en un endroit attrayant, une destination pour les habitants, un point de repère vers lequel les gens aiment se rendre même s'ils ne prévoient pas de visiter le Musée. Sa sous-face devient le plafond de l'esplanade, abritant les badauds, il est destiné à devenir un lieu d'intervention pour les artistes. Des dispositifs de suspension permettent l'accrochage des œuvres au-dessus de l'espace public. C'est un nouveau type de présence de l'art dans la ville, le remplacement de la sculpture traditionnelle sur sa base.

*axonométrie
programmatische
éclaté



*perspective
depuis la mer
gelée



#LANDMARK

#NOUVEAUX USAGES

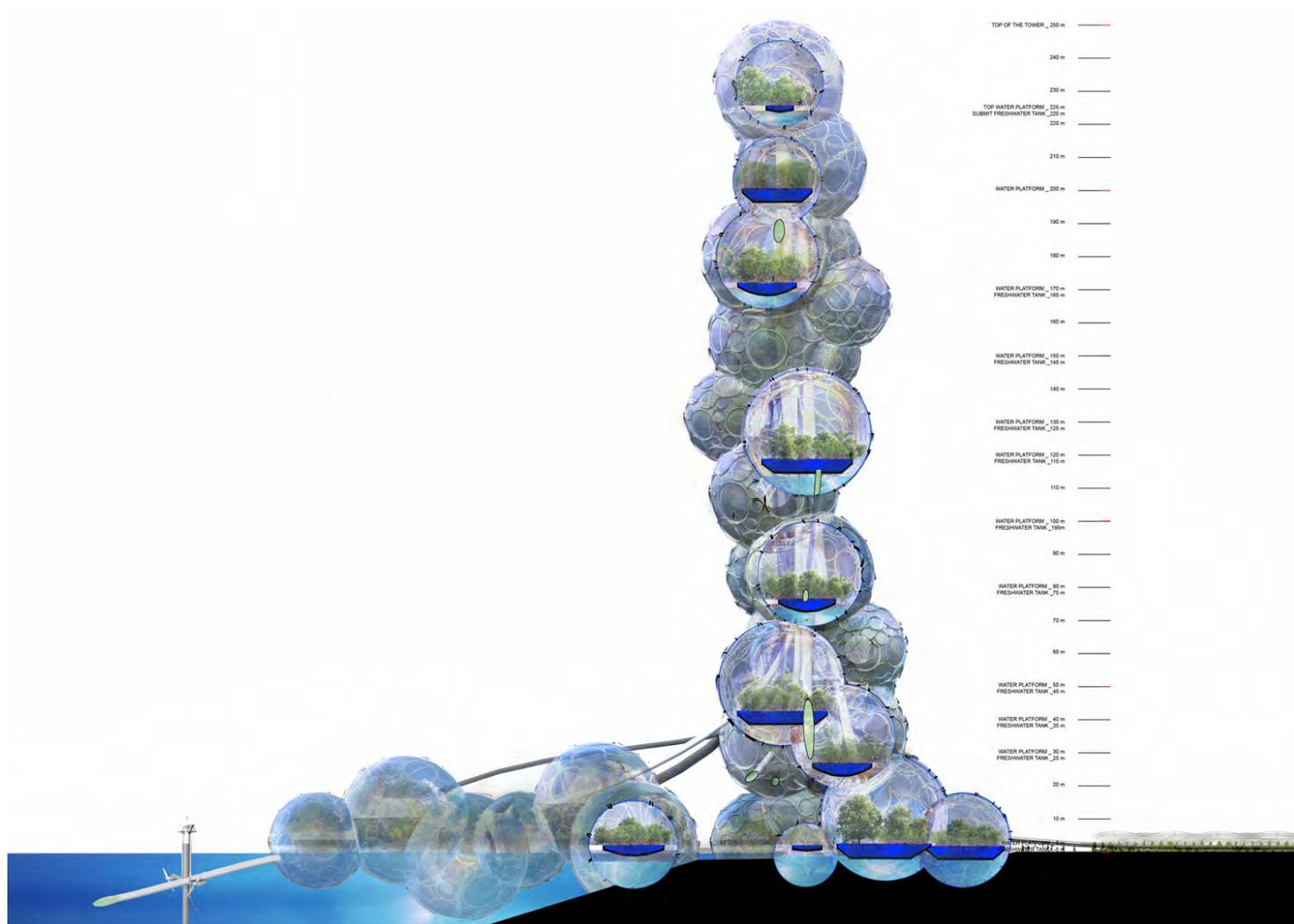
#PROJET URBAIN

#RAPPORT AU PAYSAGE

FRESHWATER FACTORY

ALMEIRIA (ES)

Si l'eau est très présente sur Terre, 97% de la ressource est salée et 2% est bloquée sous forme de glace. Il ne reste environ que 1% d'eau douce sous forme liquide. Or, il faut 3000 litres d'eau pour produire la ration alimentaire quotidienne d'un être humain, et les besoins en eau augmentent chaque année de 64 milliards de mètres cubes.



*coupe de principe

CLIENT

EVOLO SKYSCRAPER
CONCOURS 2010

TYPE & STATUT

LAURÉAT,
MENTION SPÉCIALE

SURFACE

12 000 M²

PROGRAMME

SERRE VERTICALE SERVANT À DESSALER
L'EAU DE MER POUR PRODUIRE DE L'EAU
DOUCE



* nouveau paysage côtier



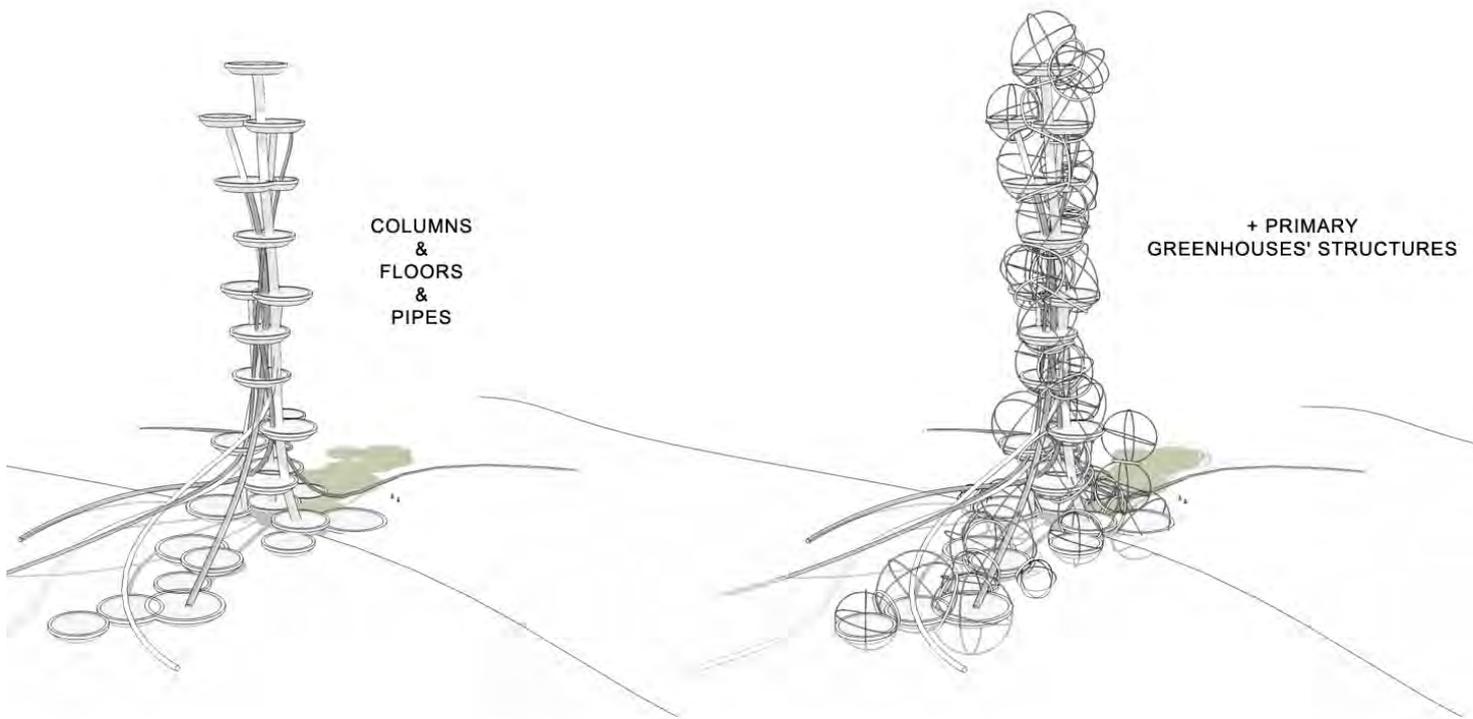
*schéma de composition des plateaux de culture des palétuviers

#LANDMARK

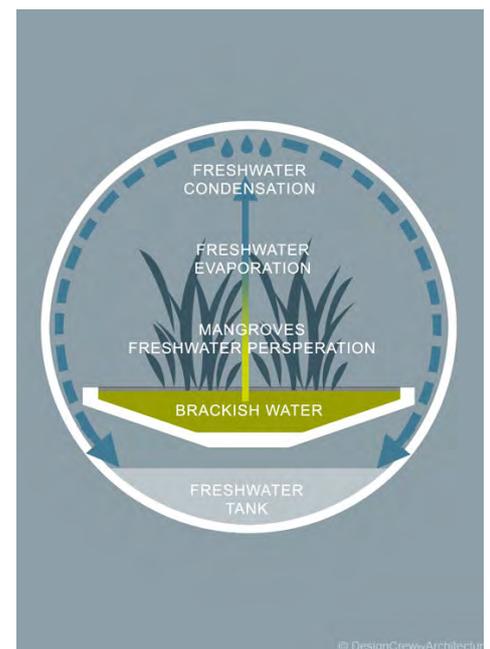
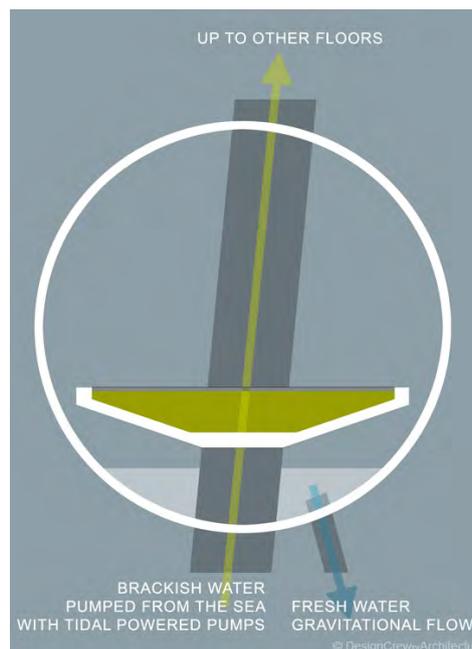
#SUPERSTRUCTURE

#URBAN FARMING

#UTOPIE



*schéma de composition du projet
*diagramme de fonctionnement



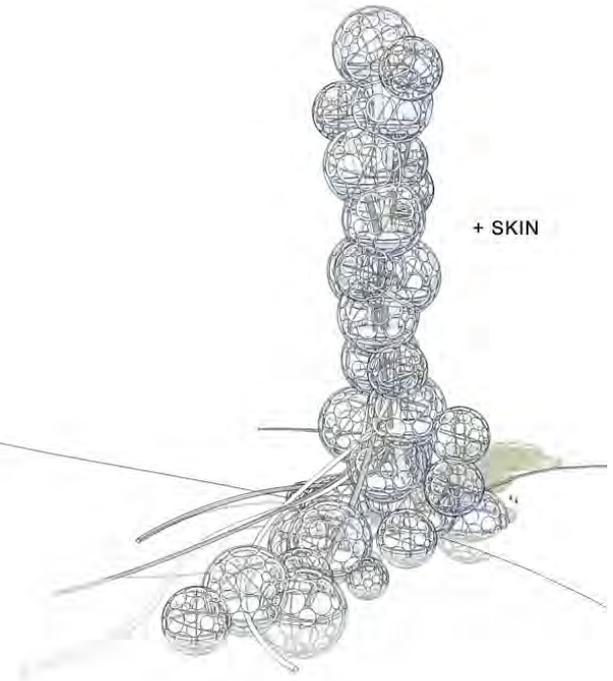
L'eau douce est une ressource mal répartie dans le monde à laquelle 1,4 milliard d'habitants n'a pas accès. L'ONU et le Conseil Mondial de l'Eau redoutent une crise de l'eau qui pourrait affecter près de la moitié de la population mondiale d'ici 2030. L'eau douce est donc un des véritables enjeux écologiques du XXIe siècle.

Notre projet est une tour, véritable serre verticale, constituée d'une multitude de réservoirs où poussent des palétuviers. Ces arbres ont la particularité d'absorber l'eau de mer et de restituer par évaporation dans l'air de la vapeur d'eau dessalée. Cette

eau contenue dans l'air est récupérée par condensation sur la coque de plastique des serres pour être ensuite collectée dans des réservoirs d'eau douce. L'eau est acheminée à travers la tour par des turbines marémotrices qui pompent l'eau de la mer. Le réseau de tuyaux qui irrigue la tour sert aussi de structure.

En outre, le stockage en hauteur de l'eau douce produite permet ensuite de la redistribuer en utilisant l'énergie gravitaire. La tour, d'une surface d'un hectare réparti en plateaux, devrait produire 30.000 litres d'eau douce par jour. C'est une tour « écosystème

» que nous proposons, une tour de production. Une tour « usine à eau douce ». C'est une nouvelle réponse aux besoins de l'agriculture qui représentent 70% de la consommation d'eau dans le monde.



**perspective de la freshwater factory depuis les champs de maïs*

#LANDMARK

#SUPERSTRUCTURE

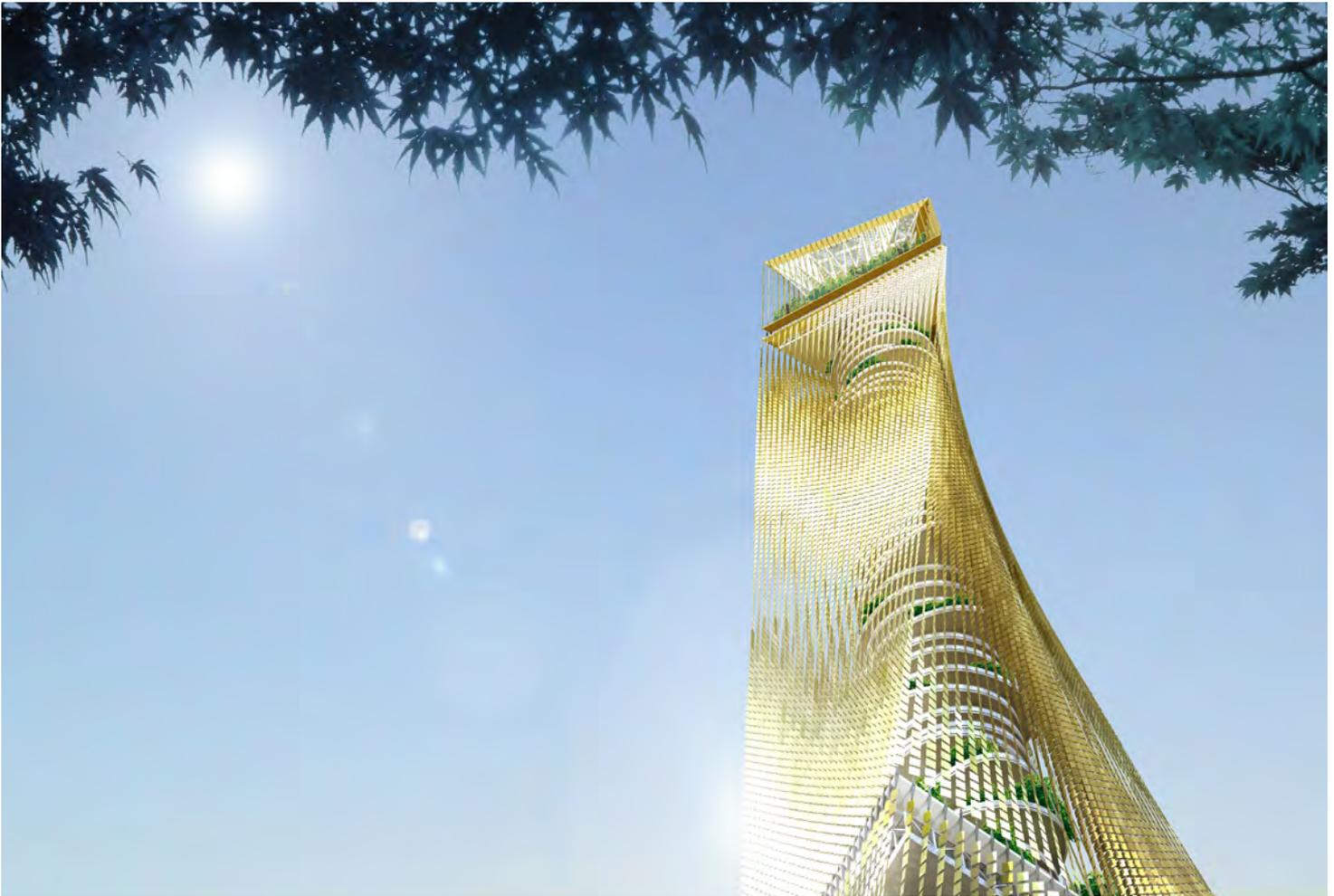
#URBAN FARMING

#UTOPIE

TOUR SIGNAL

TAICHUNG (CN)

Tour signale de 300 m de haut, comportant un programme de 15.000 mètres carrés et à vocation d'exemplarité écologique : sujet contradictoire. Notre premier effort a donc consisté à trouver une fonction sociale à cet objet, à lui donner un sens, tout en proposant une structure utilisant le moins de matière possible.



*élévation générale

CLIENT

TAICHUNG CITY
GOVERNMENT

TYPE & STATUT

CONCOURS 2012
FINALISTE

BUDGET

160 000 000 € HT

SURFACE

15 000 M²

CERTIFICATION

LEED
PRODUCTION DE
PIÉZOÉLECTRICITÉ

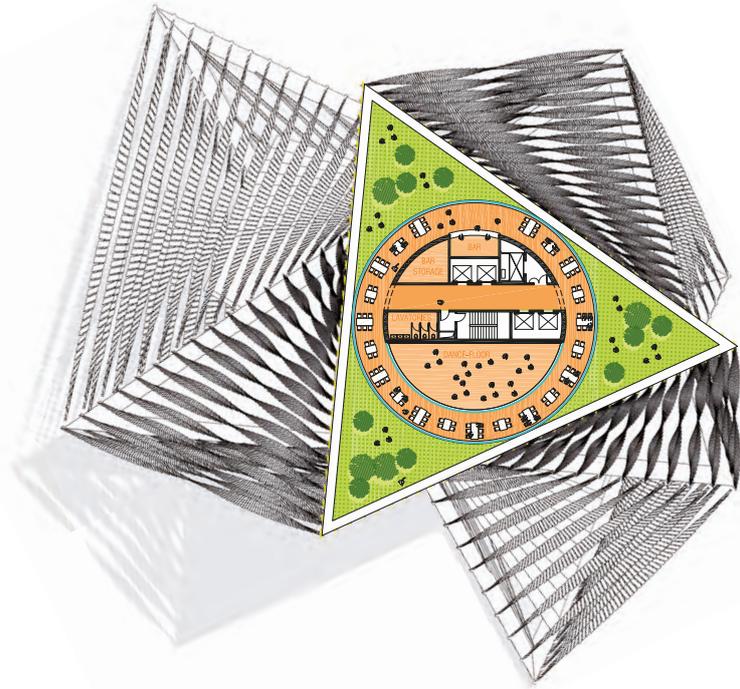
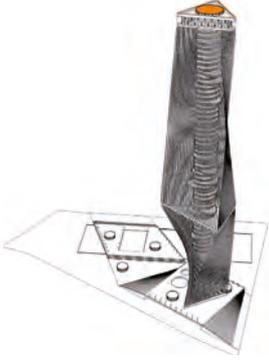
ÉQUIPE

–

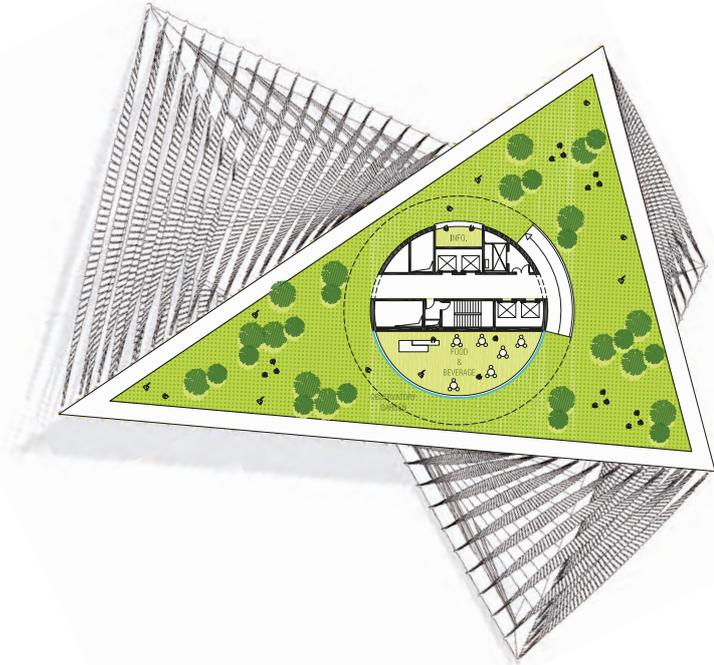
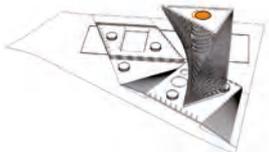
PROGRAMME

ÉQUIPEMENT MIXTE, MUSÉE, OBSERVATOIRE, RESTAURANT
PANORAMIQUE, COMMERCES

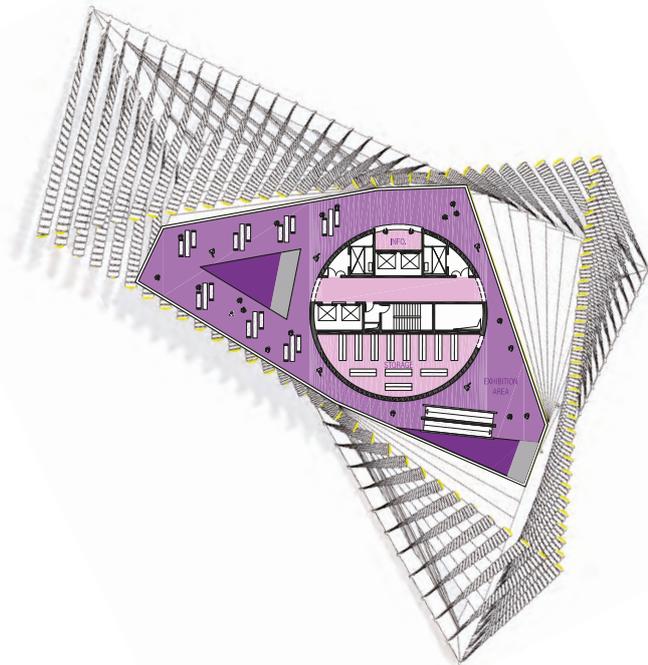
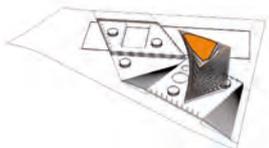
*plan de niveau,
restaurant
panoramique
+316.00 m



*plan de niveau,
jardins suspendus
+106.00 m



*plan de niveau,
zone d'exposition
+61.00 m

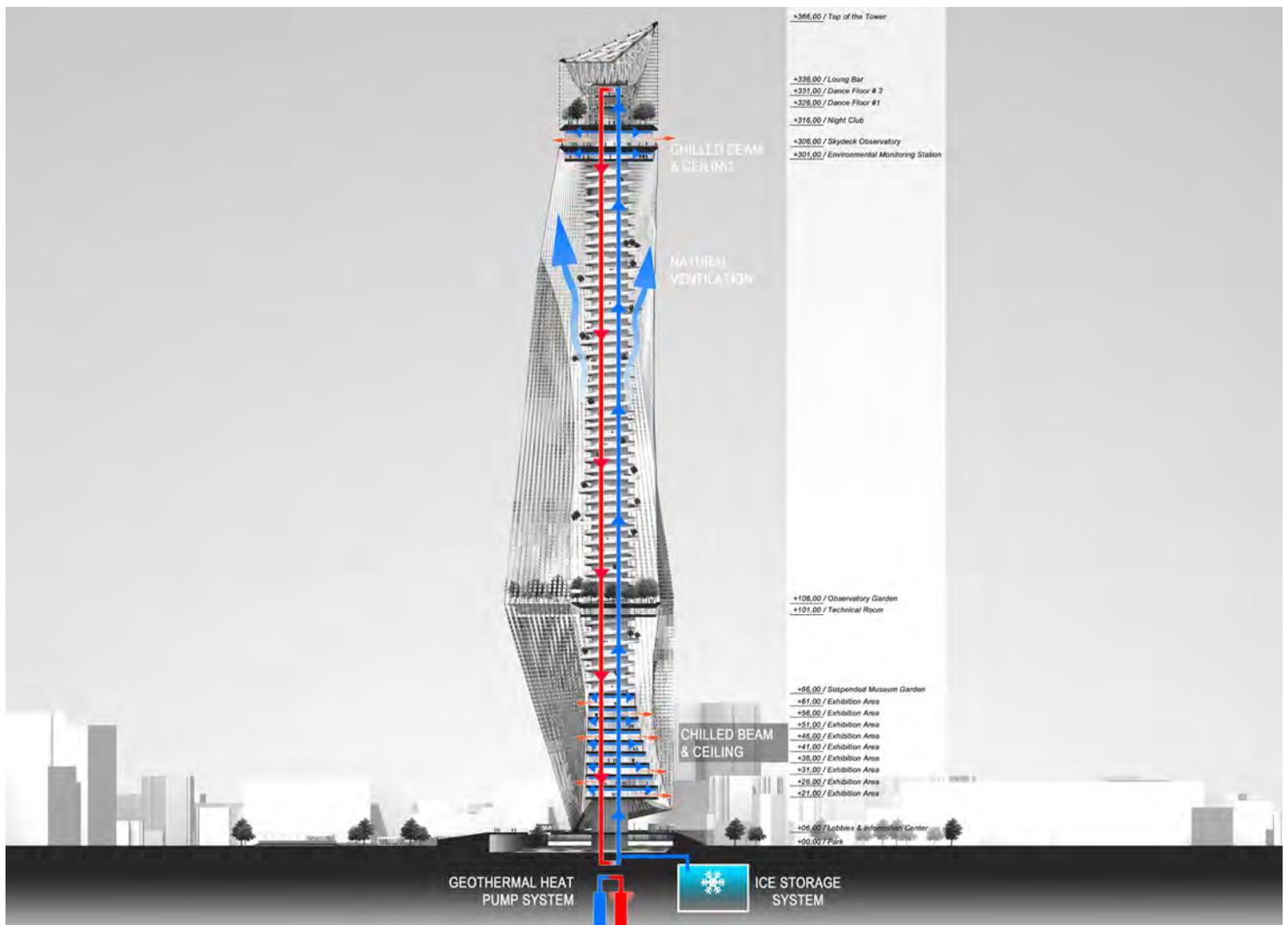


#LANDMARK

#FAÇADE MÉTALLIQUE

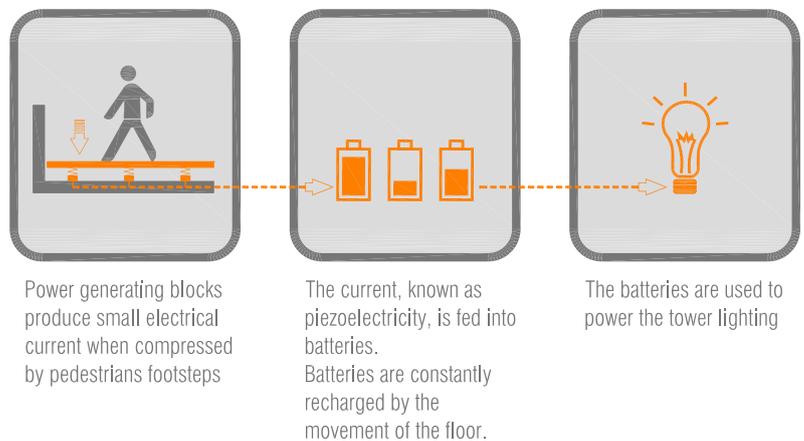
#PROJET CHINE

#ABSTRACTION



*schéma de principe chauffage - refroidissement

* schéma de principe production de piezoélecticité



Au lieu d'ériger une coque vide nous avons proposé de faire de cette tour un espace public vertical grâce à une rampe hélicoïdale qui se développe autour du noyau et qui permet d'accéder au som-met. La promenade est abritée derrière une forêt de haubans qui permettent de générer la volumé-trie générale de la tour, tout en consommant beaucoup moins de matière qu'un système de façade traditionnel. Des petits panneaux d'aluminium anodisé doré sont fixés sur les haubans et créent un épiderme sensible aux variations de lumière et au vent.

La rampe, pavée de dalles montées sur capteurs piézoélectriques, permet en outre de produire de l'électricité grâce aux vibrations produites par les pas des promeneurs. C'est une notion familière dans la culture chinoise que celle d'escalader la montagne. En effet, dans la culture Taoïste les sommets sont symboles de pureté et de sagesse, ce sont des lieux de méditation. Ainsi, ils sont perçus comme des endroits mystérieux et leur ascension n'est pas considérée comme un sport, mais comme une démarche spirituelle. Les quelque trois kilo-mètres d'ascension que nous

proposons semblent tout à fait en accord avec la culture locale. Notre dispositif de rampe paraît donc être une idée opérante : la perspective de l'ascension ne découragera pas le public, au contraire.



**nouvelle icône
urbaine*

#LANDMARK

#FAÇADE MÉTALLIQUE

#PROJET CHINE

#ABSTRACTION

THIAIS-ORLY (94)

Formes iconiques répondant à l'enjeu de la représentation, les nouveaux stades supportent l'image d'un club, d'une ville, d'une région. Mais, paradoxalement, ces réflexions formelles portent sur l'enveloppe et consacrent le statut singulier du stade comme devant être un objet autonome, déconnecté de son environnement.



**objet singulier : Concept Stadium est un parc public abritant un stade.*

CLIENT

-

TYPE & STATUTRECHERCHE & DÉVELOPPEMENT
2012**BUDGET**

610 000 000 € HT

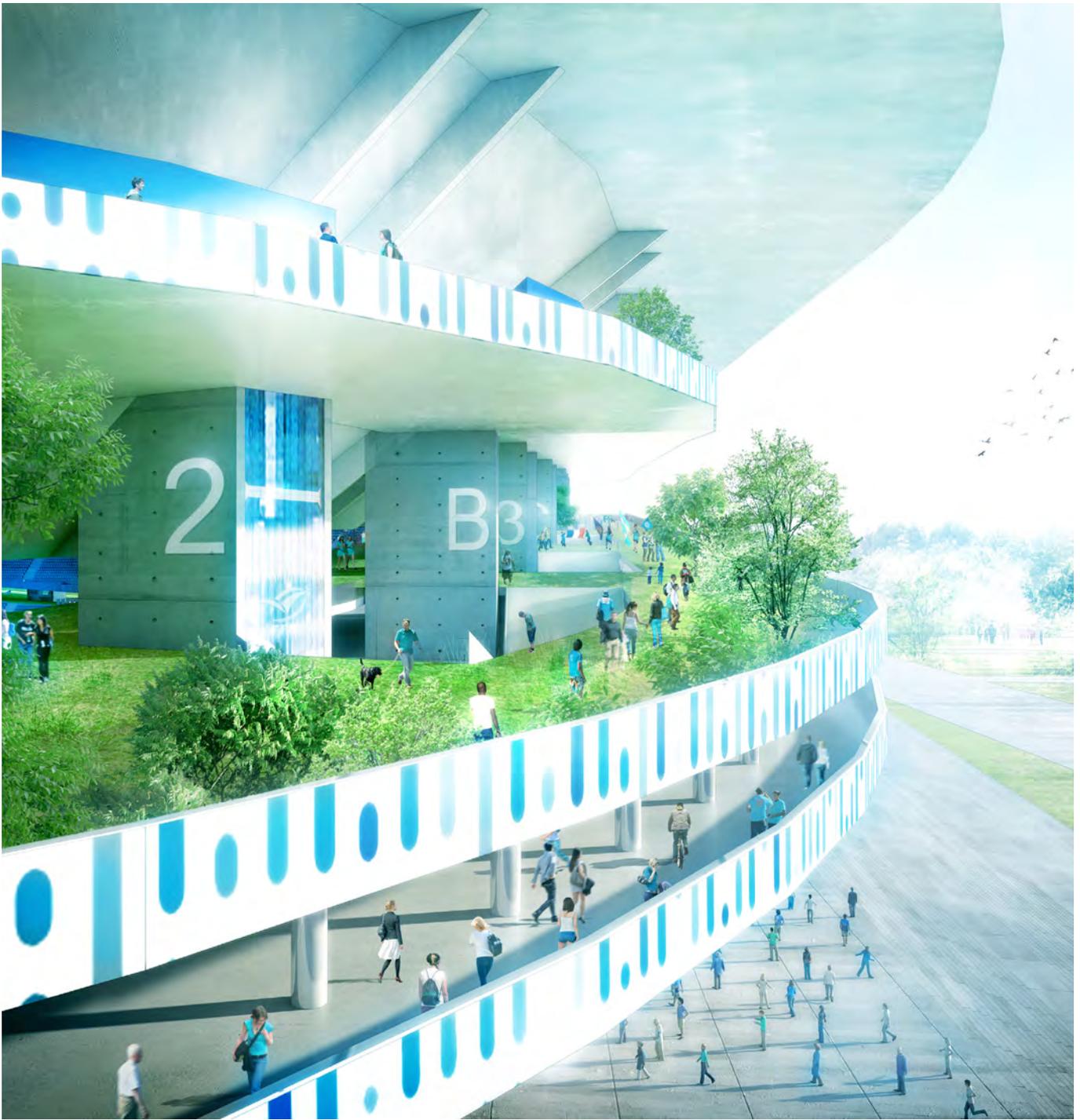
SURFACE85 000 M²**CERTIFICATION**

LEED

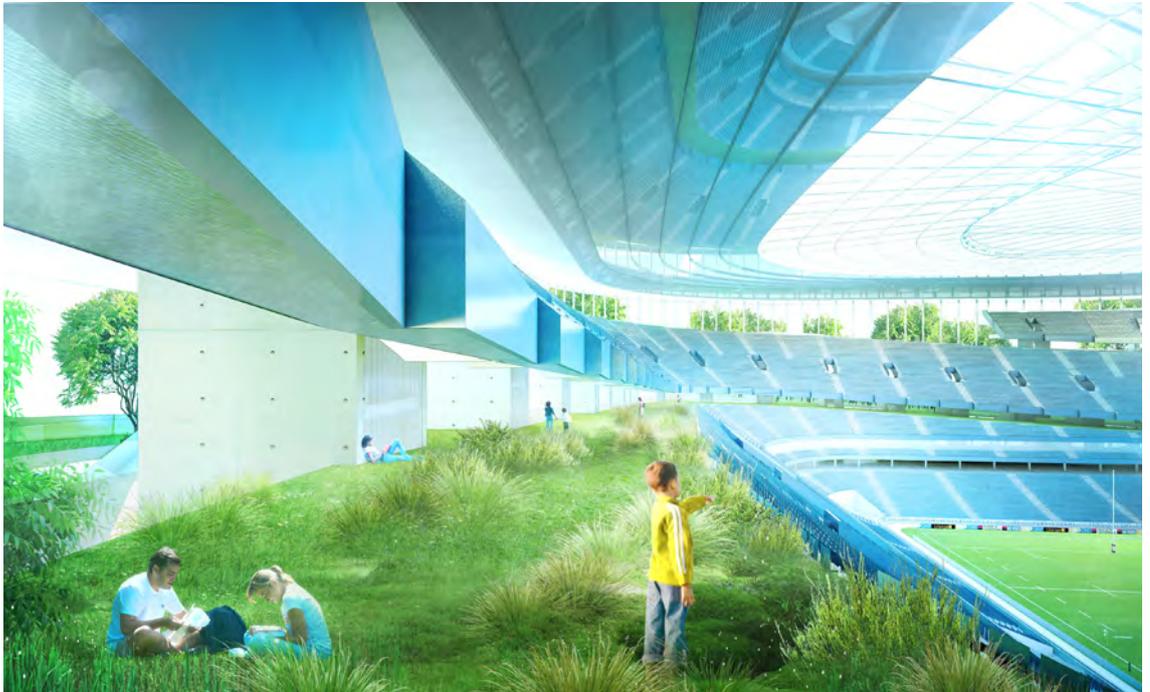
ÉQUIPE

-

PROGRAMMEARENA MULTIFONCTION, 82 000 PLACES ASSISES EN
CONFIGURATION FOOTBALL



**nouvel espace public, un immense parc se développe sur les rampes qui desservent les tribunes*



**le stade devient un lieu de destination hors jours de matchs*

#LANDMARK

#SUPERSTRUCTURE

#PROJET URBAIN

#R&D



**jour de match*

**coupe perspective sur le principe de composition des tribunes*



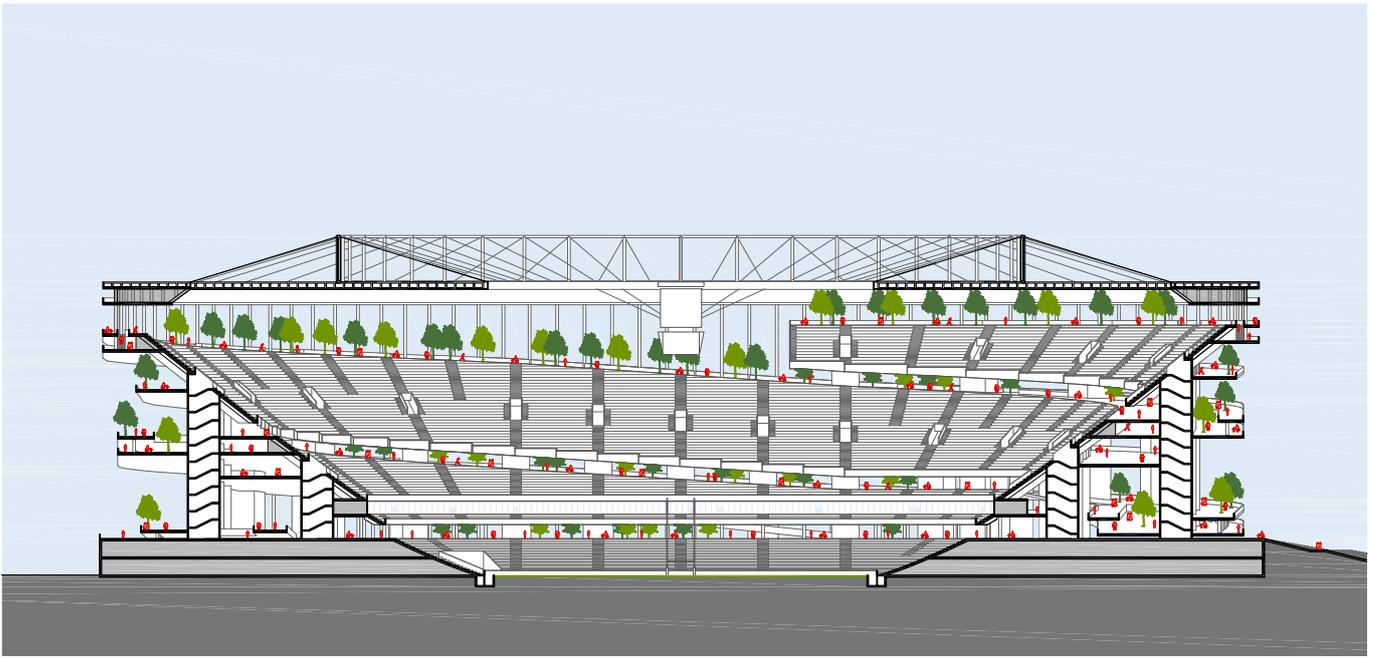
Concept Stadium est une proposition pour un stade, objet urbain devenu utile. Le Stade, bâtiment construit autour d'un vide, s'offre ici à la Cité comme un espace public, un lieu d'agrément. Concept Stadium n'est pas une enceinte vide 95% du temps. C'est un espace public qui accueille des manifestations sportives.

L'aménagement des doubles rampes ceinturant les tribunes permet d'offrir des lieux aux activités polyvalentes où les visiteurs pourront circuler et évoluer librement en dehors des tracés balisés (s'allonger, s'asseoir, pique-niquer, lire, courir, jouer au ballon, ou au badminton). L'utilisation du Concept

Stadium est celle d'un espace de proximité, elle sera quotidienne avec des pointes d'affluence en fin d'après-midi, le mercredi et le week-end. Ainsi le Stade est aussi un Parc. Ce dernier sera doté de petits équipements publics qui participeront à l'animation du quartier et à son attractivité à l'échelle de l'agglomération.

Se développant tout autour des tribunes, le Parc sera un lieu de détente offrant de nombreuses activités sportives et culturelles, un lieu de promenade ou de simple flânerie sur un banc. La distribution traditionnelle du stade en anneaux est ici déformée pour devenir une rampe

continue qui ceinture les tribunes et offre ainsi un parcours continu et fluide du parvis au sommet des gradins. Cette rampe-promenade est traitée en parc-jardin, puis épaissie, elle devient une double rampe qui abrite dans son niveau inférieur une galerie piétonne longeant des surfaces aménageables, susceptibles d'abriter des commerces ou de petits équipements comme un musée du rugby. Les rampes intermédiaires s'intercalent entre les deux doubles rampes. Elles sont connectées aux vomitoires et accueillent les points de vente et les sanitaires destinés aux spectateurs les jours de match.



*coupe transversale



*axonométrie
éclatée du projet

#LANDMARK

#SUPERSTRUCTURE

#PROJET URBAIN

#R&D

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

ב"ר

ר' יצחק

MAGAZINES

- | | | | |
|------|---------------------------------------------|------|------------------------------------------------|
| 2020 | ARCHISTORM N°102 / FRANCE | 2010 | GREEN 2 / POLOGNE |
| 2018 | EXÉ N°32 / FRANCE | 2010 | KERAMIKA / UKRAINE |
| 2016 | ALONG / USA | 2010 | INDIAN ARCHITECTS & BUILDERS / INDE |
| 2015 | A+A AOÛT 2015 / CHINE | 2010 | B1 MAGAZINE N°52 / THAÏLANDE |
| 2014 | TALL BUILDING / RUSSIE | 2010 | REVISTA AMBIENTES / CHILI |
| 2014 | GAYRIMENKUL / TURQUIE | 2010 | ASK MAGAZINE / EGYPTE |
| 2013 | LE PARISIEN / FRANCE | 2010 | VICTOIRE MAG / BELGIQUE |
| 2012 | MARK MAGAZINE N°39 / PAYS BAS | 2010 | DIRECT MATIN / FRANCE |
| 2012 | B1 MAGAZINE N°34 / THAÏLANDE | 2010 | ELLE DÉCO / RUSSIE |
| 2011 | FUTURE ARQUITECTURAS 26-27 / ESPAGNE | 2010 | CLARIN NEWSPAPER / ARGENTINE |
| 2010 | MARK MAGAZINE N°26 / PAYS BAS | | |
| 2010 | BLUE PRINT / ANGLETERRE | | |
| 2010 | RUM / SUÈDE | | |
| 2010 | IGLOO / ROUMANIE | | |
| 2010 | ARKITEKTUR N / NORVÈGE | | |
| 2010 | THE OUTLOOK MAGAZINE / CHINE | | |
| 2010 | FLAIR MAGAZINE / ITALIE | | |

LIVRES & CATALOGUES

- | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------|
| 2018 | ECO-VISIONARIES / HATJE CANTZ VERLAG / ALLEMAGNE |
| 2011 | FUTURISTIC - VISIONS OF FUTURE LIVING / DAAB / ALLEMAGNE |
| 2011 | UTOPIA EVERYWHERE / GESTALTEN PUBLISHERS / ALLEMAGNE |
| 2011 | 21ST CENTURY WORLD ARCHITECTURE / LST PUBLISHING HOUSE / CHINE |
| 2011 | FUTURE ARCHITECTURE / LINKS BOOKS / ESPAGNE |
| 2010 | WILD CLUB / ÉDITIONS DU PAVILLON DE L'ARSENAL / FRANCE |
| 2006 | EUROPAN 8 / ÉDITIONS EUROPAN EUROPE / FRANCE |
| 2006 | QUEL TERTIAIRE POUR DEMAIN / ÉDITIONS DU CAUE DE L'AUDE / FRANCE |
| 2005 | PETITES MACHINES À HABITER / ÉDITIONS DU CAUE DE LA SARTHE / FRANCE |

EXPOSITIONS & CONFÉRENCES

- | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2018 | ECO-VISIONARIES / MAAT - MUSÉE D'ART D'ARCHITECTURE ET DE TECHNOLOGIE / LISBONNE |
| 2013 | MÉGAS TOURS / CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE / PARIS |
| 2012 | STRUCTURES VÉGÉTALISÉE: L'UTOPIE VERTE / MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC / MONTRÉAL |
| 2011 | DCA: A FRENCH PRACTISE / BEIJING UNIVERSITY OF TECHNOLOGY / PÉKIN - CHINE |
| 2010 | 5TH CHINA ARCHITECTURAL EXPO / NATIONAL CONVENTION CENTER / PÉKIN - CHINE |
| 2010 | VERTICAL URBAN FACTORY / THE SKYSCRAPER MUSEUM / NEW YORK - USA |
| 2010 | WILD CLUB / PAVILLON DE L'ARSENAL / PARIS |
| 2007 | PROJETS POUR UNE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE / GALLERIE KLEMENTINUM / PRAGUE |
| 2006 | INTERNATIONAL FORUM OF RESULTS AND IMPLEMENTATIONS / ENERGIEHUIS / PAYS BAS |
| 2006 | EUROPAN CZ / GALERIE HHHH / PRAGUE - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE |
| 2005 | FESTIVAL DES PETITES MACHINES À HABITER / CAUE DE LA SARTHE / LE MANS |
| 2004 | INTERNATIONAL CONFÉRENCE ON UNIVERSAL DESIGN / SOFITEL RIO PALACE / RIO DE JANEIRO |

2018

CONSTRUCTION D'UN RESTAURANT SCOLAIRE DANS LE GROUPE SCOLAIRE JULES VALLÈS, SAINT-DENIS (93)

CONCOURS NON RETENU

MO : VILLE DE SAINT-DENIS

SURFACE : 650 M² SU

MONTANT DES TRAVAUX : 1,95 M€

ÉQUIPE : BET TCE, GEC INGÉNIERIE / BET HQE, S'PACE / BET CUISINE, CLIC / ACOUSTICIEN, GAMBA / ÉCONOMIE, GEC INGÉNIERIE

RECONSTRUCTION DU PÔLE TRIBUNES/ VESTIAIRES FOOTBALL ET DES COURS DE TENNIS EXTÉRIEURS, LARDY (91)

CONCOURS NON RETENU

MO : VILLE DE LARDY

SURFACE : 515 M² SU

MONTANT DES TRAVAUX : 1,64 M€

ÉQUIPE : BET TCE, LGX INGÉNIERIE / ÉCONOMIE, LGX INGÉNIERIE

CONSTRUCTION D'UNE ÉCOLE PRIMAIRE DE 6 CLASSES, MONTLHÉRY (91)

CONCOURS NON RETENU

MO : VILLE DE MONTLHÉRY

SURFACE : 515 M² SU

MONTANT DES TRAVAUX : 2,4 M€

ÉQUIPE : BET TCE, GEC INGÉNIERIE / CUISINE, CLIC / ACOUSTIQUE, ECKEA / ÉCONOMIE, GEC INGÉNIERIE

2017

RÉHABILITATION ET EXTENSION DU GROUPE SCOLAIRE JULES FERRY, MONTGERON (91)

CONCOURS NON RETENU

MO : VILLE DE MONTGERON

SURFACE : 1850 M² SU RÉHABILITATION / 1140 M² SU EXTENSION

MONTANT DES TRAVAUX : 3,28 M€

ÉQUIPE : BET TCE, GEC INGÉNIERIE / ÉCONOMIE, GEC INGÉNIERIE

RÉHABILITATION ET EXTENSION DU COLLÈGE COURTELINE, PARIS (75)

LIVRAISON 2019

MO : VILLE DE PARIS

SURFACE : 880 M² SU RÉHABILITATION / 220 M² SU EXTENSION

MONTANT DES TRAVAUX : 2,54 M€

ÉQUIPE : BET TCE, SCOPING INGÉNIERIE / ÉCONOMIE, SCOPING INGÉNIERIE

ENTREPRISES : MACRO LOT TCE, CBC / ÉQUIPEMENTS DE CUISINE, MÉDINOX

RECONSTRUCTION DU RÉFECTOIRE ET CONSTRUCTION D'UNE SALLE APPS DANS L'ÉCOLE DU CENTRE, SUCY-EN-BRIE (94)

CONCOURS NON RETENU

MO : VILLE DE SUCY-EN-BRIE

SURFACE : 480 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 1,1 M€

ÉQUIPE : BET TCE, BECT / BET CUISINE, BETR / ÉCONOMIE, BECT

CRÉATION D'UN RESTAURANT SCOLAIRE DANS L'ÉCOLE MATERNELLE TOLBIAC, PARIS (75)

LIVRAISON 2018

MO : VILLE DE PARIS

SURFACE : 350 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 750 K€

ÉQUIPE : BET TCE, ARCHIMEN / BET CUISINE, CLIC / ACOUSTICIEN, FRANCE ACOUSTIQUE / ÉCONOMIE, ARCHIMEN
ENTREPRISES : MACRO LOT TCE, BECIA / ÉQUIPEMENTS DE CUISINE, LE FROID BORNET

2016

RÉNOVATION DE L'ÉCOLE PRIMAIRE LA FONTAINE, MONTMORENCY (95)

LIVRAISON 2017

MO : VILLE DE MONTMORENCY

SURFACE : 1300 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 1,5 M€

ÉQUIPE : BET TCE, ETHA / ÉCONOMIE, ETHA

ENTREPRISES : DÉSAMIANTAGE, EGD / DÉMOLITION+GO, SOTRAFRAN / FAÇADES, LORILLARD / COUVERTURE, FOUILLOUZE / ÉLECTRICITÉ, STEPC / CVC PLOMBERIE, ERIONE / VRD, FILLOUX

RÉHABILITATION ET SURÉLÉVATION D'UN IMMEUBLE POUR LA CRÉATION D'UNE RÉSIDENCE SOCIALE DE 18 LOGEMENTS, PARIS (75)

CONCOURS NON RETENU

MO : LERICHEMONT

SURFACE : 450 M² SU

MONTANT DES TRAVAUX : 1 M€

ÉQUIPE : BET TCE, BETCI / ÉCONOMIE, BETCI

ZAC DES CÔTEAUX - CONSTRUCTION DE 180 LOGEMENTS, COMMERCES ET BUREAUX, VAL-DE-REUIL (27)

EN ASSOCIATION AVEC JACQUES FERRIER ARCHITECTURES

MO : NACARAT PROMOTION

SURFACE : 21000 M² SDP

MONTANT DES TRAVAUX : 24 M€

ÉQUIPE : BET TCE, ID+ / VRD, EGIS / PAYSAGE, ATELIER VILLE ET PAYSAGE / ÉCONOMIE, ID+

2015

ZAC BOISSIÈRE ACACIA - CONSTRUCTION DE 65 LOGEMENTS ET UNE CRÈCHE, MONTREUIL (93)

EN ASSOCIATION AVEC JACQUES FERRIER ARCHITECTURES

LIVRAISON 2018

MO : NEXITY

SURFACE : 5320 M² SDP

MONTANT DES TRAVAUX : 7,85 M€

RÉNOVATION DU GYMNASSE MARCEL VILLENEUVE ET CRÉATION D'UN DOJO, LE PECQ (78)

CONCOURS NON RETENU

MO : VILLE DU PECQ

SURFACE : 1500 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 1 M€

ÉQUIPE : BET TCE, BETCI / ÉCONOMIE, BETCI

CONSTRUCTION D'UNE SALLE DES FÊTES, BEYNES (78)

CONCOURS NON RETENU

MO : VILLE DU BEYNES

SURFACE : 375 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 1,55 M€

ÉQUIPE : BET TCE, ETHA / PAYSAGE, SENSOMOTO / ÉCONOMIE, ETHA

2014

RÉHABILITATION ET EXTENSION DU CENTRE SOCIAL DES SABLONS, SARCELLES (95)

LIVRAISON 2019

MO : VILLE DE SARCELLES

SURFACE : 785 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 1,85 M€

ÉQUIPE : BET TCE, GINKO INGÉNIERIE / ÉCONOMIE, ÉCALLARD

ENTREPRISES : DÉMOLITION, STDT / G.O, FPB SIMEONI / COUVERTURE ÉTANCHÉITÉ, CHAPELEC / CHARPENTE BARDAGE BOIS, CHARPENTIER DE PARIS / MENUISERIES EXTÉRIEURES+PEINTURE+NETTOYAGE, FERNUCCI / MENUISERIES INTÉRIEURES, AMMAC / SERRURERIE, CT3M / CV PLOMBERIE, UTB / ÉLECTRICITÉ, CIDE ÉLEC / CLOISONS DOUBLAGE+PLAFONDS SUSPENDUS, TEP / SOLS SOUPLES, CBC / VOIERIES+ESPACES VERTS, SP CRÉA

RESTRUCTURATION DE L'ÉCOLE MATERNELLE COCHENNEC, PANTIN (93)

LIVRAISON 2017

MO : VILLE DE PANTIN

SURFACE : 650 M² SU

MONTANT DES TRAVAUX : 1 M€

ÉQUIPE : BET TCE, ARCHIMEN / BET CUISINE, CLIC / ACOUSTICIEN, ECKEA / ÉCONOMIE, ARCHIMEN

ENTREPRISES : G.O, CMC / PLÂTRERIE+FAUX PLAFOND, MODULOBAT / PEINTURE+SOL SOUPLE, PEINTISOL / MENUISERIES INTÉRIEURES,

ESA / ÉLECTRICITÉ, DERICHEBOURG / PLOMBERIE+CVC, UPC / PLAFOND SUSPENDU BOIS, ESTAMPILLE 52 / CUISINE, ETS LE CLOAREC / DÉSAMANTAGE, COMBET SERITH

ZAC PORTE POUCHET - SIÈGE SOCIAL DE CANON FRANCE, PARIS (75)

EN ASSOCIATION AVEC FRANÇOIS LECLERCQ

LIVRAISON 2018

MO : KAUFMAN & BROAD

SURFACE : 25000 M² SDP

MONTANT DES TRAVAUX : 40,5 M€

ÉQUIPE : BET GO CFO VRD, ARTELIA / BET CVCD PLB, ELITHIS / BET FAÇADES, INTERFACE / AMO HQE, BENEFFICIENCE / PAYSAGE, SEMPERVIRENS

MUSÉE GUGGENHEIM, HELSINKI (FINLANDE)

CONCOURS NON RETENU

MO : THE SOLOMON R. GUGGENHEIM FOUNDATION

SURFACE : 12500 M² SDP

MONTANT DES TRAVAUX : 100 M€

2013

RÉHABILITATION ET EXTENSION D'UNE MAISON INDIVIDUELLE, YANG TAI SHAN (CHINE)

LIVRAISON 2014

MO : PRIVÉ

SURFACE : 140 M² SU RÉHABILITATION / 160 M² SU EXTENSION

MONTANT DES TRAVAUX : 1 M YUANS

CONSTRUCTION D'UNE STRUCTURE MULTI-ACCUEIL DE 60 PLACES, ORGEVAL (78)

CONCOURS NON RETENU

MO : SIVU DE LA PETITE ENFANCE

SURFACE : 830 M² SU

MONTANT DES TRAVAUX : 1,56 M€

ÉQUIPE : BET TCE, ARCHIMEN / ACOUSTIQUE, ECKEA / ÉCONOMIE, ARCHIMEN

RÉHABILITATION ET EXTENSION D'UNE MAISON BOURGEOISE POUR CRÉER UNE BIBLIOTHÈQUE, GRETZ ARMAINVILLIER (77)

CONCOURS NON RETENU

MO : VILLE DE GRETZ ARMAINVILLIER

SURFACE : 300 M² SU

MONTANT DES TRAVAUX : 1,43 M€

ÉQUIPE : BET TCE, GEC INGÉNIEURIE / ACOUSTIQUE, AÏDA / ÉCONOMIE, GEC INGÉNIEURIE

2012

CONSTRUCTION D'UNE HALLE DE MARCHÉ, CACHAN (94)

CONCOURS NON RETENU

MO : VILLE DE CACHAN

SURFACE : 1400 M² SU

MONTANT DES TRAVAUX : 1,7 M€

ÉQUIPE : BET TCE+ÉCONOMIE, BETOM

CONCEPT STADIUM, THIAIS-ORLY (94)

RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT

MO : PRIVÉ

SURFACE : 85000 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 610 M€

CONCEPT STORE ELOFT, PÉKIN (CHINE)

COMMANDE DIRECTE

MO : ARTMUX

SURFACE : 200 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 100 K€

ÉQUIPE : DESIGN INSTITUTE, LI DA

2011

BEIJING YIZHUANG MIX - HÔTEL COMMERCES LOGEMENTS ET BUREAUX, PÉKIN (CHINE)

CONCOURS NON RETENU

MO : URBAN BUREAU OF HIGH-TECH CORRIDOR LUDONG DISTRICT BDA

SURFACE : 240000 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 95 M€

ÉQUIPE : DESIGN INSTITUTE, ACO

CONSTRUCTION D'UN INTERNAT DE 110 CHAMBRES, JIADING (CHINE)

LIVRAISON 2012

MO : SHANGHAI JIADING NEW CITY DVP CO LT

SURFACE : 7000 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 4 M€

ÉQUIPE : DESIGN INSTITUTE, CHINA HAI SUM ENGINEERING

AMÉNAGEMENT D'UNE ZAC SUR LE SITE DES CASERNES BEAUMONT CHAUCHEAU, TOURS (37)

EN ASSOCIATION AVEC JACQUES FERRIER ARCHITECTURES

CONCOURS NON RETENU

MO : SOCIÉTÉ D'ÉQUIPEMENT DE LA TOURNAINE

SURFACE : 7 HA AMÉNAGÉS / 110000 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 221,8 M€

ÉQUIPE : PAYSAGE, AGENCE TER / VRD, CL INFRA / HQE, FRANK BOUTTÉ / ÉCONOMIE, AEI

EUROPAN 11 - AMÉNAGEMENT D'UNE ZAC SECTEUR RÉPUBLIQUE/ESTAING/ST. JEAN, CLERMONT-FERRAND (64)

CONCOURS NON RETENU

MO : EUROPAN EUROPE

SURFACE : 79500 M² SHON

2010

MAISON DE L'ENFANCE ET DE LA FAMILLE, SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS (74)

CONCOURS NON RETENU

MO : VILLE DE SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS

SURFACE : 3600 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 5,68 M€

ÉQUIPE : BET TCE, MV INGÉNIEURIE / ACOUSTICIEN, GÉNIE ACOUSTIQUE / ÉCONOMIE, MV RÉALISATION

RÉHABILITATION ET EXTENSION DU REFUGE DE L'ARPONT, TERMIGNON (73)

CONCOURS NON RETENU

MO : PARC NATIONAL DE LA VANOISE

SURFACE : 750 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 1,8 M€

ÉQUIPE : BET TCE, ER21 / ÉCONOMIE, TOP

FRESHWATER FACTORY, ALMEIRIA (ESPAGNE)

CONCOURS LAURÉAT

MO : EVOLO SKYSCRAPER

SURFACE : 10000 M² SHON

2009

ZAC DU BOIS HABITÉ 2 - IMMEUBLE DE BUREAUX IRISIUM, LILLE (59)

EN COLLABORATION AVEC JACQUES FERRIER ARCHITECTURES

LIVRAISON 2012

MO : BOUYGUES IMMOBILIER

SURFACE : 11000 M² SHON

MONTANT DES TRAVAUX : 16 M€

ZAC BOUCHAYET VIALLET - IMMEUBLE DE BUREAUX LES REFLETS DU DRAC, GRENOBLE (38)

EN COLLABORATION AVEC JACQUES FERRIER ARCHITECTURES

LIVRAISON 2012

MO : URBIPARC MANAGEMENT

SURFACE : 11700 M² SHON

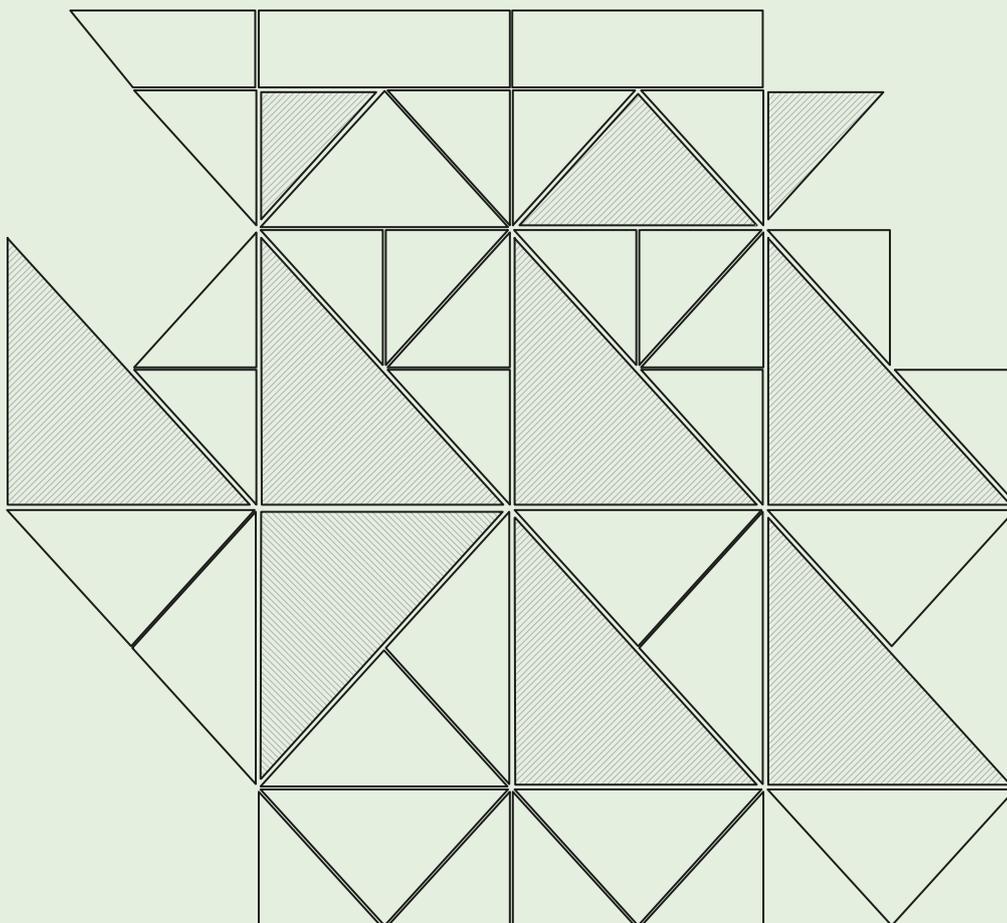
MONTANT DES TRAVAUX : 15,3 M €

CONSTRUCTION D'UNE TOUR SIGNAL, DUBAÏ (EAU)

CONCOURS NON RETENU

MO : THYSSEN KRUPP ELEVATOR

SURFACE : 2000 M² SHON



HUANG & CHAUSSON

WWW.DCA.ARCHI