

# PORTFOLIO

SÉLECTION DE PROJETS / 2026





**DCA**

**25 RUE POPINCOURT  
75011 PARIS FRANCE**

**T + 33 9 50 69 68 34  
AGENCE@DCA.ARCHI**

**WWW.DCA.ARCHI**

עו

א

ב

ג

ד



L'agence DCA (Design Crew for Architecture) a été créée en 2007, à la suite du concours European 8 pour le site de Prague.

Les associations et collaborations de longue date entretenues par les deux fondateurs, Nicolas Chausson et Jiaoyang Huang, avec notamment Jacques Ferrier, François Leclercq et Claude Vasconi ont permis à DCA de développer son savoir-faire dans la construction d'importantes opérations de bureaux et de logements neufs.

L'agence possède une solide expérience dans le domaine de la réhabilitation, principalement dans les ERP scolaires avec des maîtres d'ouvrages publics.

DCA propose une écriture architecturale sans a priori, portée par une attitude pragmatique, hors de tout carcan dogmatique. Les projets se fabriquent dans la recherche d'une cohérence globale et d'une évidence dictée par leurs contingences propres. DCA revendique une rigueur qui façonne son expression architecturale et permet de proposer des formes et des esthétiques sans cesse renouvelées.

Multiculturelle, innovante, créative, expérimentée et fiable, DCA maîtrise parfaitement son rôle de bâtisseur. Plusieurs prix lui ont ainsi été décernés : European 8, eVolo 2010 et le prix « Europe 40 under 40 ».

## L'INHABITABLE

L'inhabitable : l'architecture du mépris et de la frime, la gloriole médiocre des tours et des buildings, les milliers de cagibis entassés les uns au-dessus des autres, l'esbroufe chic des sièges sociaux

L'inhabitable : l'étriqué, l'irrespirable, le petit, le mesquin, le calculé au plus juste

L'inhabitable : le parqueté, l'interdit, l'encagé, le verrouillé, les murs hérissés de tessons de bouteilles, les judas, les blindages

L'inhabitable : les bidonvilles, les villes bidons

L'hostile, le gris, l'anonyme, le laid, les couloirs du métro, les bains-douches, les hangars, les parkings, les centres de tri, les guichets, les chambres d'hôtel



## LE DÉJÀ-LÀ

L'Architecture est une discipline subjective qui se nourrit de sensations. Cela est encore plus prégnant et vrai pour les opérations en réhabilitation pour lesquelles l'approche sensible n'est pas une projection de ce qui sera, mais une réalité de ce qui est. En effet, l'existant propose un « déjà-là » qui a des choses à dire, et qu'il ne faut surtout pas taire avec notre intervention. Travailler sur des bâtiments existants, c'est se plier à l'injonction qui nous est faite par le lieu de respecter « le parti pris des choses », concept hommage à Francis Ponge dont la poésie est une source d'inspiration intarissable pour aborder le Patrimoine.

Nous attachons donc de l'importance à bien contextualiser nos projets, et à proposer des réponses spécifiques qui procèdent à chaque fois de la remise en question de nos certitudes. Chaque projet doit être l'occasion d'un défi. L'exercice de conception doit être le terrain d'une stimulation intellectuelle sans cesse nourrie pour ne jamais céder au simple tour de main.

Nous sommes convaincus de la pertinence de ces opérations dans le contexte actuel.

Portés par des enjeux environnementaux et urbains, nous préférons parler de « recyclage » plutôt que « réhabilitation », de « restructuration » ou de « rénovation ». Nous aimons en effet beaucoup ce terme qui nous paraît plus juste pour traduire les enjeux écologiques que ce type d'opérations sous-entend. Qu'il s'agisse de réemploi, de changement de destination ou de rénovation thermique : l'intervention en réhabilitation est intrinsèquement liée aux questions environnementales qui se posent aujourd'hui, et dont la pertinence se vérifie un peu plus chaque jour.

La question qui nous est posée à chaque nouvelle opération est donc comment « recycler » de façon intelligente le bâti existant. Faire du neuf avec du vieux. Du neuf au goût du jour – esthétique, usages et normes –. Du neuf pertinent et respectueux de ses racines. Du neuf qui assoit le statut patrimonial du « déjà-là », qui lui rend hommage et le sublime.

Si vétuste et obsolète soit-il, chaque bâtiment est toujours le témoin d'une Époque.

L'objectif pour chaque opération est donc de réaliser un projet exemplaire en proposant un bâtiment recyclé singulier et remarquable. Un nouveau paradigme proposant un bâtiment riche d'un « déjà-là » porteur d'une Histoire, mais devenu objet résolument contemporain.

\*L'inhabitable, Georges Perec, 1972

\*Playtime, Jacques Tati, 1967

\*Antihéros, Susana Blasco, 2012

## BISSOCIATION

La bissonciation, terme forgé par Arthur Koestler, est un processus créatif qui consiste à combiner deux univers a priori très étrangers, afin d'en créer un troisième, inédit.

C'est cette démarche esthétique que l'agence défend et mène dans ses interventions en réhabilitation.

En effet, plutôt que d'inscrire nos projets dans le pastiche ou l'hommage, nous nous appliquons à proposer à chaque fois un langage inédit. Nous développons une esthétique en réaction au contexte. Il ne s'agit cependant pas de faire un projet en opposition, mais bien de créer les conditions d'une coexistence hétéroclite permettant au final de ne pas superposer deux langages architecturaux étrangers mais bien d'en créer un troisième, inédit.

C'est ce contraste qui nous intéresse et qui nous permet de proposer des bâtiments réhabilités riches de deux écritures architecturales, témoignant deux époques, mais ne formant qu'un. Notre ambition est de faire cohabiter notre intervention et le « déjà-là » pour créer un dialogue duquel s'enrichissent l'un et l'autre.

Cette attitude de projet nous paraît la plus opérante vis-à-vis du Patrimoine, car elle permet bien souvent de dévoiler quelque chose qui a toujours été là, mais que l'habitude cachait à nos regards.

Nous ne croyons pas que le respect du Patrimoine doive se manifester par une intervention mimétique et effacée. Ainsi, à chaque fois que nous intervenons dans des sites avec un fort enjeu patrimonial, nous proposons une écriture moderne : le contraste des deux langages permettant de mettre en valeur l'un et l'autre.



\*Les Bâisseurs, Fernand Léger

## ARCHITECTES BÂTISSEURS

Pour tout un tas de raisons –sur lesquelles nous ne reviendrons pas– la profession s'est détachée du chantier, et nous avons vu apparaître, ébahis, la distinction étrange entre l'architecte de conception et le maître d'œuvre d'exécution.

Sacrilège ! Nous revendiquons notre statut d'architectes bâtisseurs, et nous ne souhaitons déléguer à personne d'autre le loisir de conduire nos chantiers.

Car la réalité est qu'un bâtiment –quand bien même la plus grande qualité de ses études– se construit par itération, au fur et à mesure que des contraintes, des problèmes techniques, voire des oublis, ou des incohérences apparaissent. C'est une vue de l'esprit de considérer qu'un ouvrage peut être intégralement pensé au départ. Et c'est parce que nous sommes parfaitement conscients de cette impossibilité que nous attachons une telle importance à suivre nous-mêmes nos chantiers.

Nous savons que nous ne savons pas, et par conséquent nous acceptons d'enrichir le projet de toutes les suggestions malignes que d'autres, riches de leurs savoirs propres, sont à même d'apporter. Pour nous, le chantier, c'est le temps de la discussion, c'est le temps de l'humilité, le temps où l'on apprend, où nous renforçons, à chaque fois un peu plus, nos compétences d'architectes. Comment ferions-nous dès lors l'impasse sur ce temps primordial ?

Échanges houleux pour avoir le dernier mot, mauvaise foi, mauvaise volonté : le chantier reste aussi un lieu où les conflits apparaissent et doivent se régler. Mais ne soyons pas dupes : c'est une pièce de théâtre. Une Farce dans laquelle chacun à un rôle à jouer : la caricature outrée de lui-même. Ce qui s'y passe est toujours important, rarement grave. Quel qu'en soit le scénario, nous en connaissons toujours le dénouement d'avance : une réussite dont chacun se félicitera en se tapant sur l'épaule autour d'un verre de champagne.

Le chantier est donc, pour nous, d'abord une histoire de femmes et d'hommes. L'acte de bâtir reste au XXI<sup>e</sup> siècle une des dernières aventures, un projet humain autour duquel se fédèrent des compétences.

Entraîner tout le monde dans notre sillage reste notre principale préoccupation d'architectes bâtisseurs.







## JIAOYANG HUANG

Né en 1978.

Architecte DPLG en 2007.

École d'Architecture de Paris La Villette.

École Polytechnique de Pékin.

Inspiré par son maître spirituel Claude Vasconi avec qui il collabore quelques années, Jiaoyang défend une architecture durable et respectueuse de son environnement, une architecture équilibrée, juste et cohérente.

Sa passion pour le métier d'architecte s'accompagne du désir de tisser des liens avec d'autres champs de la création artistique afin de sortir des règles préétablies par la profession.

## NICOLAS CHAUSSON

Né en 1980.

Architecte DPLG en 2005.

École d'Architecture de Toulouse.

Formation Haute Qualité Environnementale.

Formation BIM.

Enthousiasmé par l'acte de bâtir, Nicolas collabore avec Jacques Ferrier et François Leclerc plusieurs années en tant que chef de projet.

Porté par les exigences que nécessite le processus de construction, dont il apprécie la dimension humaine, Nicolas apporte une importance toute particulière au détail et au chantier.

## PRIX ET DISTINCTIONS

2014 Lauréat du Prix Europe «40 under 40»

2010 Lauréat Evolo

2007 Lauréat European 8, site de Prague

# PARIS MA MON SO S

01

## **IMMEUBLE DE BUREAUX « URBAN »**

RÉHABILITATION LOURDE, BUREAUX, RESTAURANT INTER-ENTREPRISE, TERRASSE PANORAMIQUE, FAÇADE DOUBLE-PEAU MÉTALLIQUE

02

## **BÂTIMENT DIT « JEAN GRANDEL »**

REQUALIFICATION, RÉNOVATION ÉNERGÉTIQUE, BÂTIMENT INDUSTRIEL, ÉCOLE DE PRODUCTION, STARTUP, RESTAURANT, CHAI

03

## **SIÈGE DE CANON FRANCE**

CONSTRUCTION NEUVE, BUREAUX, RESTAURANT INTER-ENTREPRISE, PARKING

04

## **MAISON DE QUARTIER DE L'AGIOT**

RÉHABILITATION, AMÉNAGEMENT, SALLE DE DANSE/POLYVALENTE/ACTIVITÉS ET BUREAUX

05

## **CENTRE SOCIAL « LES SABLONS »**

RÉHABILITATION, EXTENSION, BUREAUX ADMINISTRATIFS, HALTE-GARDERIE DE 20 BERCEAUX, SALLE POLYVALENTE

06

## **CLUB HOUSE DU TC DU MÉNIL**

AMÉNAGEMENT, LOCAL EN VEFA, RESTAURANT, SALLE DE SPORT

07

## **CRÉATION D'UN IEP**

RÉHABILITATION, CHANGEMENT DE DESTINATION, RÉNOVATION ÉNERGÉTIQUE, PÉRIMÈTRE ABF

08

## **GROUPE SCOLAIRE DES 40 ARPENTS**

RÉHABILITATION, EXTENSION, COUR OASIS, PRÉAU, PHOTOVOLTAÏQUE

09

## **ÉCOLE PRIMAIRE À MONTMORENCY**

RÉNOVATION, SITE OCCUPÉ, FAÇADE MÉTALLIQUE, VENTILATION TYPE DOUBLE-FLUX, REFECTION ALSH, DÉSAMIANTEGE

10

## **COLLÈGE COURTELINE À PARIS**

RÉHABILITATION, EXTENSION, SITE OCCUPÉ, CONSTRUCTION BOIS, DÉSAMIANTEGE

11

## LYCÉE GUSTAVE EIFFEL À REIMS

RESTAURANT GASTRONOMIQUE, PATIO CENTRAL,  
FAÇADE MÉTALLIQUE

12

## SALLE DE DANSE

ÉQUIPEMENT, CORRIDOR VÉGÉTAL, MIROIR, FAÇADES  
BOIS

13

## ÉQUIPEMENT SPORTIF

RÉEMPLOI, POLYCARBONATE, CHANGEMENT DE DESTI-  
NATION

14

## HALLE DE MUSCULATION

RÉEMPLOI, POLYCARBONATE, RÉNOVATION  
ÉNERGÉTIQUE

15

## 65 LOGEMENTS, CRÈCHE

ZAC BOISSIÈRE ACACIA, CRÈCHE, LOGEMENT EN AC-  
CESSION, LOGEMENT SOCIAUX, PARKING

16

## ENSEMBLE IMMOBILIER MIXTE

ÉQUIPEMENTS, LOGEMENTS COLLECTIFS, BUREAUX,  
BUREAUX TYPE SOHO, HÔTEL, CENTRE COMMERCIAL

17

## VILLA YANG TAI SHAN

RÉHABILITATION, EXTENSION, LOGEMENT, MAISON INDI-  
VIDUELLE

18

## MUSÉE GUGGENHEIM

ÉQUIPEMENT, BUREAUX, AUDITORIUM, RESTAURANT,  
ESPACES D'EXPOSITIONS, COMMERCE, LIBRAIRIE

19

## FRESHWATER FACTORY

TOUR, CONCEPT, CONCOURS, SERRE VERTICALE,  
PRODUCTION D'EAU DOUCE

20

## CONCEPT STADIUM

ARENA MULTIFONCTION, JARDIN PUBLIC, TERRAIN DE  
SPORTS, CONCERT, LOGES, 82000 PLACES ASSISES

SECTIONS

\*\*

A

TERTIAIRE

B

ÉDUCATION

C

SPORTS

D

HABITAT

E

PROSPECTIVE

ח' /

י"ד

כ' /

י"ד

כ' /



**tertiaire**

# 01

## RÉHABILITATION LOURDE DE L'IMMEUBLE DE BUREAUX « URBAN »

MONTREUIL (93)

Le bâtiment, dépourvu de ses habituelles grilles de lecture architecturale, s'affirme comme une sculpture, et aspire à devenir un nouveau repère du quartier.



*\*la bâtiment réhabilité s'affirme comme un signal fort, abstrait et icône*

### CLIENT

KEYS REIM

### TYPE & STATUT

CONCOURS LAURÉAT 2019  
LIVRAISON 2023

### BUDGET

20 600 000 € HT

### SURFACE

7 500 M<sup>2</sup> RÉHABILITATION

### CERTIFICATION

BREEAM VERY GOOD

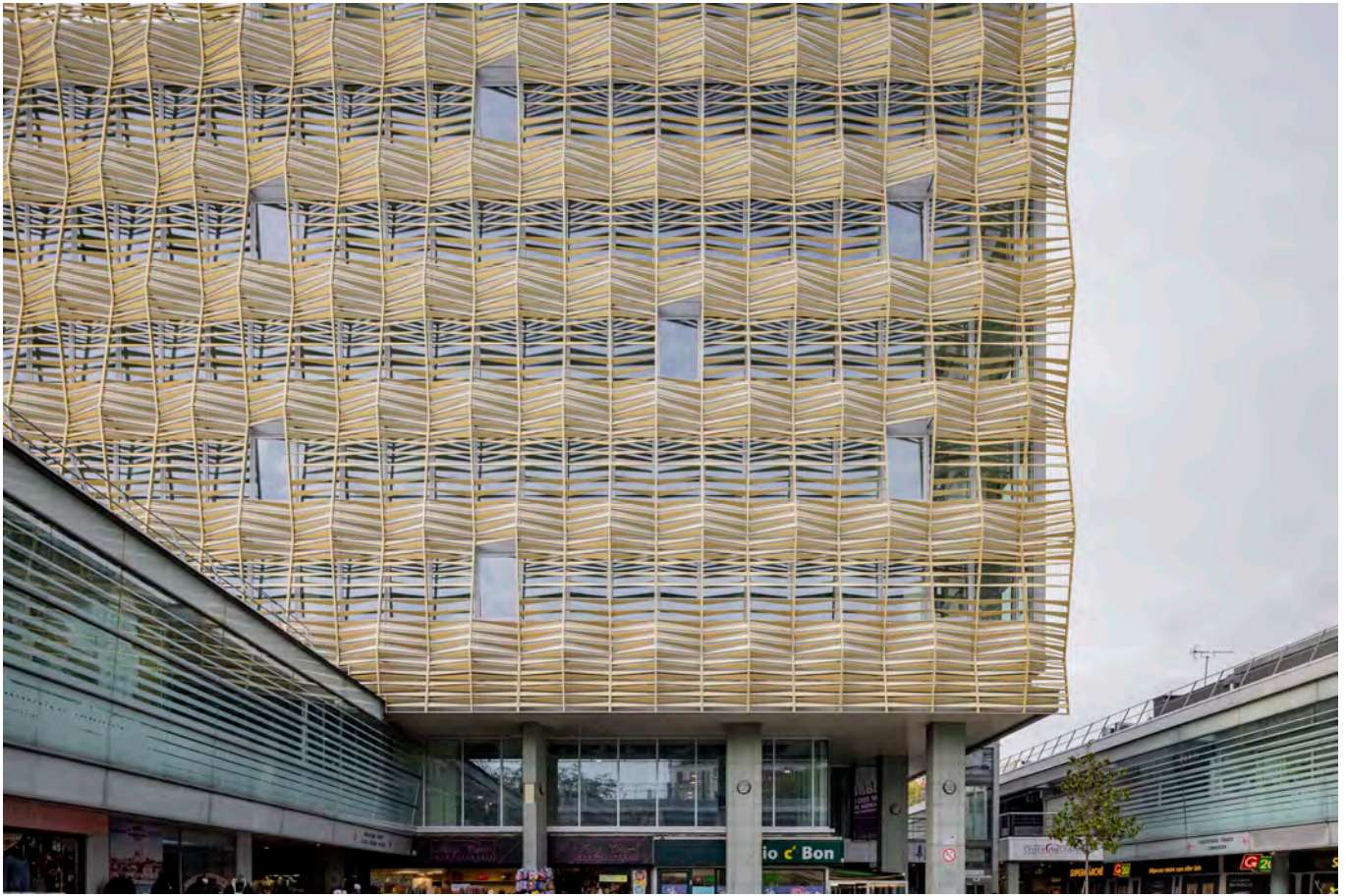
### ÉQUIPE

SÉRAU (TCE, ECONOMIE)  
INTERFACE (FAÇADE)  
ECKEA (ACOUSTICIEN)  
ALTO INGÉNIERIE (AMO HQE)  
LOOM (ÉCLAIRAGISTE)

### PROGRAMME

BUREAUX EN BLANC, CAFÉTÉRIA, ESPACE DE CO-WORKING,  
GRADINS, RESTAURANT INTER ENTREPRISE (RIE), TERRASSE  
PANORAMIQUE AVEC PERGOLA





*\*le bâtiment  
réhabilité devient  
un nouveau  
Landmark au sein  
d'un quartier en  
plein renouveau*

#BREEAM VERY GOOD

#DOUBLE PEAU

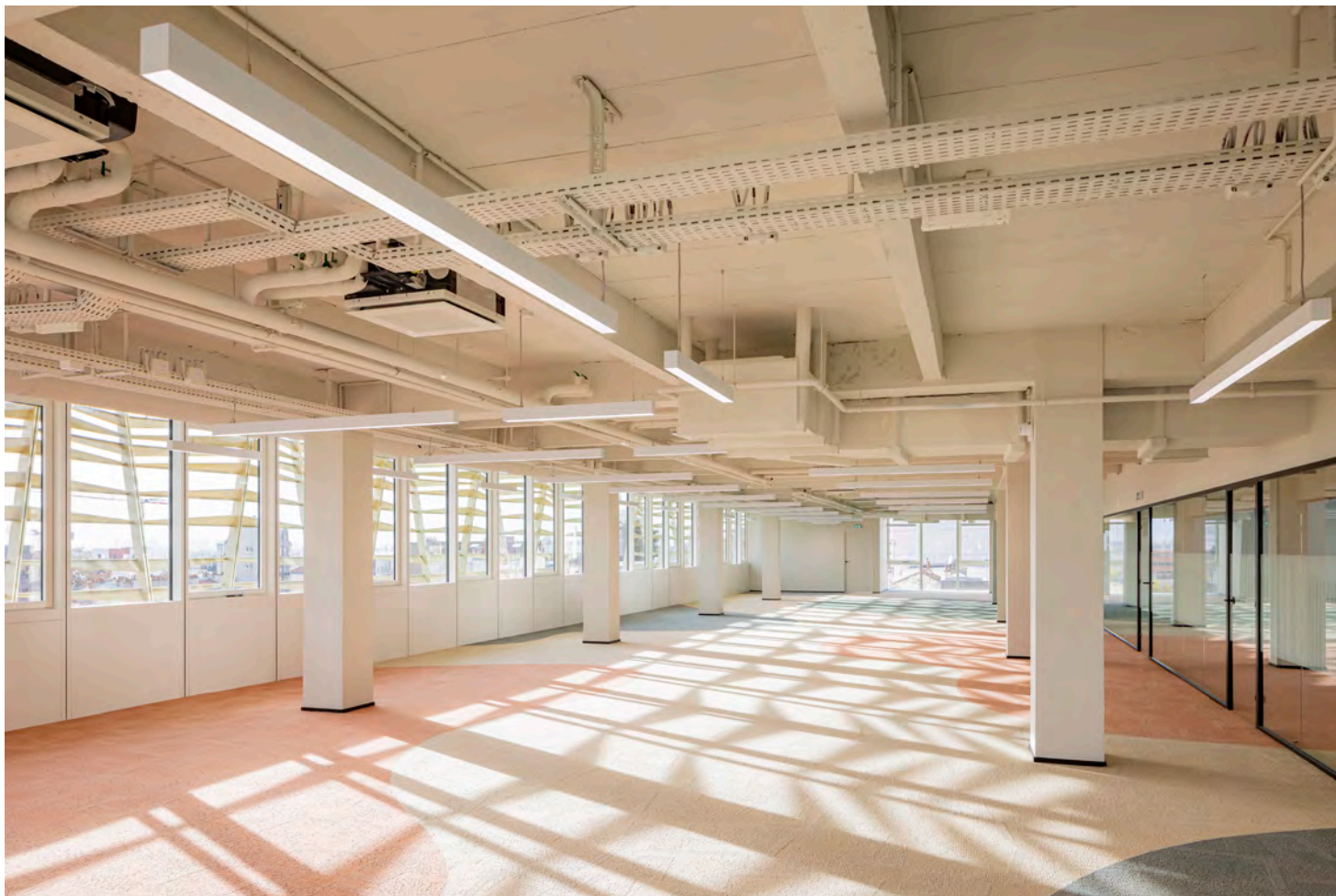


*\*le hall d'accueil  
se développe  
sur deux étages,  
communiquant par  
un large gradin,  
baigné dans la  
lumière naturelle,  
dans un atrium  
généreux de 7  
niveaux*

#SITE URBAIN DENSE

#RÉHABILITATION





*\*les plateaux en open space sont baignés de lumière naturelle qui arrive de toute part depuis la façade et la verrière de l'atrium*

*\*le bâtiment avant travaux et son architecture des années 70 signée Claude Le Goas*



Le projet consiste en la rénovation complète d'un immeuble de bureaux indépendant qui fait partie d'un vaste ensemble comportant des équipements, des logements et des commerces. C'est un exemple remarquable d'urbanisme sur dalle, signé Claude Le Goas, urbaniste de la ville de Montreuil de 1958 à 1990. Formellement, les bureaux présentent une situation singulière : cube posé sur une couronne de commerce, leur volume constitue une topographie particulière au site et ils deviennent paradoxalement bien plus présents et remarquables que les tours de

logements alentour. Les bureaux sont dans le cadre, tout le temps, de partout, quand les tours le fuient. Les bureaux sont donc bien le signal, le repère du quartier. Leur réhabilitation sera l'occasion de les installer comme un Landmark symbolisant le renouveau du quartier.

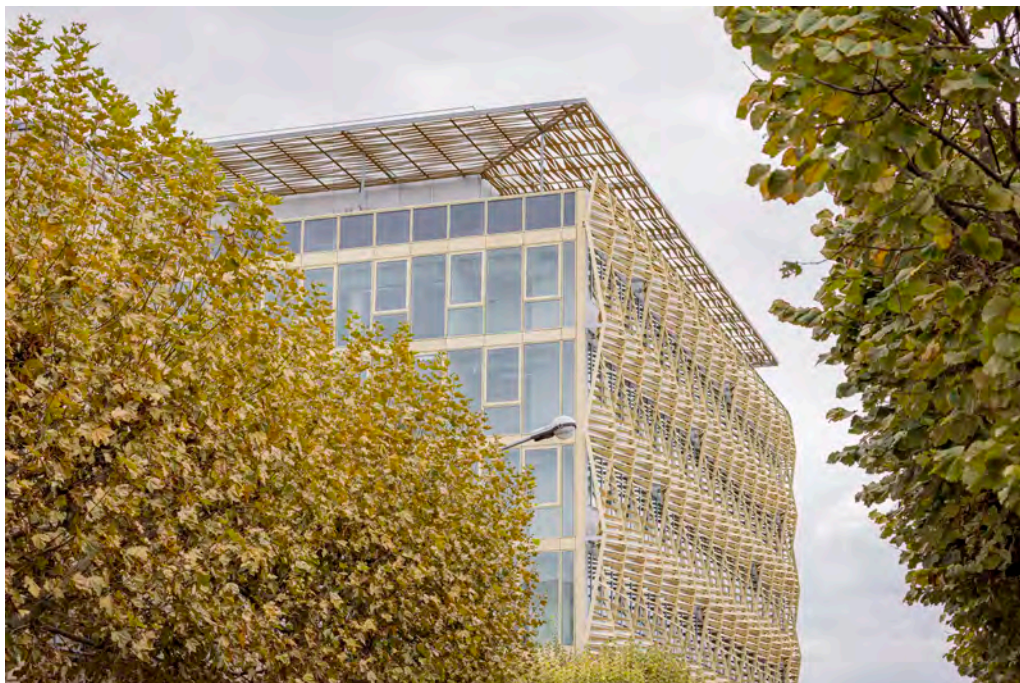
Notre approche a consisté à trouver un langage qui permette de traiter l'enveloppe comme un tout, sans en détailler les éléments architectoniques. Allèges, châssis, ou même lecture des niveaux s'effacent pour permettre de proposer une écriture abstraite. La mise en œuvre de cette abstraction

est opérée par la création d'une double peau qui vient envelopper le bâtiment. Nous proposons une double peau métallique réalisée en aluminium anodisé, pensée et dessinée telle une dentelle qui permet de maîtriser les apports solaires tout au long de l'année et, ainsi, d'optimiser le confort des occupants.

Le motif de la résille est pensé à deux échelles de lecture : vision proche et vision lointaine. Gaze évanescence au lointain, elle se détaille à mesure qu'on s'en approche, chaque élément agissant comme un pixel dans une image d'ensemble.



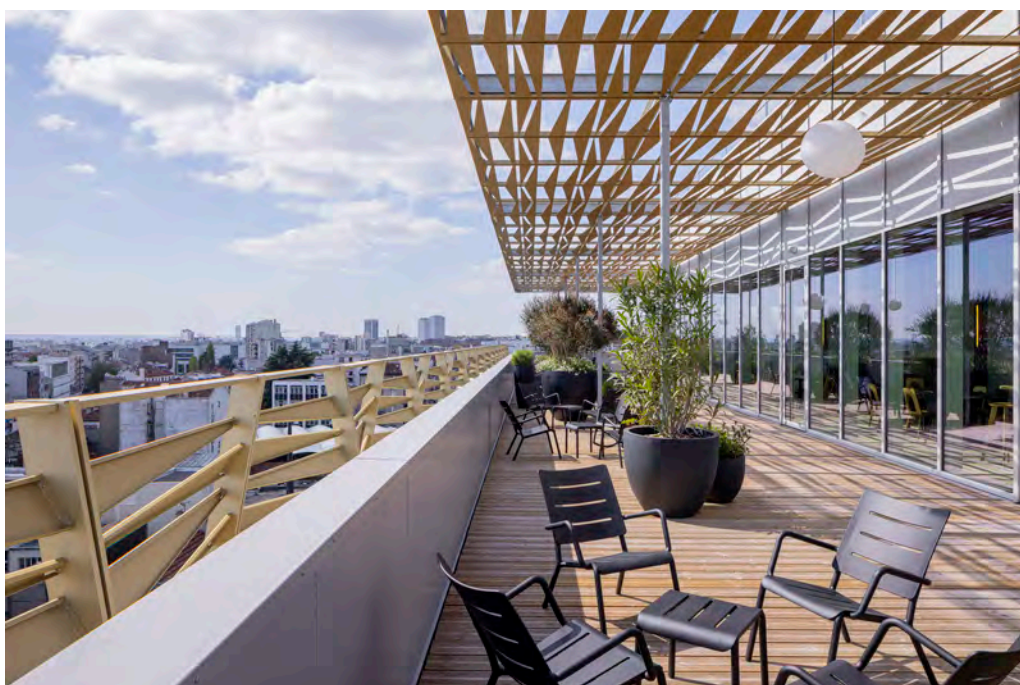
*\*les façades non  
exposées sont  
100% vitrées*



#BREEAM VERY GOOD

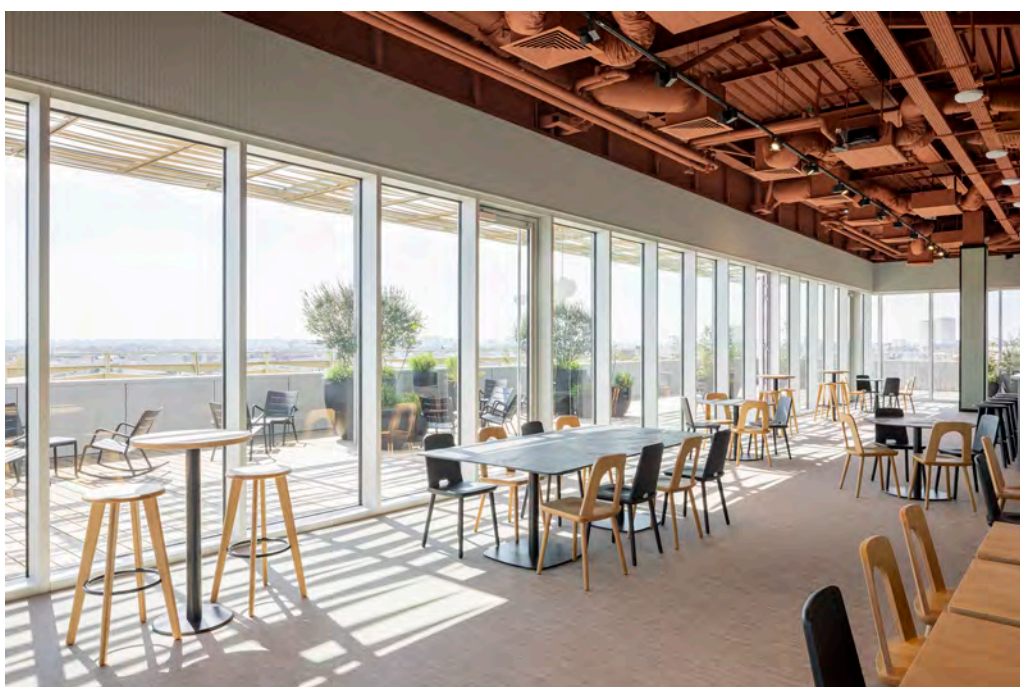
#DOUBLE PEAU

*\*le rooftop  
offre une vue  
panoramique sur  
Montreuil, et au-  
delà, sur Paris et  
Vincennes*



#SITE URBAIN DENSE

*\*La cafétéria*



#RÉHABILITATION



## REQUALIFICATION ET RÉNOVATION ÉNERGÉTIQUE DU BÂTIMENT JEAN GRANDEL

ARGENTEUIL (95)

Le bâtiment dit « Jean Grandel » est un édifice composé de 2 volumes accolés. L'un, construit en béton avec un étage abrite sur la moitié de son rez-de-chaussée les chaix de la Ville, le reste des surfaces inoccupé depuis plusieurs années. L'autre volume est une grande halle réalisée en charpente métallique qui est utilisée pour le stockage de la ville. Le programme de la réhabilitation prévoit la création d'une école de production, de bureaux, d'un restaurant, et le maintien des locaux du chai de la ville.



*\*Nouvelle image pour ce bâtiment d'origine industrielle*

### CLIENT

VILLE D'ARGENTEUIL

### TYPE & STATUT

LIVRAISON 2025

### BUDGET

3 100 000 € HT

### SURFACE

1 800 M<sup>2</sup>

### ÉCOLOGIE

DÉCRET TERTIAIRE  
HORIZON 2030 GAIN 40%  
ISOLANT BIOSOURCÉ  
PHOTOVOLTAÏQUE

### ÉQUIPE

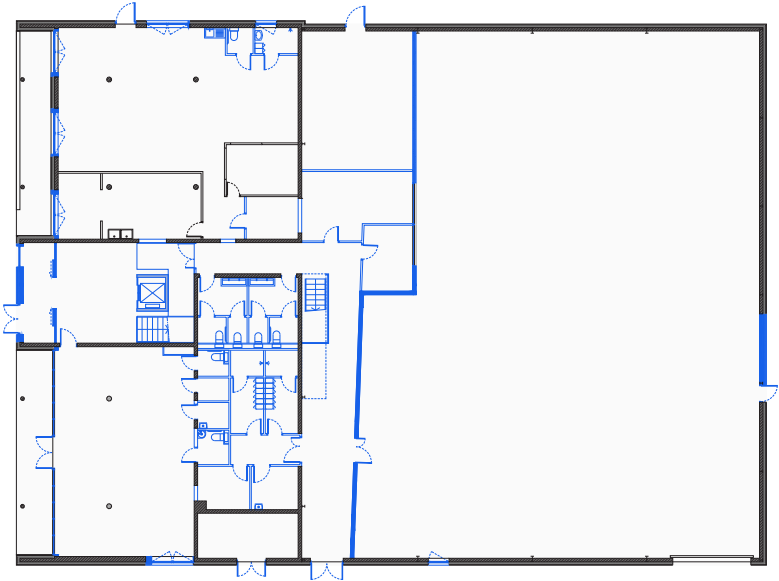
MAKE (STRUCTURE)  
ATELUX (FLUIDES/ÉCONOMIE)  
ART ACOUSTIQUE (ACOUSTIQUE)

### PROGRAMME

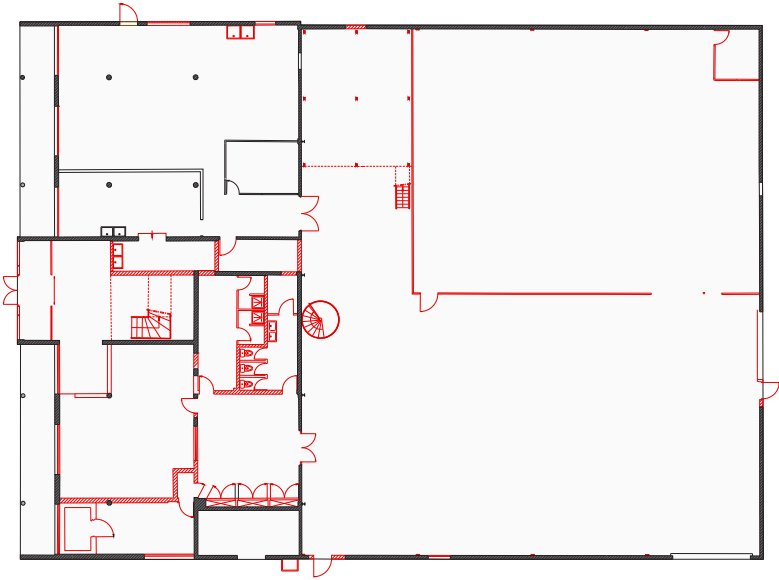
REQUALIFICATION D'UN BÂTIMENT EN FAISANT LE CHOIX DE L'INSTALLATION D'UNE ÉCOLE DE PRODUCTION DÉDIÉE AUX MÉTIERS DE L'USINAGE ET D'AFFECTER LA SURFACE RESTANTE DISPONIBLE POUR LA CRÉATION DE L'EXTENSION D'UNE PÉPINIÈRE D'ENTREPRISES (L'OUVRE-BOITE) AINSI QU'UN RESTAURANT.



*\*Détails de la nouvelle façade*



*\*Plan de niveau  
rez-de-chaussée  
état projeté*



*\*Plan de niveau  
rez-de-chaussée  
état existant*

#ÉQUIPEMENT

#PHOTOVOLTAÏQUE

#DÉCRETTERIAIRE

#BARDAGEMÉTALLIQUE

#INDUSTRIEL

#ÉCOLE





*\*Atelier de l'école de production*



*\*Hall d'entrée*

Le bâtiment, dont le volume d'origine est conservé, sera entièrement revêtu d'un bardage métallique. La composition graphique des façades mise sur une répartition aléatoire de deux coloris afin de dynamiser le volume d'origine à l'écriture très rigide.

Ce nouveau lieu sera composé de quatre entités indépendantes.

D'abord, une école de production

qui profitera du généreux volume offert par la halle et sa structure métallique existante pour accueillir une quarantaine d'élèves dans un espace atelier généreusement dimensionné. Il y aura également une startup dont les bureaux et salles de réunion se développeront à l'étage.

Le chai de la ville maintenu dans ses locaux se verra apporter quelques

modifications fonctionnelles pour répondre aux besoins exprimés par les utilisateurs actuels. Enfin, un restaurant sera implanté à l'angle du bâtiment et profitera d'une terrasse extérieure.

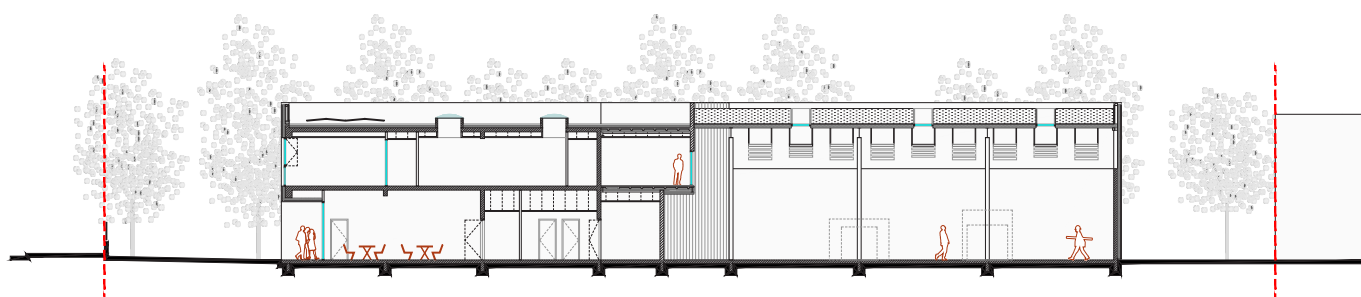
Cette opération de réhabilitation permettra d'offrir une nouvelle image et de proposer un nouveau lieu orientant le développement du quartier.



\*État des lieux  
janvier 2024



\*Livraison  
décembre 2025



\*Coupe longitudinale

#ÉQUIPEMENT

#PHOTOVOLTAÏQUE

#DÉCRETTERIAIRE

#BARDAGEMÉTALLIQUE

#INDUSTRIEL

#ÉCOLE

# SIÈGE DE CANON FRANCE

EN COLLABORATION AVEC FRANÇOIS LECLERC & ASSOCIÉS

PARIS (XVII)

Ce projet de bureaux, Porte Pouchet, s'inscrit dans un contexte urbain à trois vitesses, à la confluence de parcours contrastés : le périphérique, la ceinture verte et le tissu parisien du quartier reconfiguré.



\*plan masse de l'opération

## CLIENT

PRIVÉ  
KAUFMAN & BROAD

## TYPE & STATUT

CONCOURS LAURÉAT  
LIVRÉ EN 2018

## BUDGET

40 500 000 € HT

## SURFACE

23 500 M<sup>2</sup>

## CERTIFICATION

BREEAM VERY GOOD  
CERTIEVA  
THPE  
BIO-SOURCÉ NIVEAU 1

## ÉQUIPE

INTERFACE (FAÇADE)  
ARTELIA (STRUCTURE)  
ELITHIS (FLUIDES)  
BENEFICIENCE (HQE)  
G.V INGÉ (ÉCONOMISTE)

## PROGRAMME

BUREAUX EN BLANC, RESTAURANT INTER ENTREPRISE (RIE),  
ANTENNE LOCALE DE LA DIRECTION DE LA PROPRETÉ DES  
EAUX DE PARIS, PARKING



*\*la façade cinétique sur le périphérique joue de son rapport au mouvement des automobilistes*



*\*mise en scène de l'activité des bureaux qui se développe derrière la façade Est entièrement vitrée*



*\*couture urbaine, la cours intérieure permet la liaison piétonne entre la rue Borel et le stade Rousié grâce aux bâtiments ponts*

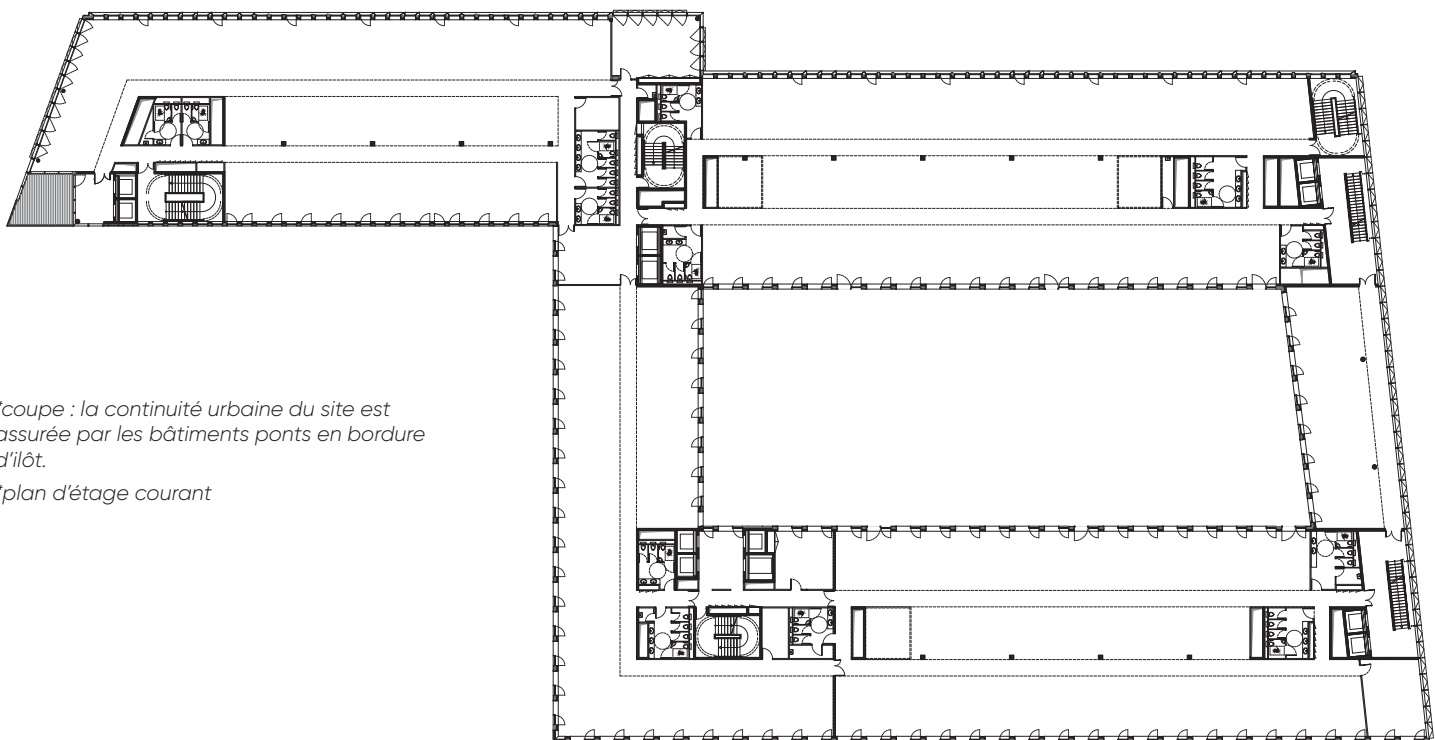


#BREEAM VERY GOOD

#COLLABORATION

#SITE URBAIN DENSE

#BIO-SOURCÉ



*\*coupe : la continuité urbaine du site est assurée par les bâtiments ponts en bordure d'îlot.*

*\*plan d'étage courant*

La spécificité de la Porte Pouchet est également que le périphérique y décrit une inflexion qui invite à la découverte de nouveaux paysages, et induit un paysage sur l'Est parisien et les Batignolles en proue du bâtiment A. Le projet organise les espaces distributifs et de travail en connivence avec ces horizons.

Au Nord, une façade cinétique, destinée au regard des utilisateurs en mouvement du Périphérique : son principe réside dans la déclinaison du trumeau. Celui-ci est composé de deux matériaux : de l'aluminium anodisé naturel, et de l'aluminium

anodisé coloré. D'étage en étage, sa géométrie change comme si le trumeau pivotait sur lui-même. La modification des angles de réflexion confère à la façade un effet cinétique. Les deux matériaux revêtent des teintes afin que cet effet soit révélé par la coloration. La structure en voile percé en béton permet à cette façade d'atteindre les compétences acoustiques et thermiques nécessaires.

La façade écran sur le stade Rousié est habillée d'un mur-rideau entièrement vitré et transparent. Cette façade n'accueillant pas de postes

de travail permanents, les baies adoptent des dimensions atypiques et rompent volontairement avec la trame classique de 135 centimètres correspondant au cloisonnement des bureaux. Paliers d'ascenseur, escaliers et circulations impriment la façade de leur usage.

La lumière naturelle est omniprésente: chaque palier d'ascenseur comporte une vue en premier jour sur l'extérieur. De plus, les escaliers situés aux extrémités du bâtiment sont placés en premier jour.





*\*exercice de style  
sur la répétitivité  
de la trame des  
bureaux, la façade  
s'anime sous le jeu  
des reflets grace à  
l'attention portée  
sur les matériaux,  
leurs qualités  
réfléchissante et  
leur mise en oeuvre*

#BIO-SOURCÉ

#SITE URBAIN DENSE

#COLLABORATION

#BREEAM VERY GOOD



# 04

## RÉHABILITATION DE LA MAISON DE QUARTIER DE L'AGIOT

ÉLANCOURT (78)

Construit à la fin des années 70, la maison de quartier de l'Agiot avait fait l'objet d'une première rénovation en 2013. L'organisation intérieure ne correspondant plus aujourd'hui aux besoins, notre intervention porte sur une remise à jour du programme, et la rénovation énergétique du bâtiment.



*\*La salle de danse*

### CLIENT

VILLE D'ÉLANCOURT

### TYPE & STATUT

ÉQUIPEMENT  
CHANTIER EN COURS

### BUDGET

1 780 000 € HT

### SURFACE

1 250 M<sup>2</sup> RÉHABILITATION

### ÉCOLOGIE

DÉCRET TERTIAIRE  
HORIZON 2030 GAIN 40%  
ISOLATION BIOSOURCÉE

### ÉQUIPE

ESTAIR (TCE/ÉCONOMIE/OPC)  
ECKEA (ACOUSTIQUE)

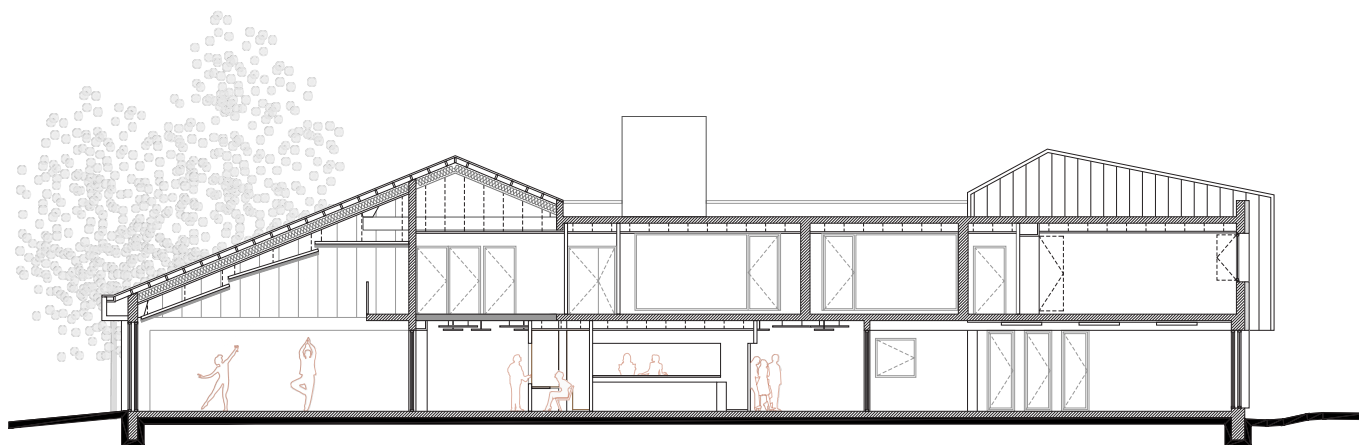
### PROGRAMME

RÉHABILITATION ET RÉNOVATION D'UNE MAISON DE QUARTIER.  
MISE EN VALEUR PAR UN DESSIN REMARQUABLE ET SINGULIER,  
PORTEUR D'UNE NOUVELLE IMAGE POUR CE LIEU.

\*La salle polyvalente utilisée en salle de sport



\*Le hall, espace de convivialité et de rencontre



\*Coupe longitudinale

Les espaces les plus importants du programme sont implantés au rez-de-chaussée. Salle de danse, salle polyvalente, et clubhouse du vélo club s'articulent autour du bar, pièce centrale du hall.

Le volume du bar de forme organique traité avec un habillage en bois devient un point de conver-

gence qui organise la distribution fluide de tout l'équipement. Le Hall est le lieu de convivialité, et le vecteur de l'identité de la maison de quartier réhabilitée.

À l'étage, des salles d'activités et des bureaux sont répartis autour d'une terrasse. Leurs surfaces variables permettent leur polyvalence en

termes d'usages.

Le confort thermique de l'équipement sera optimisé dans le cadre de sa rénovation énergétique. De même, le confort acoustique fera l'objet d'un traitement attentif.

#ÉQUIPEMENT

#SALLEDEDANSE

#DÉCRETTERIAIRE

#ISOLANTBIOSOURCÉ

#RÉHABILITATION



## RÉHABILITATION ET EXTENSION DU CENTRE SOCIAL « LES SABLONS »

SARCELLES (95)

Notre intervention permet au nouvel équipement public réhabilité d'exister sur un site aux rapports de masse défavorables, en affirmant une écriture singulière et des espaces extérieurs accueillants.



*\*le centre social réhabilité vu depuis la rue de Pontoise*

### CLIENT

VILLE DE SARCELLES

### TYPE & STATUT

MAPA ATTRIBUTAIRE 2015  
LIVRÉ EN 2019

### BUDGET

1 950 000 € HT

### SURFACE

515 M<sup>2</sup> RÉHABILITÉS  
225 M<sup>2</sup> EXTENSION

### ÉCOLOGIE

RT2012

### ÉQUIPE

GINKO (TCE)  
ECALLARD (ÉCONOMISTE)

### PROGRAMME

CENTRE SOCIAL, HALTE-GARDERIE 20 BERCEAUX, SALLE  
POLYVALENTE



*\*nouveau volume  
en extension pour  
la salle polyvalente*



*\*aire de jeux de la  
halte-garderie*



*\*la halte-garderie*



#EXTENSION

#FDÉSAMIANTAGE

#CONSTRUCTION BOIS

#RÉHABILITATION





*\*les nouvelles façades du bâtiment existant réhabilité sont réalisées avec un mur rideau aluminium*

*\*démolition des façades existantes, seules la structure poteau-poutre est conservée*



Cette opération de réhabilitation et d'extension du Centre Social des Sablons s'inscrivait dans le cadre du projet global d'aménagement de la ZAC des Sablons. Le défi a consisté à faire exister ce petit bâtiment en simple rez-de-chaussée sur un site entouré de bâtiments de logements, tous en R+4, certains allant jusqu'au R+6 en attique. Un soin tout particulier a été apporté au traitement des toitures, puisque celles-ci constituent une véritable cinquième façade, visible depuis les logements alentour.

Les volumes construits en extension des bâtiments existants ont été

réalisés en bois. Bois structuré avec des panneaux de CLT pour les murs et les toitures, bois architectonique pour le bardage.

Les solutions techniques retenues ont permis un chantier rapide et produisant peu de nuisances pour le voisinage. Cela a permis en outre de s'affranchir de porteurs intermédiaires. Cette absence de poteaux dans les nouveaux volumes est un véritable confort d'utilisation pour les petits espaces du programme et permet d'envisager sur le long terme le possible réaménagement facile des locaux.

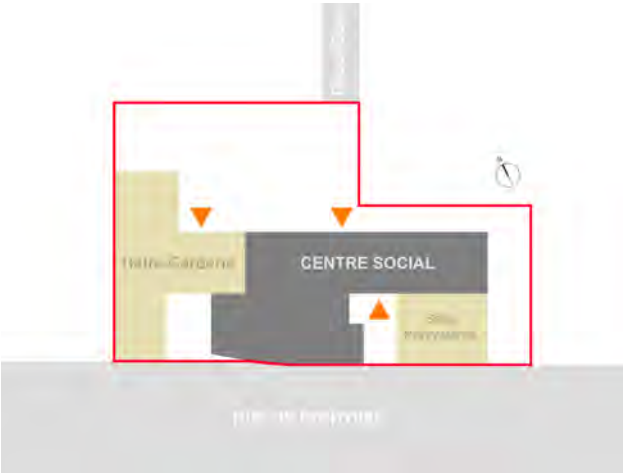
Le bardage choisi est en mélèze. Rainuré verticalement, il reprend l'image d'une pose à claire voie mais présente tous les avantages de pose et d'entretien d'un bardage traditionnel.

Les menuiseries, de grandes dimensions, opèrent comme des incertums dans les volumes de bois. Traitées comme un volume global d'acier et de verre, leur composition alterne vitrage et bardage métallique avec un jeu de différents nus.





*\*exposées plein Nord les nouvelles façades sont largement vitrées*



*\*repérage existants et extensions*  
*\*repérage de la répartition du programme*

#EXTENSION

#DÉSAMIANTAGE

#CONSTRUCTION BOIS

#RÉHABILITATION

## AMÉNAGEMENT D'UN CLUB HOUSE DANS UN LOCAL EN VEFA

ASNIÈRES-SUR-SEINE (92)

Installé au rez-de-chaussée d'un immeuble de logements, le futur club house du TC Ménil propose un espace de rencontres et de convivialité entre sportifs, passionnés et visiteurs. Il est l'image du club.



*\*Le bar du club house en journée*

### CLIENT

VILLE D'ASNIÈRES-SUR-SEINE

### TYPE & STATUT

LIVRAISON 2025

### BUDGET

1 300 000 € HT

### SURFACE

495 M<sup>2</sup>

### ÉCOLOGIE

RE2020

### ÉQUIPE

WOR (FLUIDES /VRD)  
MOTEEC (ÉCONOMIE)

### PROGRAMME

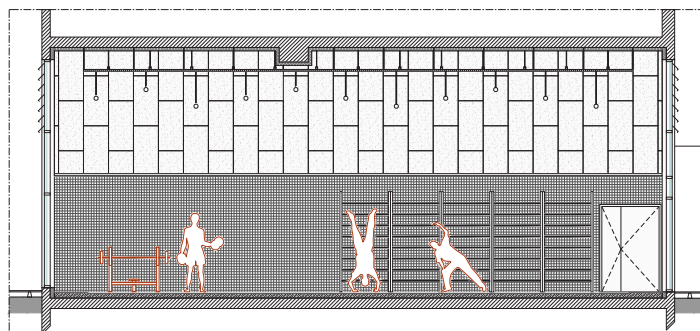
AMÉNAGEMENT D'UN LOCAL EN VEFA AU REZ-DE-CHAUSSÉE D'UN IMMEUBLE DE LOGEMENTS. CRÉATION D'UN CLUB HOUSE POUR LE TENNIS CLUB DU MÉNIL, COMPRENANT UN RESTAURANT ET UNE SALLE DE SPORT.





*\*Salle de sport du club house*

*\*coupe sur la salle de sport*



L'accès se fait depuis la rue Robert Dupont par un espace de transition qui propose des zones d'affichage, des vitrines d'exposition et des assises soigneusement dessinées. Le club-house accueille un restaurant avec une grande terrasse donnant sur les terrains. Ce sera un espace d'échanges entre usagers et visiteurs.

L'esthétique de ce lieu rappellera l'univers du tennis, notamment avec un travail sur la couleur évoquant la terre battue. En complément de cette écriture, nous avons choisi de traiter une grande partie du club avec un terrazzo coulé aux teintes douces. Le club-house accueillera également une salle de sport bénéficiant d'une grande

hauteur sous plafond. Le choix des matériaux a été effectué afin de garantir le confort des usagers avec notamment l'utilisation de panneaux de laine de bois pour habiller les murs et de caillebotis au plafond.

ח' /

יב

כ' /

לד

מ' /

# éducation



## CRÉATION D'UN IEP EN RÉHABILITATION DE 2 BÂTIMENTS DE LA CASERNE DAMESME

FONTAINEBLEAU (77)

L'opération consiste en la réhabilitation de deux bâtiments sur le site de l'ancienne caserne Damesme à Fontainebleau pour accueillir une École Internationale d'Études Politiques (EIEP) qui occupera les bâtiments 2 et 3.



\*Façade principale

### CLIENT

UPEC – UNIVERSITÉ  
PARIS-EST CRÉTEIL

### TYPE & STATUT

CONCOURS 2021  
LIVRAISON JANVIER 2023

### BUDGET

3 600 000 € HT

### SURFACE

2 075 M<sup>2</sup>

### ÉCOLOGIE

RT PAR ÉLÉMENTS

### ÉQUIPE

SCOPING (TCE, ÉCONOMIE, HQE)

### PROGRAMME

CRÉATION DE 12 SALLES DE COURS, D'UN AUDITORIUM,  
BUREAUX ADMINISTRATIFS. RÉCÉPTION GLOBALE DE  
L'ENVELOPPE (FAÇADES ET TOITURES)





\* Salle de cours



\* Circulation



Dans le cadre du Plan de Relance Rénovation Énergétique, l'enjeu est d'améliorer le projet de réhabilitation des deux bâtiments 2 et 3 par la rénovation de l'enveloppe thermique du bâtiment ainsi que la mise en place de systèmes de Chauffage Ventilation Climatisation.

Les travaux de rénovation des bâtiments portent principalement sur l'amélioration de la qualité thermique de l'enveloppe, afin de lutter efficacement contre les déperditions à travers la toiture, les façades et les vitrages du site. Pour

réaliser cet objectif, les matériaux isolants sélectionnés ont été choisis dans la mesure du possible dans la catégorie des biosourcés. En complément des efforts apportés sur les éléments de construction extérieurs, plusieurs actions visent à optimiser la performance des systèmes techniques en place, tels que le chauffage, la ventilation ou l'éclairage.

Le but de ce projet de rénovation complète de l'enveloppe extérieure est d'inscrire le bâtiment dans la trajectoire du décret tertiaire, comme spécifié dans la loi Elan

de 2018. Ainsi, l'un des objectifs du projet est d'abaisser de 60% le niveau de consommation d'énergie finale du bâtiment, par rapport au niveau de consommation d'une année de référence prise entre 2010 et 2019. Le projet doit également grandement faciliter le travail d'exploitation et de maintenance des installations techniques installées à l'intérieur du bâtiment, en passant par le remplacement des installations vétustes et la facilité de programmation des organes de régulation mécanique.

## RÉHABILITATION ET EXTENSION DU GROUPE SCOLAIRE DES 40 ARPENTS

SANTENY (94)

La ville de Santeny a décidé de lancer une opération de réhabilitation, et d'extension du groupe scolaire des 40 Arpents. Par le biais de cette rénovation, l'objectif est de respecter le décret tertiaire horizon 2040.



*\*L'ombre du préau sur la cour oasis en journée*

### CLIENT

VILLE DE SANTENY

### TYPE & STATUT

CONCOURS  
CHANTIER EN COURS

### BUDGET

3 100 000 € HT

### SURFACE

3 000 M<sup>2</sup> RÉHABILITATION  
150 M<sup>2</sup> EXTENSION

### ÉCOLOGIE

RE2020 (Extension)  
DÉCRET TERTIAIRE  
HORIZON 2040 GAIN 50%  
PHOTOVOLTAÏQUE  
(160 KWc installé)

### ÉQUIPE

SCOPING (TCE)

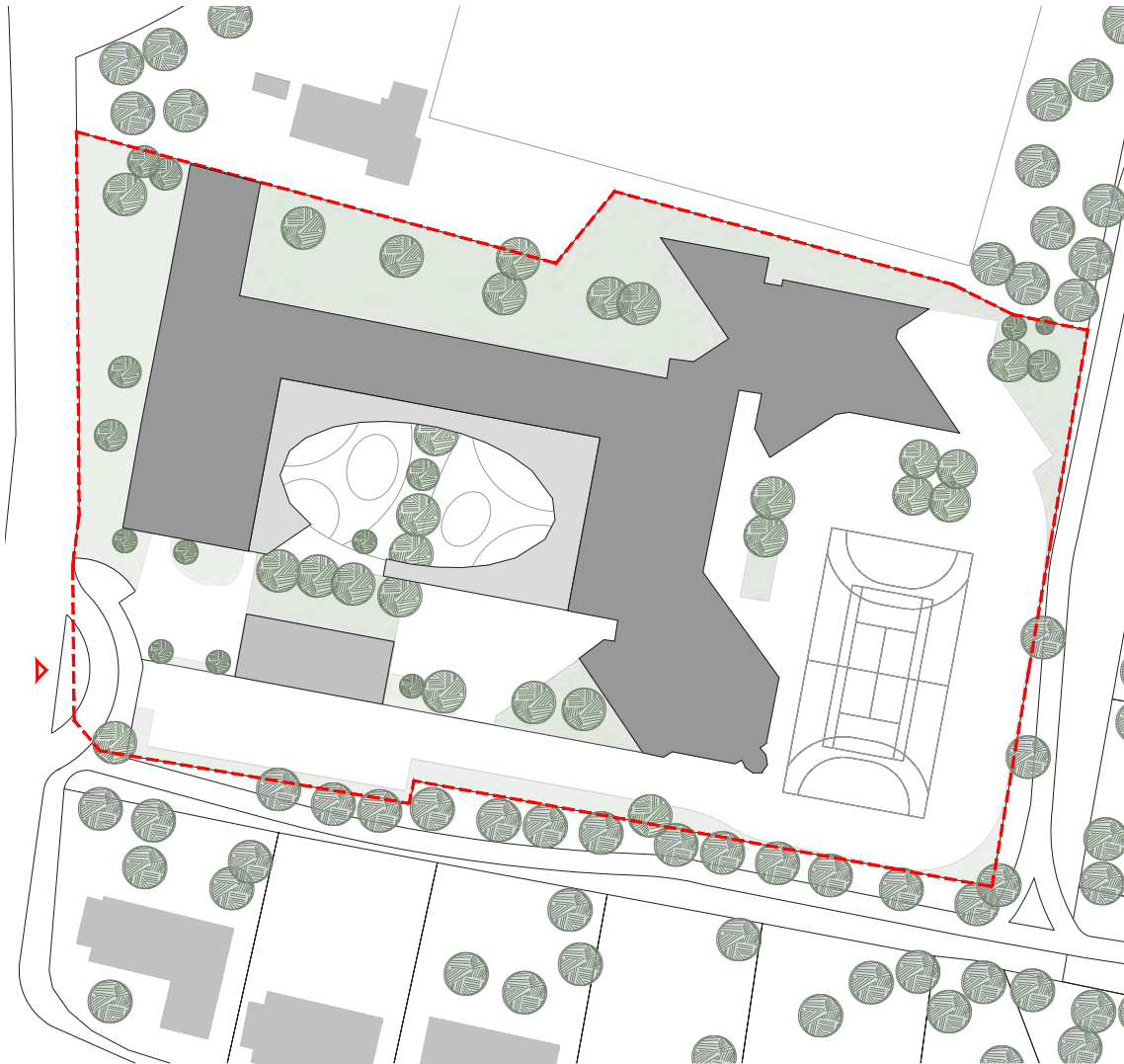
### PROGRAMME

RÉNOVATION ÉNERGÉTIQUE D'UN GROUPE SCOLAIRE (OBJECTIF DEET 50%), EXTENSION INTÉGRANT UNE SALLE DE REPOS ET UN NOUVEAU DORTOIR. CRÉATION D'UNE COUR OASIS ET D'UN PRÉAU.

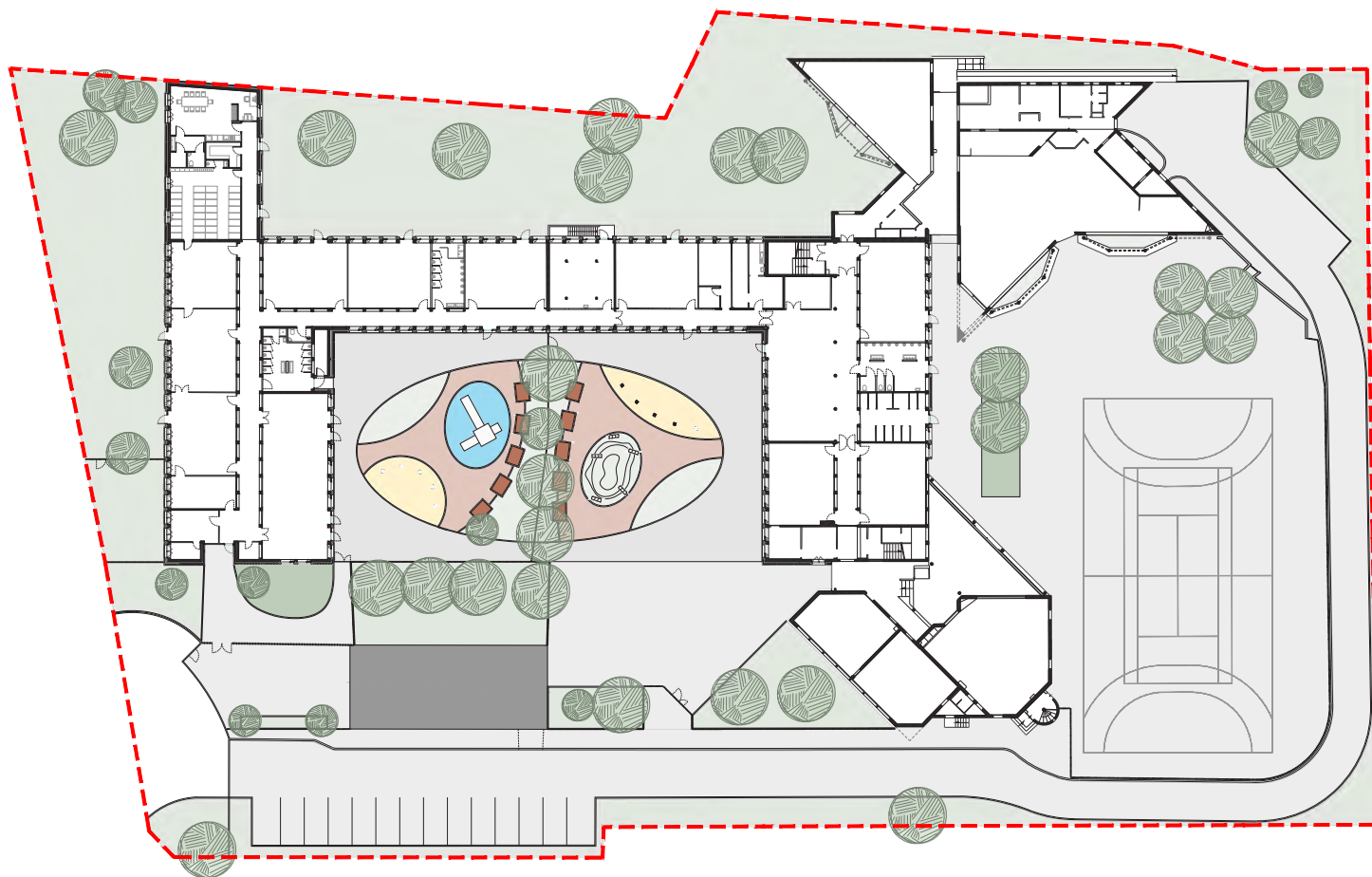




\*Avancement fin phase 1



\*Plan masse



*\*Un îlot de fraîcheur au cœur du groupe scolaire*

*\*État existant*



La façade de l'école fût repensée dans sa totalité dans le but de donner une nouvelle image à l'établissement. Au cœur de ce dernier se développe la nouvelle cour oasis, proposant un espace de jeux à l'abris du soleil et à proximité de la végétation. Une extension dans le prolongement de

l'aile Nord-Ouest fût également pensée afin d'offrir un espace de repos au corps enseignant ainsi qu'un nouveau dortoir. Les travaux d'amélioration de la performance thermique de l'enveloppe prévoient l'isolation des façades par l'extérieur, la rénovation de l'isolation de l'étanchéité en toiture

de la maternelle, la mise en sécurité des toitures, l'isolation des planchers bas du bâtiment existant, et le remplacement des menuiseries extérieures. De plus, dans un objectif d'autoconsommation, des panneaux photovoltaïques seront placés en toiture.



*\*Construction du  
préau  
Phase 2  
juillet 2025*



#PHOTOVOLTAÏQUE

#EXTENSION

#COUROASIS

*\*la cour maternelle  
Fin phase 1  
juin 2024*



#GROUPESCOLAIRE

#DÉCRETTERIAIRE

#RE2020



# RÉNOVATION DE L'ÉCOLE PRIMAIRE LA FONTAINE

MONTMORENCY (95)

Petit bijou ciselé, valorisé par le site sylvestre qui l'enveloppe, l'école primaire rénovée est un bâtiment remarquable et singulier, porteur d'une nouvelle image pour le groupe scolaire tout entier.



*\*photo de la façade principale de l'opération composée de panneaux en aluminium*

## CLIENT

VILLE DE  
MONTMORENCY

## TYPE & STATUT

MAPA ATTRIBUTAIRE 2015  
LIVRÉ EN 2017

## BUDGET

1 500 000 € HT

## SURFACE

1 300 M<sup>2</sup>

## ÉCOLOGIE

RT2012

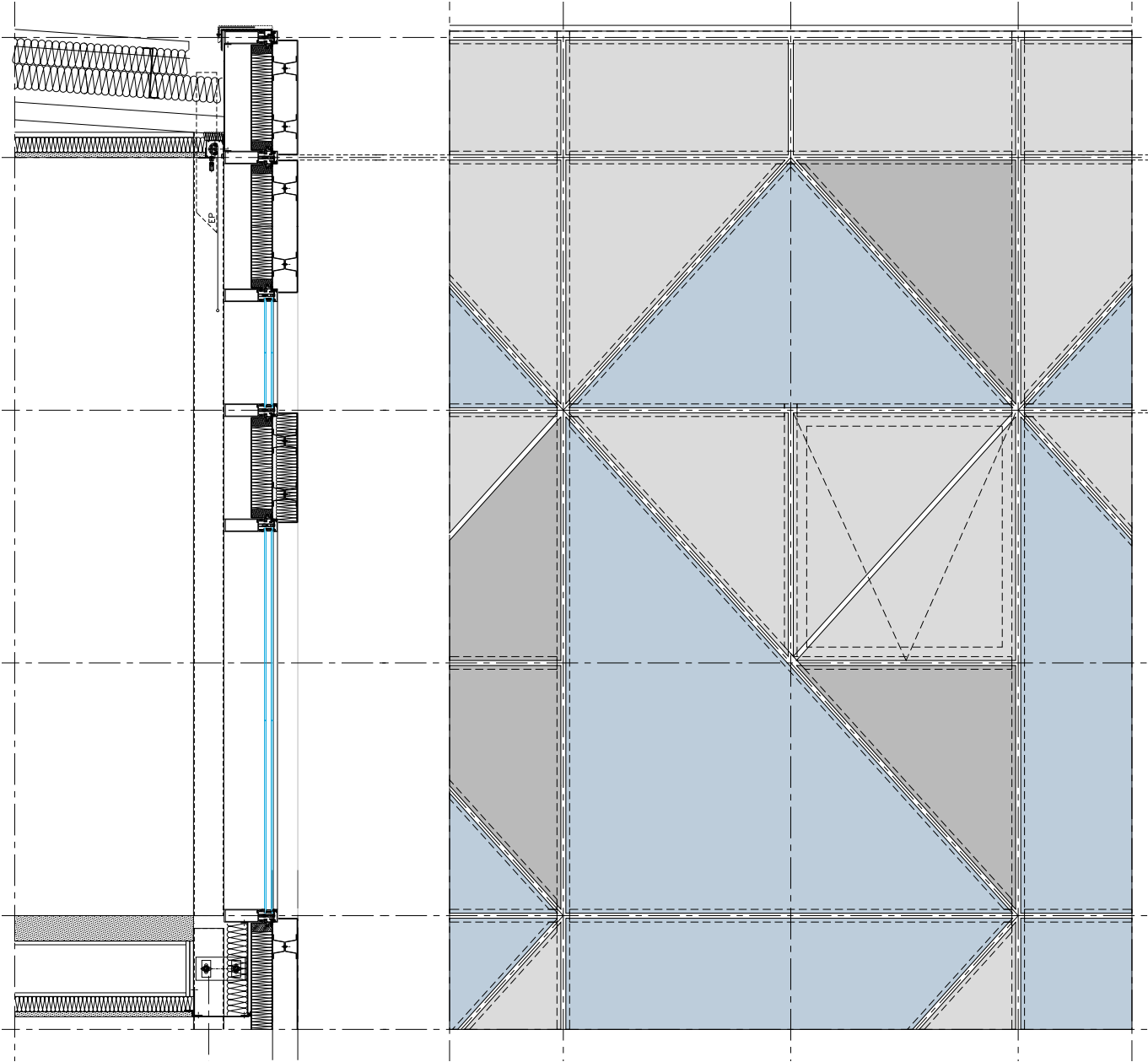
## ÉQUIPE

ÉTHA (TCE, ÉCONOMIE, OPC)

## PROGRAMME

DÉSAMIANTAGE, DÉPOSE ET REMPLACEMENT DE L'ENVELOPPE (FAÇADE ET TOITURE), CRÉATION D'UNE VENTILATION TYPE DOUBLE-FLUX, RÉFECTION DE L'ALSH

*\*vue frontale de la  
façade principale  
depuis la cours de  
récréation*



*\*détail de façade,  
DCA phase PRO*

#EDÉSAMIANTAGE

#FAÇADE RIDEAU

#CHANTIER SITE OCCUPÉ

#RÉHABILITATION





*\*vue frontale de l'opération réceptionnée*  
*\*photo avant-projet*



Le bâtiment existant est situé en lisière de forêt, calé dans une topographie très prononcée. Il nous est très vite apparu comme enchâssé dans un écrin de verdure. Nous nous sommes donc appuyés sur cette idée d'un objet dans son écrin pour développer une écriture de façade la plus abstraite possible.

Nous souhaitions en effet nous affranchir des éléments architectoniques traditionnels pour tendre vers une écriture inédite la plus singulière possible. Ainsi, la maille triangulaire que nous proposons brouille, voire efface, la lecture des

étages, des fenêtres et participe de cette abstraction que nous recherchions. Cela nous permet également d'assouplir la lecture de la trame très stricte existante, typique des bâtiments scolaires construits à la fin des années 60.

Les nouvelles façades sont réalisées en aluminium. L'écriture architecturale développe un travail sur les qualités esthétiques du matériau en jouant de son comportement à la lumière. Ainsi, le calepinage des éléments de façade alterne aluminium brossé, laqué et vitrages. Il en résulte un bâtiment très soigné et précieux jouant et

interagissant avec son environnement en développant différentes qualités de reflets. Évoluant avec la lumière du jour et les saisons, le bâtiment réhabilité est sans cesse changeant, tantôt très lumineux, tantôt plus sombre, tantôt discret, paré des reflets de la verdure avoisinante, tantôt s'imposant à ses alentours.

De plus, le travail sur des panneaux triangulaires de différentes échelles et la répartition aléatoire des divers effets de surface sur la façade permettent d'obtenir un bâtiment dynamique, dont la perception évolue selon la position de l'observateur.



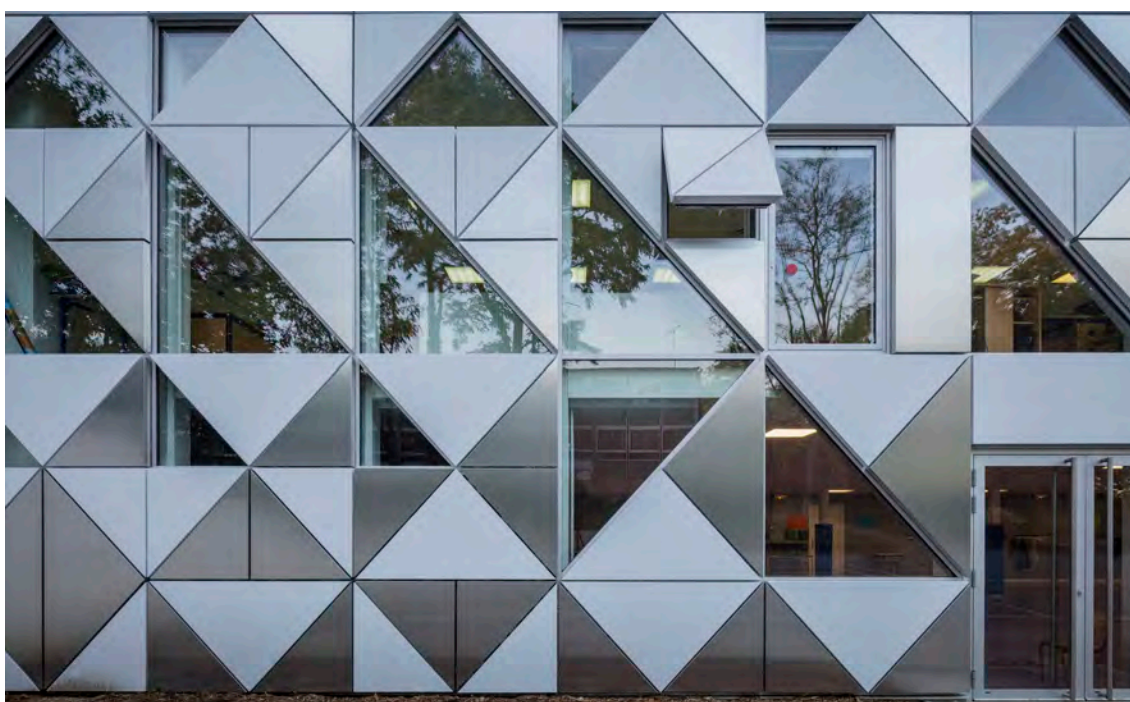


#DÉSAMIANTAGE

#FAÇADE RIDEAU



#CHANTIER SITE OCCUPÉ



#RÉHABILITATION

*\*vues de l'opération  
sous tous ses  
angles*



## RÉHABILITATION ET EXTENSION DU COLLÈGE COURTELINE

PARIS (XII)

Opérant dans un site contraint au patrimoine hétéroclite, nous déployons des dispositifs où l'économie de moyens n'interdit pas la richesse du langage, ceci afin d'assurer une nouvelle cohérence architecturale.



*\*photographie du nouveau CDI, de l'ascenseur et des passerelles depuis la cours de récréation*

### CLIENT

SLA 11-12  
VILLE DE PARIS

### TYPE & STATUT

MAPA ATTRIBUTAIRE 2017  
LIVRÉ EN 2019

### BUDGET

2 540 000 € HT

### SURFACE

970 M<sup>2</sup> RÉHABILITATION  
220 M<sup>2</sup> EXTENSION

### ÉCOLOGIE

PLAN CLIMAT PARIS  
RT2012

### ÉQUIPE

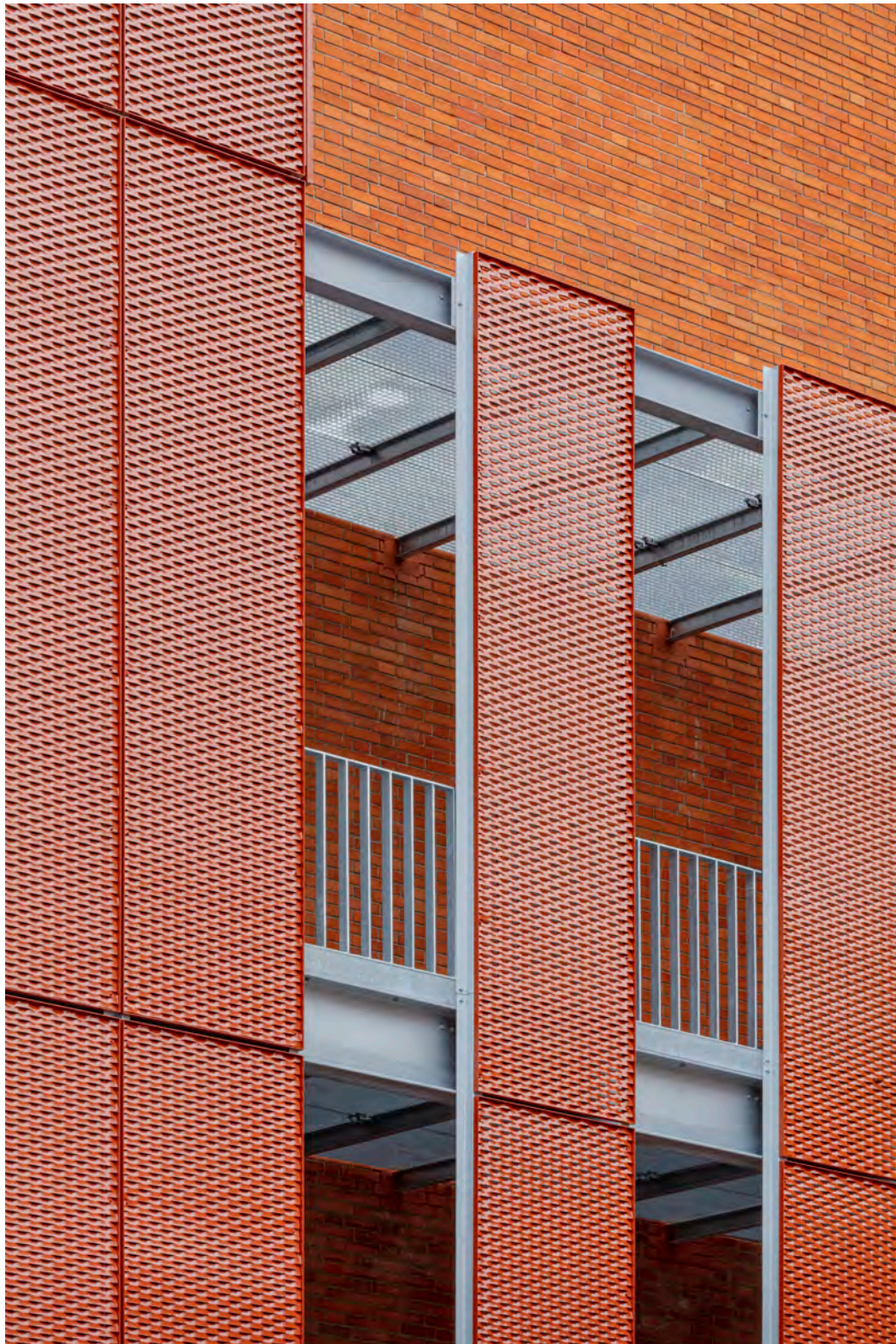
SCOPING (TCE, ÉCONOMIE)  
EUCLID (CUISINE)  
BSC (GÉOTECHNIQUE)

### PROGRAMME

SALLES DE CLASSES, SALLES DE SCIENCES, LABORATOIRES,  
PÔLE SANTÉ, BIBLIOTHÈQUE, RÉFECTOIRE EN SELF-SERVICE,  
OFFICE DE RÉCHAUFFAGE EN LIAISON FROIDE, MISE EN  
ACCESSIBILITÉ PMR



*\*extrait de la  
façade métallique  
des passerelles. Le  
rythme et le coloris  
de l'habillage en  
métal déployé fait  
écho à celui des  
joints des briques  
des bâtiments  
existants.*



#RÉHABILITATION

#OSSATURE BOIS

#CHANTIER SITE OCCUPÉ

#EXTENSION





*\*vue « aérienne » de l'opération ; en premier plan, le nouveau CDI.*

*\*photo de chantier de l'extension (CDI) réalisée en ossature bois.*



Notre objectif en intervenant sur ce site riche d'histoire et marqué par différentes époques est de veiller à maintenir la cohérence architecturale et fonctionnelle du Collège. Ainsi, nous proposons une Architecture claire et lisible, excluant tout effet monumental ou sans rapport avec le contexte dans lequel elle s'inscrit, ceci afin de réaliser une restructuration et des extensions de qualité.

Le CDI, simple rez-de-chaussée, s'inscrit aux pieds de bâtiments existants en R+3 : il sera donc le plus bas et sa toiture sera fortement visible. Nous avons donc souhaité que celle-ci

soit une véritable cinquième façade et participe au confort visuel sur le site. Ainsi, nous avons conçu un bâtiment enveloppé d'un seul et unique matériau, mis en œuvre de la même manière : tantôt en façade, tantôt en toiture.

Les bâtiments nouveaux s'inscrivent dans un contexte dominé par la brique. Nous ne souhaitons pas développer un langage de brique que nous ne trouvions pas adapté à l'échelle des bâtiments à construire. Nous avons fait le choix d'une cohérence chromatique assurant l'unité du site, tout en jouant du

contraste entre la massivité et la minéralité de la brique qui dialogue avec la légèreté et les jeux de lumière qu'offre le zinc.

Les volumes construits développent le thème du zinc, en proposant plusieurs mises en œuvre. Nous préférons en effet au catalogue de différents matériaux, que nous jugeons trop bavard sur une opération de cette échelle, travailler un seul et unique matériau en jouant de son emploi, de ses fonctions, de ses finitions. Ainsi, le zinc est ici façade, toiture, brise-soleil, pare-vue.



*\*vue intérieure du  
nouveau CDI*



*\*vue intérieure du  
réfectoire réhabilité*



*\*vue intérieure  
d'une salle de  
science rénovée*



#EXTENSION

#CHANTIER SITE OCCUPÉ

#OSSATURE BOIS

#RÉHABILITATION



## PÔLE HÔTELLERIE/RESTAURATION ALIMENTATION DU LYCEE GUSTAVE EIFFEL

REIMS (51)

Un des enjeux majeurs était d'affirmer la présence de l'équipement dans la Ville afin qu'il devienne un lieu de destination évident car lisible. Le projet est l'occasion de créer une image forte du Pôle Hôtellerie Restauration sur l'espace public, et de signifier cette présence, et son offre de services, au public.



*\*Vue de la Rue Neufchatel - Notre volonté a été d'installer les 2 salles de restaurant, ainsi que le magasin d'exposition, en vitrine sur la rue Neufchâtel affirmant sans ambiguïté leur qualité de lieux ouverts au public.*

### CLIENT

RÉGION GRAND EST

### TYPE & STATUT

CONCOURS RESTREINT (2021)  
NON RETENU

### BUDGET

10 800 000 € HT

### SURFACE

1800 M<sup>2</sup> RÉHABILITATION  
3000 M<sup>2</sup> EXTENSION

### CERTIFICATION

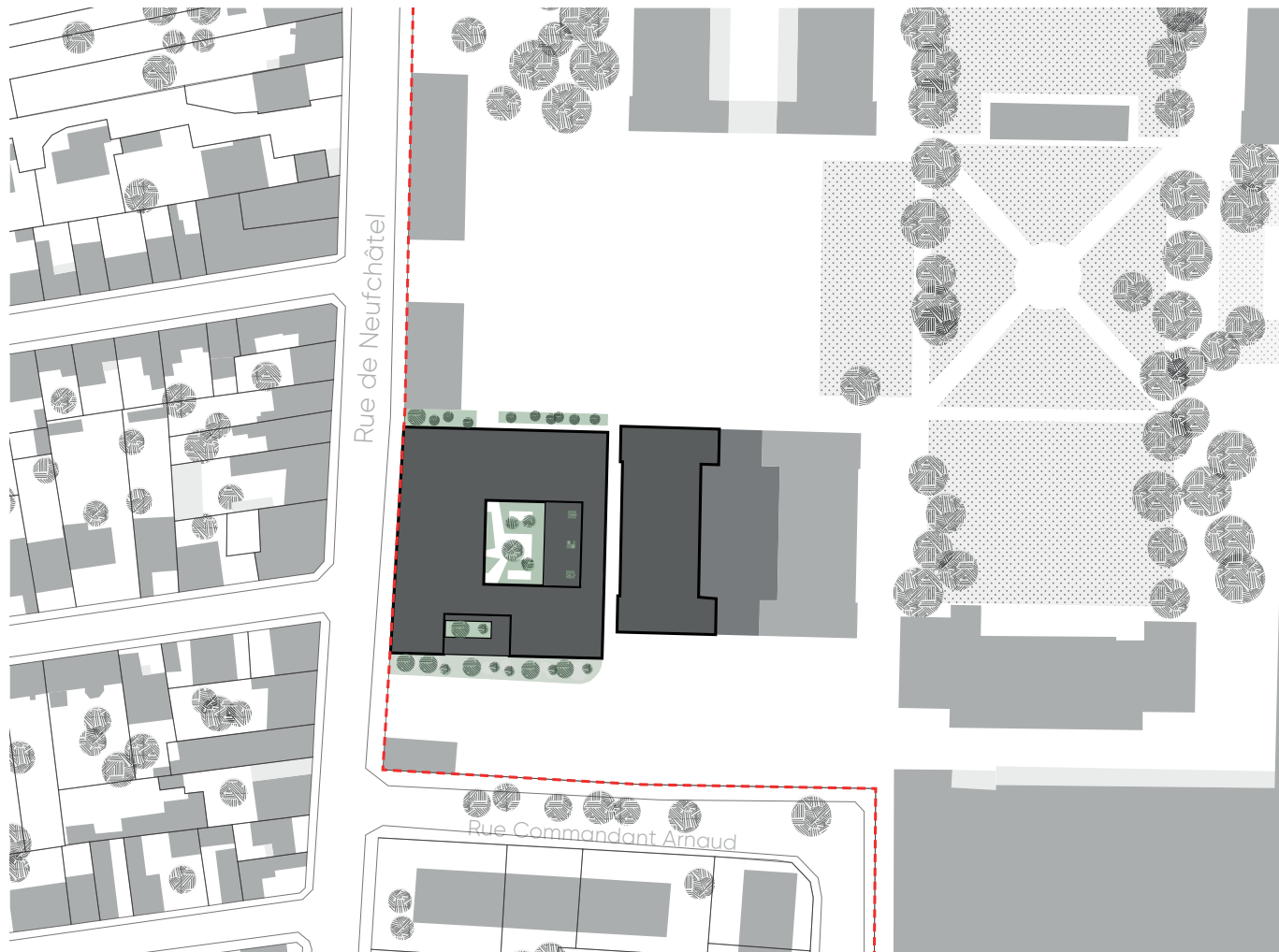
EXTENSION E3C1 /  
RÉHABILITATION CEP  
MAX = 80KWH/M2/AN

### ÉQUIPE

BUISSON PAYSAGE (PAYSAGISTE)  
BETOM (INGENIEUR)  
CAP TERRE (ENVIRONNEMENT)  
BEGC (CUISINISTE)  
EDIFIRA (ECONOMISTE)

### PROGRAMME

RESTAURANT GASTRONOMIQUE, PÔLE ALIMENTATION, PÔLE  
HÔTELLERIE, CUISINE DE DÉMONSTRATION, LOCAUX DE  
GESTION



*\*plan masse de l'opération projetée*

#EXTENSION

#FAÇADEMÉTALLIQUE



*\*le coeur du lycée et ses activités pédagogiques, lui, se concentre en lui-même, introverti autour d'un généreux patio*

#CONSTRUCTIONSÈCHE

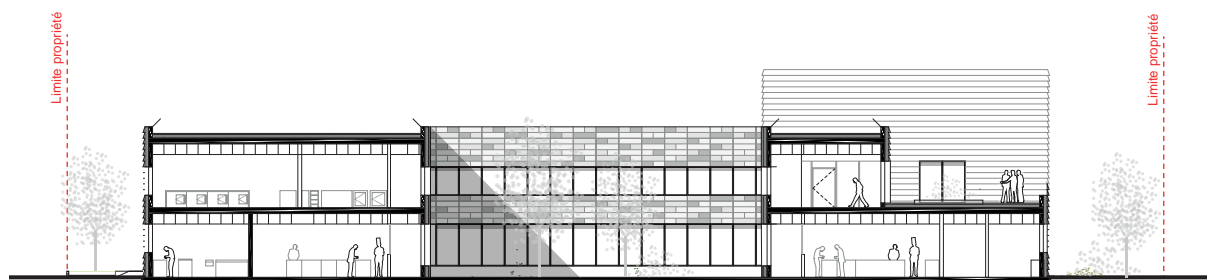
#RÉHABILITATION





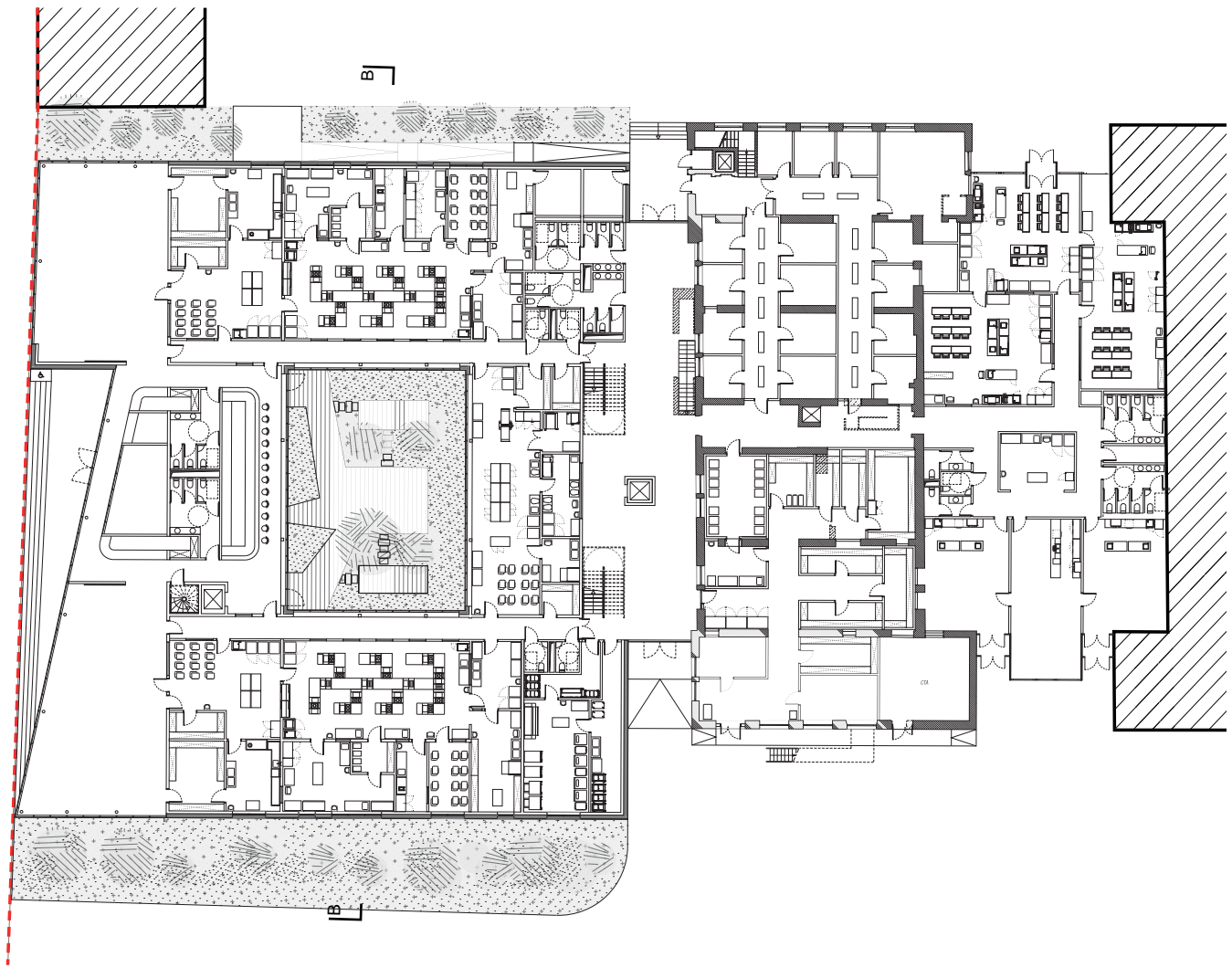
*\*Vue extérieur -  
des espaces de  
rencontres*

*\* Coupe BB -  
Incidemment,  
pour les élèves et  
les professeurs,  
chaque Pôle, offre  
une vue sur les  
autres Pôles via le  
filtre du Patio.*



Si le projet s'affirme sur la rue Neufchâtel comme une nouvelle Installation Ouverte au Public, le cœur du lycée et ses activités pédagogiques, lui, se concentre en lui-même, introverti autour d'un généreux patio. Permettant de développer un bâtiment compact, car résolvant les problèmes d'épaisseur des plateaux et d'apport de lumière naturelle, le Patio est un dispositif central : un point focal concentrant toute l'activité de l'établissement. Il permet d'offrir des vues, de mettre en scène les activités, sans nuire au confort et à la tranquillité de chaque pôle. Le public,

n'a pas d'accès physique possible dans les locaux pédagogiques, mais le patio lui offre une vue sur l'activité du lycée. En effet, depuis les bars le patio offre de part et d'autre des vues imprenables sur les 2 espaces cuisson des restaurants, et en face, une vue sur la Pâtisserie. Incidemment, pour les élèves et les professeurs, chaque Pôle, offre une vue sur les autres Pôles via le filtre du Patio.



\*Plan RDC

#EQUIPEMENT

#RESTAURANT



\*Vue interieure, une lumière zénithale diffuse

#PATIOCENTRAL

#LUMIERENATURELLE



א  
ב  
ג  
ד  
ה  
ו  
ז  
ח  
ט  
י  
כ  
ל  
מ  
נ  
ס  
ע  
פ  
צ  
ק  
ר  
ש  
ת

# sports



## CRÉATION D'UNE SALLE DE DANSE

MAISONS-LAFFITTE (78)

Architecture contemporaine et sobre, le futur équipement présente une volumétrie atypique habillée de bois, et propose des espaces généreux dédiés à la danse. L'espace extérieur végétalisé est mis en valeur au maximum de ses possibilités afin de proposer un espace public de qualité.



*L'entrée de l'équipement se fait par une entrée végétalisée, le reflet des vitrages permet d'agrandir et de proposer un espace agréable aux visiteurs.*

### CLIENT

VILLE DE MAISONS-LAFFITTE

### TYPE & STATUT

ÉQUIPEMENT  
CHANTIER EN COURS

### BUDGET

1 750 000 € HT

### SURFACE

300 M<sup>2</sup>

### ÉCOLOGIE

RT 2012 -20%

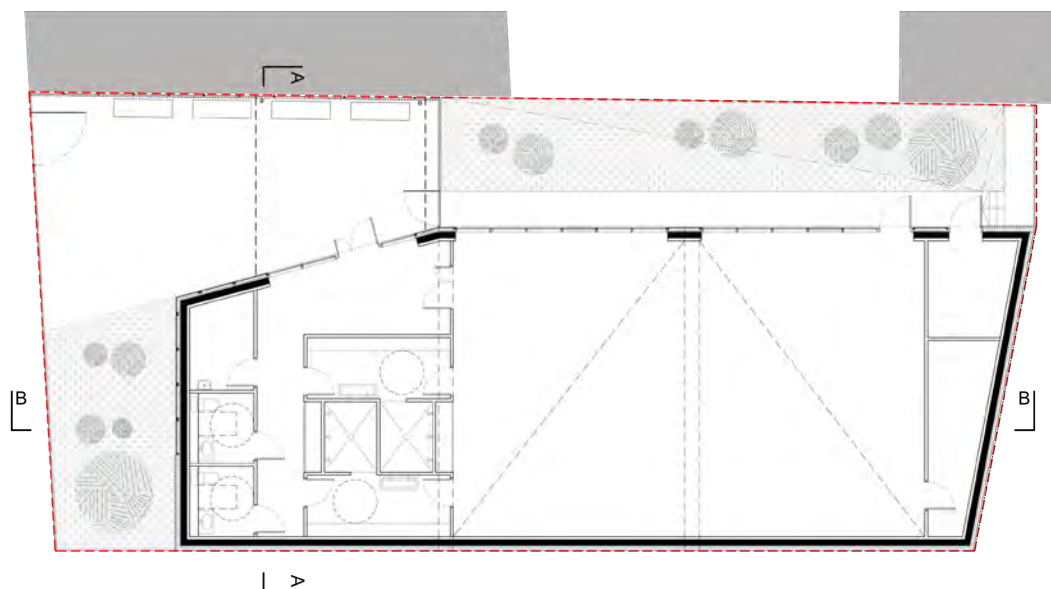
### ÉQUIPE

MTC (TCE, ÉCONOMIE)  
AVA (ACOUSTICIEN)

### PROGRAMME

1 SALLE DE DANSE  
1 ZONE D'ACCUEIL  
LOCAUX TECHNIQUES / STOCKAGE  
SANITAIRES / VESTIAIRES

\*Aménagement RDC



\*Avancement  
chantier  
Août 2025



L'écriture architecturale se veut simple, basée sur les valeurs d'usages. L'organisation du plan est la plus rationnelle possible en cherchant à optimiser les surfaces de circulation, et à profiter au maximum de gains performanciers « gratuits ». La salle de danse, au plan rectangulaire, bénéficiera d'une volumétrie généreuse animée par 2 grands sheds qui apporteront de la lumière naturelle. La volumétrie du bâtiment est composée par les plis de toitures qui permettent tantôt de créer

de généreux volumes pour la salle de danse, tantôt d'abriter un local technique. Le projet sera intégralement traité avec un bardage bois posé à claire voie, tant en façade qu'en toiture.

Le plan propose une seule inflexion qui permet de dégager des vues vers le cœur d'îlot mais aussi d'orienter les façades et l'entrée du bâtiment vers la Ville. Cette mise en scène de l'entrée de l'équipement sera accentuée par la réalisation d'une façade entièrement miroir le long du jardin qui permettra

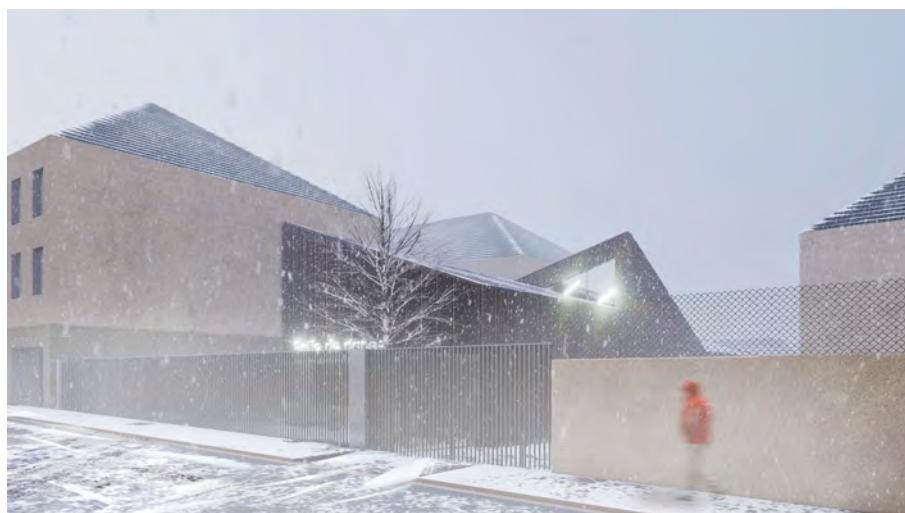
d'agrandir visuellement celui-ci. Ce traitement miroir permettra également de se protéger des vues depuis l'extérieur tout en permettant de proposer des vues de qualités depuis la salle de danse avec une ambiance chaleureuse ouverte sur le jardin. À l'intérieur, les matériaux seront simples et chaleureux.





*\*Le miroir agrandit l'espace et multiplie les espaces végétales*

*\*La salle de danse devient un lieu de rencontre à tout moment de la journée ou de la nuit*



L'écriture architecturale se veut simple, basée sur les valeurs d'usages. L'organisation du plan est la plus rationnelle possible en cherchant à optimiser les surfaces de circulation, et à profiter au maximum de gains performanciels « gratuits ». La salle de danse, au plan rectangulaire, bénéficiera d'une volumétrie généreuse animée par 2 grands sheds qui apporteront de la lumière naturelle.

La volumétrie du bâtiment est composée par les plis de toitures

qui permettent tantôt de créer de généreux volumes pour la salle de danse, tantôt d'abriter un local technique. Le projet sera intégralement traité avec un bardage bois posé à claire voie, tant en façade qu'en toiture.

Le plan propose une seule inflexion qui permet de dégager des vues vers le cœur d'îlot mais aussi d'orienter les façades et l'entrée du bâtiment vers la Ville. Cette mise en scène de l'entrée de l'équipement sera accentuée par la réalisation d'une

façade entièrement miroir le long du jardin qui permettra d'agrandir visuellement celui-ci. Ce traitement miroir permettra également de se protéger des vues depuis l'extérieur tout en permettant de proposer des vues de qualités depuis la salle de danse avec une ambiance chaleureuse ouverte sur le jardin. À l'intérieur, les matériaux seront simples et chaleureux,

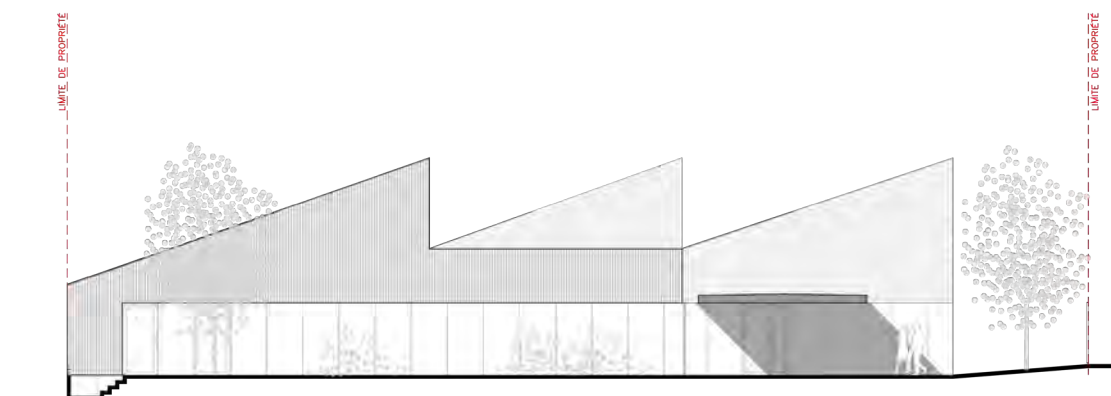
*\*une proximité  
avec la Seine et  
le chateau de  
Maisons-Laffitte*



#DANSE

#FAÇADEBOIS

*\*Élévation Nord Est*



#CORRIDORVEGETAL

*\*Le couloir végétal  
devient une  
véritable ouverture  
depuis la salle de  
danse*



#MIROIR



## RÉHABILITATION & TRANSFORMATION D'UN BÂTIMENT EN UN ÉQUIPEMENT SPORTIF

CHAMPS-SUR-MARNE (77)

Taser du projet en quelques lignes (partie supérieur des textes en gras, par exemple).



*\*posé sur socle massif renfermant des amphithâtres, le nouveau centre sportif joue le contraste, et affirme sa légèreté et sa transparence grâce à ses nouvelles façades en polycarbonate.*

### CLIENT

UNIVERSITÉ GUSTAVE  
EIFFEL

### TYPE & STATUT

CONCOURS RESTREINT 2022  
NON RETENU

### BUDGET

2 240 000 € HT

### SURFACE

2 100 M<sup>2</sup> RÉHABILITATION

### ÉCOLOGIE

RT PAR ÉLÉMENTS

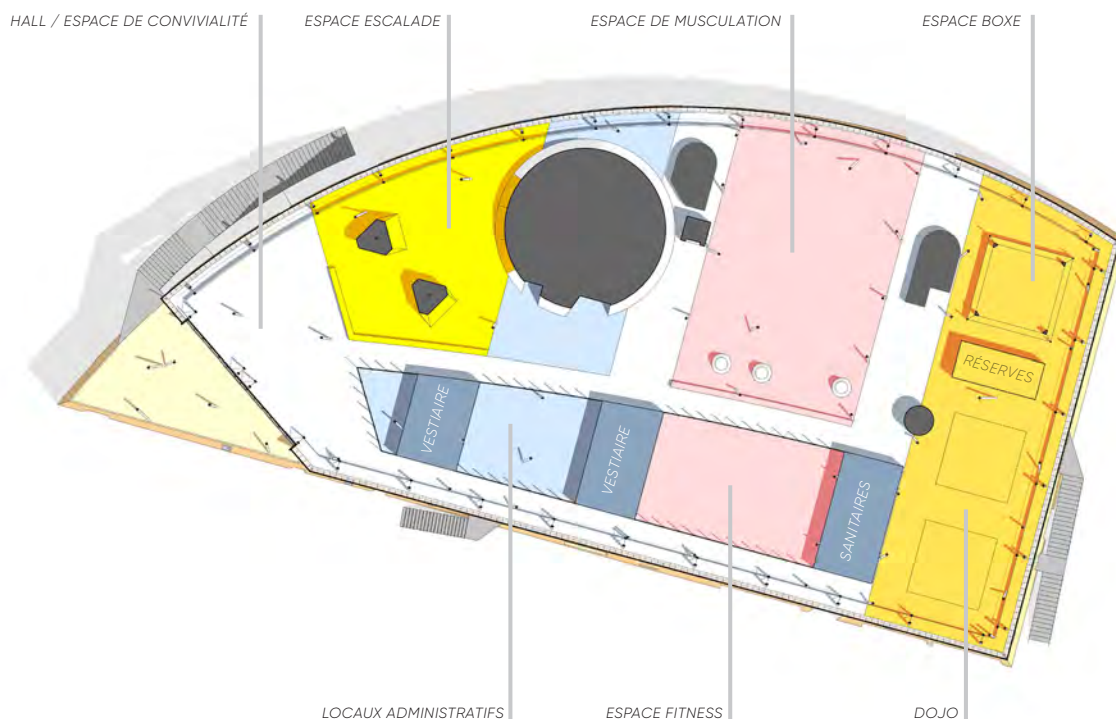
### ÉQUIPE

BECB (STRUCTURE, ÉCONOMIE)  
3C (FLUIDES)  
ECKEA (ACOUSTICIEN)

### PROGRAMME

ESPACE D'ESCALADE DE 9 PISTES, ESPACE DE BOXE, DOJO,  
ESPACE DE MUSCULATION, ESPACE FITNESS, VESTIAIRES,  
INFIRMERIE, BUREAUX, ESPACE DE CONVIVIALITÉ.

*\*le plateau reste très lumineux grâce aux puits de lumières existants conservés.*



*\*plateau ouvert multiactivités, des partitions légères traitent l'acoustique, et instaurent les limites*

Cette opération a vocation à répondre aux attentes des étudiants et personnels de l'Université en termes d'offre d'activités sportives sur le campus. Le programme comprend donc l'aménagement d'un espace de musculation, d'un espace fitness, d'un espace de combat, d'un mur d'escalade, et de locaux annexes pour les usagers comportant des vestiaires-douches, des sanitaires et une infirmerie. Le projet prévoit également la réhabilitation de la façade.

Nous proposons de réaliser la nouvelle façade avec des

panneaux de polycarbonate. Sur le plan de l'expression architecturale, nous restons ainsi dans l'esprit du bâtiment original. La nouvelle enveloppe est unitaire, mono matériau, et confirme la composition initiale en articulant toujours un socle massif et minéral et le R+2 léger et transparent. La nouvelle façade affirme le changement de destination, son expression dynamisée par des biais, rend l'ensemble nerveux, et propose une image subtile de la contraction et de l'effort.

Pour l'aménagement intérieur notre exercice a consisté à rechercher

les potentialités d'usages conformes aux besoins décrits dans le programme, tout en touchant le moins possible au plateau existant. La contrainte principale étant la présence des poteaux métalliques inclinés qui contraignent l'espace et les hauteurs libres disponibles. Une fois déterminées les zones capacitaires à recevoir les différents espaces du programme (surface disponibles, hauteurs libres), notre intervention a consisté à établir des dispositifs permettant de créer une séquence d'entrée et d'accueil, d'identifier les zones et les activités, de mettre en place un cheminement logique pour les utilisateurs.



## RÉHABILITATION DE LA HALLE DE MUSCULATION DES BLAGIS

SCEAUX (92)

Notre intervention sur cette halle à l'Architecture a consisté à mettre en valeur le déjà là, à le révéler sous un nouveau jour. Notre objectif étant que le bâtiment existant exploite au mieux son potentiel d'usage.



*\*Le socle sera surmonté d'une paroi réalisée avec une double peau en polycarbonate. Cela permettra de diffuser une lumière naturelle douce, diffuse et homogène dans la halle. De l'extérieur, de nuit, la halle s'illuminera affirmant sa présence dans la ville et son statut d'équipement public.*

### CLIENT

VILLE DE SCEAUX

### TYPE & STATUT

CONCOURS RESTREINT 2021  
NON RETENU

### BUDGET

1 150 000 € HT

### SURFACE

800 M<sup>2</sup> SHON

### ÉCOLOGIE

–

### ÉQUIPE

ETHIC (ÉCONOMIE)  
AVA (ACOUSTIQUE)

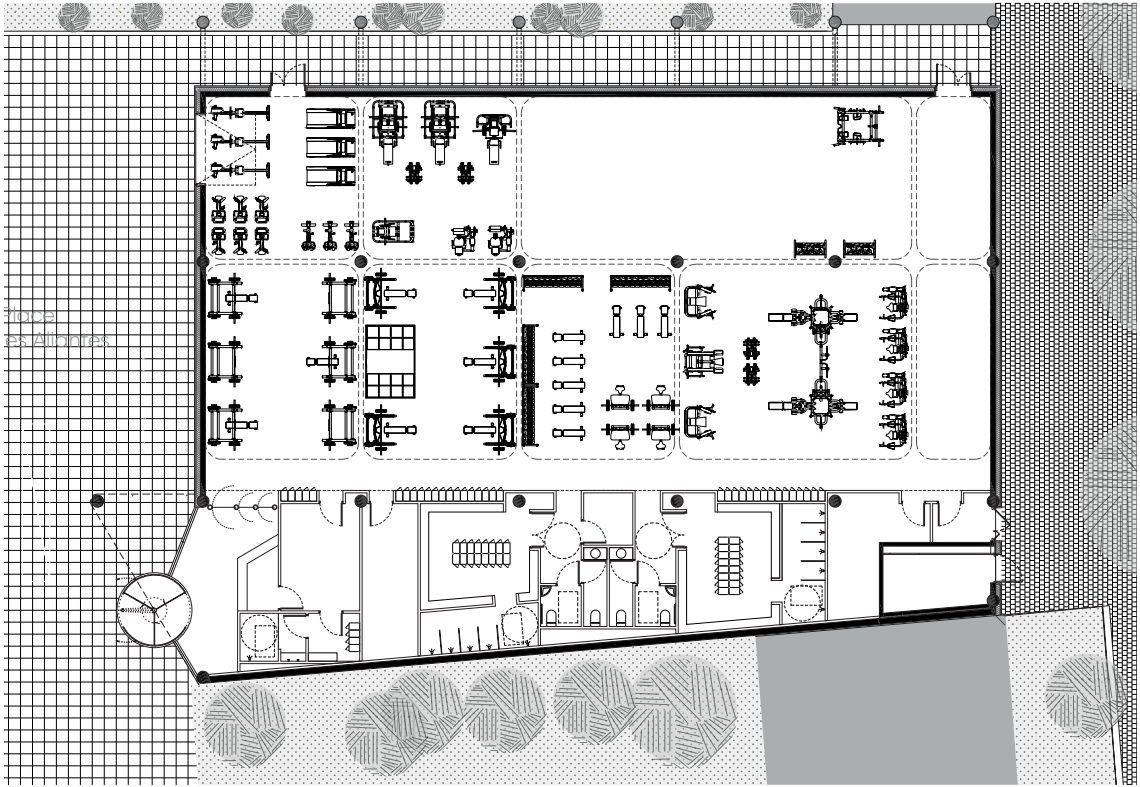
### PROGRAMME

RÉHABILITATION ET RESTRUCTURATION DE LA HALL DE MUSCULATION

*\*L'espace dédié au sport imaginé sur un plan libre permettra aux usagers d'avoir une vue d'ensemble sur l'édifice et sur les activités proposées*



*\*Une bande servante regroupant vestiaires, sanitaires, local entretien, locaux technique, etc... et un plateau de musculation au plan libre. 2 modes constructifs respectant l'existants*



En termes de matérialité, le socle, opaque, sera revêtu d'un bardage aluminium nervuré. Les nervures au rythme irrégulier du bardage offriront un aspect changeant au bâtiment tant sa perception variera en fonction d'où on l'observe et des conditions météorologiques. Les ombres portées des nervures, et les reflets évolueront sans cesse nourrissant la richesse esthétique du projet quand bien même sa grande simplicité. Le socle sera surmonté d'une paroi réalisée avec une double peau en polycarbonate. Cela permettra de diffuser une lumière naturelle

douce, diffuse et homogène dans la halle. De l'extérieur, de nuit la halle s'illuminera affirmant sa présence dans la ville et son statut d'équipement public. Outre leurs qualités de performance thermique et leur coût raisonnable, les matériaux offriront une nouvelle image remarquable à la Halle.

Notre proposition reprend les préconisations du programme : une bande servante regroupant vestiaires, sanitaires, local entretien, locaux technique, etc... et un plateau de musculation au plan libre. Chacun s'insérant

parfaitement dans les 2 modes constructifs et volumétries des existants : béton/ toiture terrasse pour la bande servante, charpente métallique/ bacs acier pour le plateau de musculation.

La réhabilitation de la Halle ne se limitera pas uniquement au redéploiement du matériel et des habits préexistants dans de meilleures conditions de pratique : notre intervention sera l'opportunité d'une réflexion plus globale sur le lieu afin d'offrir un nouveau champ de possibles.

#MATÉRIALITÉ

#POLYCARBONATE

#RÉHABILITATION

#STRUCTURES



ח' /

י' /

כ' /

ל' /

מ' /

**habitat**



## 65 LOGEMENTS ET UNE CRÈCHE

EN COLLABORATION AVEC JACQUES FERRIER ARCHITECTURE

MONTREUIL (93)

Une mixité sociale entre des logements sociaux et en accession, des typologies variées d'appartement (du studio au T5, du simplex au duplex), et une mixité programmatique avec, sur un même lot, des habitations, des activités et un équipement de la petite enfance (crèche).



*\*les logements sur le boulevard Boissière*

### CLIENT

NEXITY

### TYPE & STATUT

CONCOURS LAURÉAT 2012  
LIVRÉ EN 2018

### BUDGET

7 850 000 € HT

### SURFACE

5 320 M<sup>2</sup>

### CERTIFICATION

H&E MILLÉSIME 2012  
OPTION ÉNERGIE+

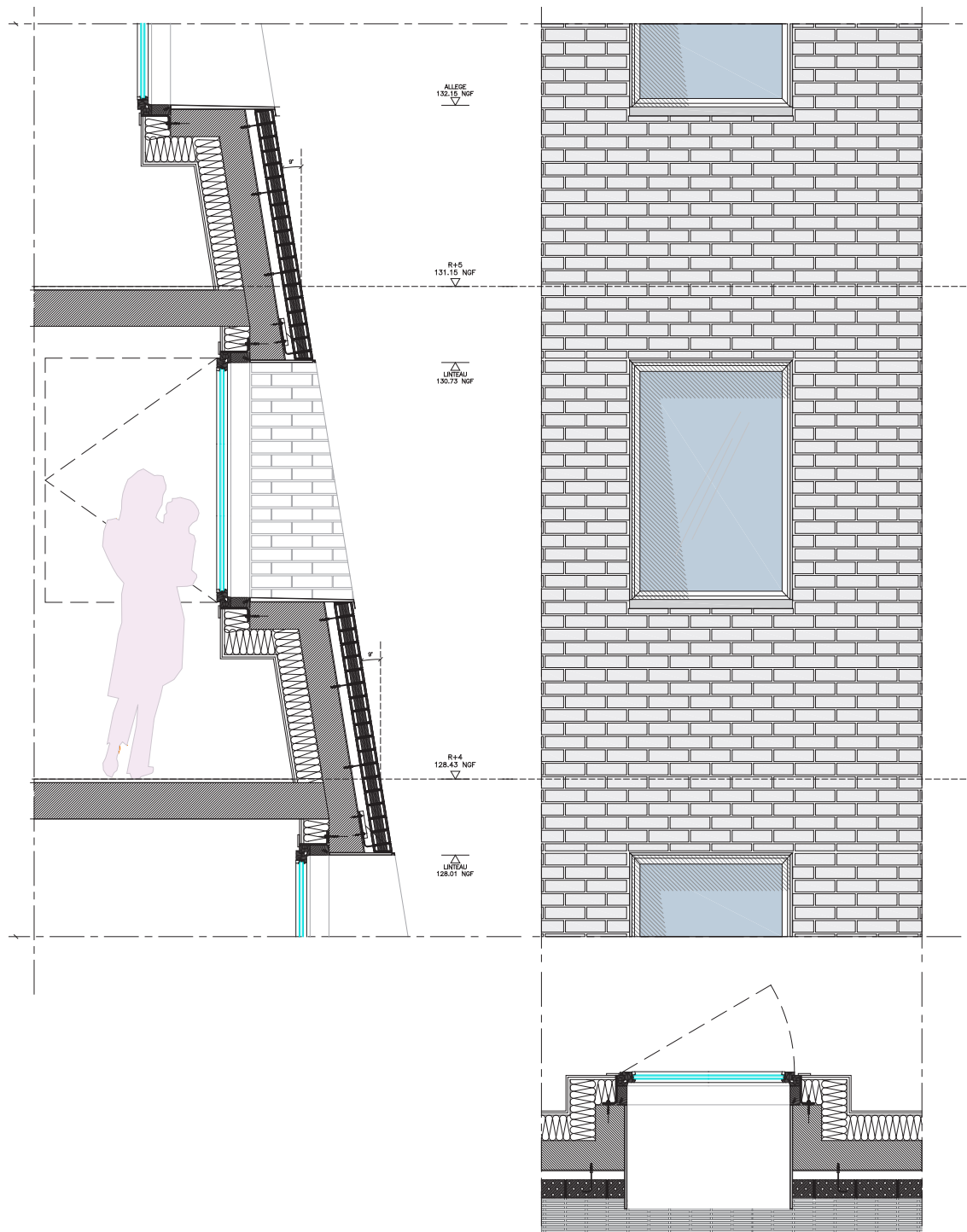
### ÉQUIPE

NEXITY (TCE, ÉCONOMIE)  
FLORENCE MERCIER (PAYSAGISTE)

### PROGRAMME

LOGEMENTS SOCIAUX, LOGEMENTS EN ACCESSION, CRÈCHE,  
PARKING, COORDINATION ARCHITECTURALE DE L'ÎLOT

\*détails de la  
façade inclinée  
avec ITE et  
plaquettes de  
brique rapportée  
en parement.  
DCA phase PRO



\*élévation sur le  
boulevard Boissière  
DCA phase APD



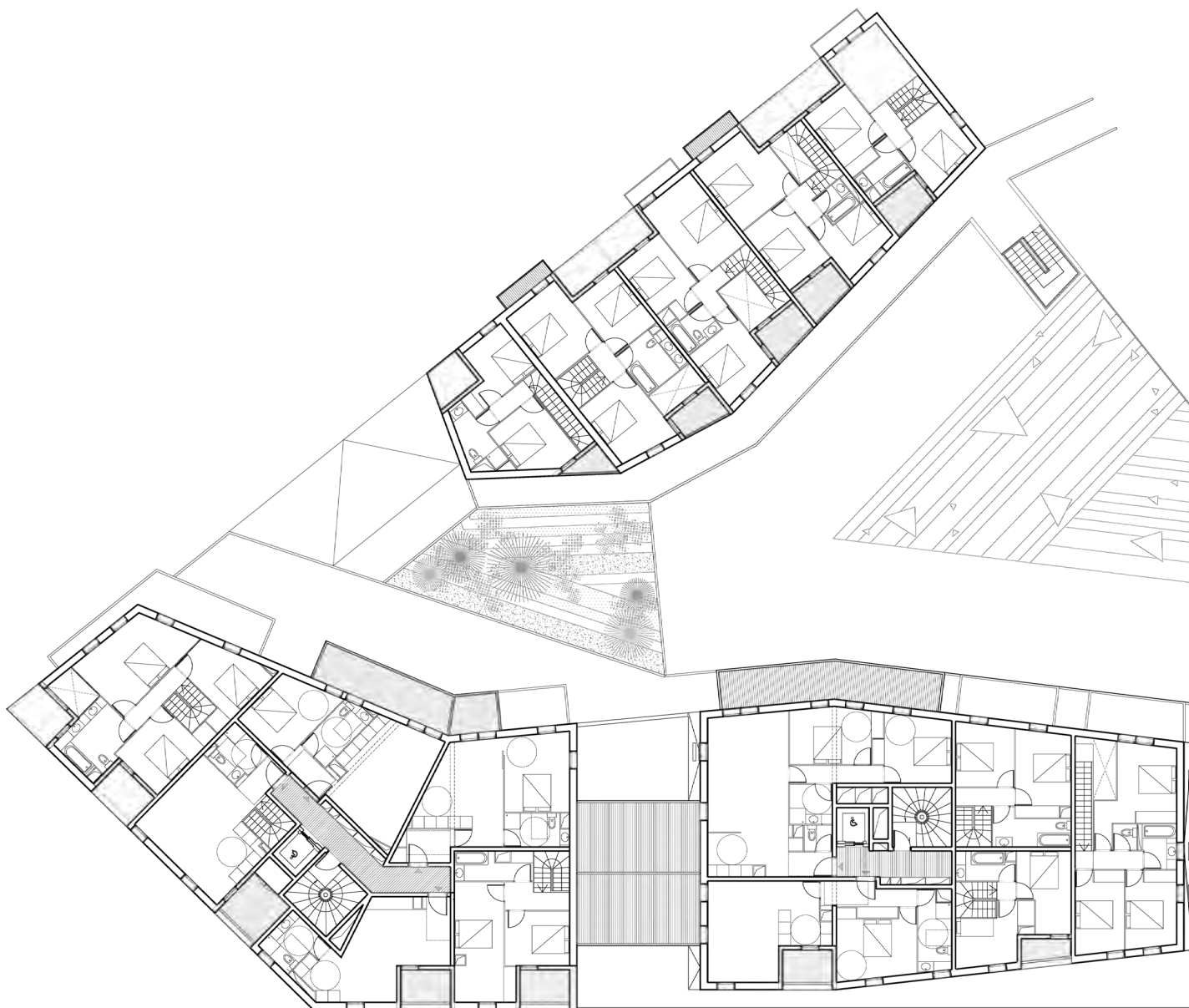
#H&E MILLÉSIME 2012

#TOITURES VÉGÉTALISÉES

#COLLABORATION

#ZAC BOISSIÈRE-ACACIA





*\*Plan de niveau R+4*

L'ensemble immobilier de l'îlot D se compose de trois constructions de logements (A, B et C). Des locaux d'activités - artisanat - et une crèche occupent une grande partie des RDC. La mixité est un point fort du projet. Enfin, la mitoyenneté permet de donner à l'ensemble de l'îlot une identité forte : on revient à un système de construction de ville avec un langage commun fort et non plus à un conglomérat d'objets isolés. L'unité recherchée pour l'îlot D, a aussi été travaillée en parallèle avec les architectes du futur îlot C pour que la

cohérence à l'échelle de la ZAC soit la plus pertinente possible, notamment du côté du boulevard de la Boissière. On passe donc de l'échelle d'un bâtiment particulier à l'échelle de la ZAC, et ce, dans une même continuité. Le nouveau front bâti sur le boulevard de la Boissière permettra une perméabilité et des échanges visuels entre la ville, le cœur de l'îlot D et le grand paysage. La ligne d'horizon des toitures qui varie permet une animation du Boulevard. Additionnés aux différentes failles, ces deux dispositifs proposent de

multiples cadrages qui offrent des vues différentes, selon la position et la hauteur à auxquelles on se trouve.

Les coloris retenus couvrent toutes les nuances de blanc et de gris, et qui peuvent être ponctués de touches de bronze ou mordorées. Des couleurs claires, qui permettent une insertion en douceur sur le site, sans démonstration excessive. Les principaux matériaux des enveloppes extérieures sont la brique en plaquette et l'enduit.



*\*le coeur d'îlot  
paysager sur lequel  
se déploient de  
généreux balcons*

#ZAC BOISSIÈRE-ACACIA

#COLLABORATION

#TOITURES VÉGÉTALISÉES

#H&E MILLÉSIME 2012



PÉKIN (CN)

Yizhuang est une ville nouvelle située au sud-est de Pékin. Notre projet se situe dans le futur quartier des affaires et sera le premier à sortir de terre. Au total, 240.000 mètres carrés se répartissent sur le site : 70% de bureaux, 20% de logements et 10% de centres commerciaux.



*\*la volumétrie organise des plans de lecture, gère la profondeur, autorise des percées visuelles, et cadre des respirations malgré la densité du bâti*

**CLIENT**

SHIDE GROUP

**TYPE & STATUT**CONCOURS 2011  
FINALISTE**BUDGET**

95 000 000 € HT

**SURFACE**240 000 M<sup>2</sup>**ÉCOLOGIE**

LEED GOLD

**ÉQUIPE**ACO, YUAN DIESHENG  
(ARCHITECTE ASSOCIÉ)**PROGRAMME**ÉQUIPEMENTS, LOGEMENTS COLLECTIFS, BUREAUX, BUREAUX  
TYPE SOHO, HÔTEL, CENTRE COMMERCIAL



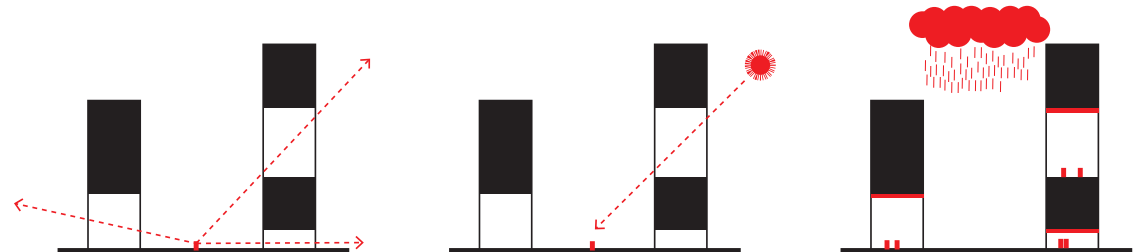
*\*vue globale du nouveau quartier projeté*

*\*la ville hyper dense offre malgré tout des perspectives et un droit au ciel grâce aux découpages des volumétries*



*\*le coeur d'îlot à l'échelle du passant où la ville entretient un rapport à l'humain*

*\*la sculpture urbaine proposée n'est pas un geste gratuit : elle propose des fonctions pour un meilleur espace public*



#PROJET URBAIN

#GRANDE ÉCHELLE

#PROJET CHINE

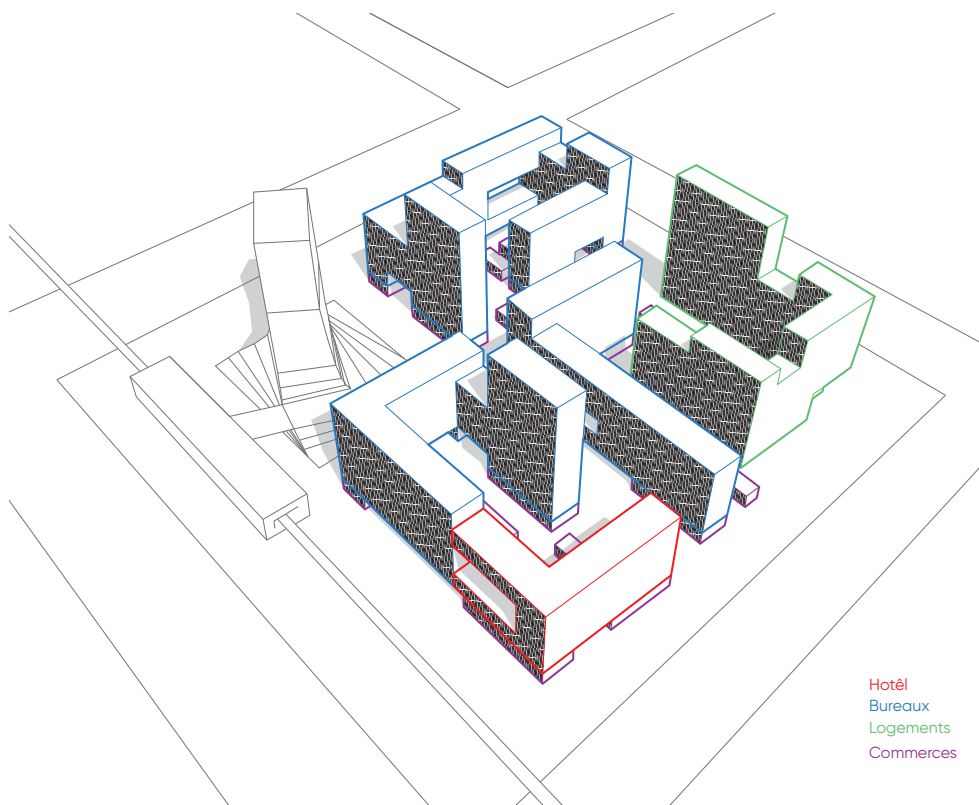
#MISE EN SCÈNE





\* perspective du coeur d'îlot

\* axonométrie programmatique



Nous avons eu à cœur de concevoir un projet qui fonctionne sur les trois différentes échelles qu'induit selon nous une opération de cette envergure. À savoir, proposer une expression architecturale qui permette différents niveaux de lecture : une volumétrie globale dessinant la future Skyline de la ville, une image cohérente identifiant le projet dans son quartier, et le souci de maintenir un rapport au piéton. Ainsi, nous proposons des silhouettes singulières, en découpant les volumes malgré la nécessaire densité du projet. Les volumétries qui en résultent sont

assez simples, mais tout de même très riches et offrent différents effets remarquables. Nous avons également essayé de décoller les bâtiments du sol au maximum, afin de proposer de vivre le quartier comme un seul et unique gigantesque parc, en brouillant les limites entre espaces privé et public. Porte-à-faux et bâtiments-ponts libèrent le sol et créent une continuité visuelle en tous points du quartier. Enfin, malgré la réglementation très stricte, nous avons tenté de promouvoir la mixité dans les différents îlots. Nous sommes parvenus, notamment, à disséminer

les commerces tels de petits pavillons habitant et animant le grand jardin des rez-de-chaussée.

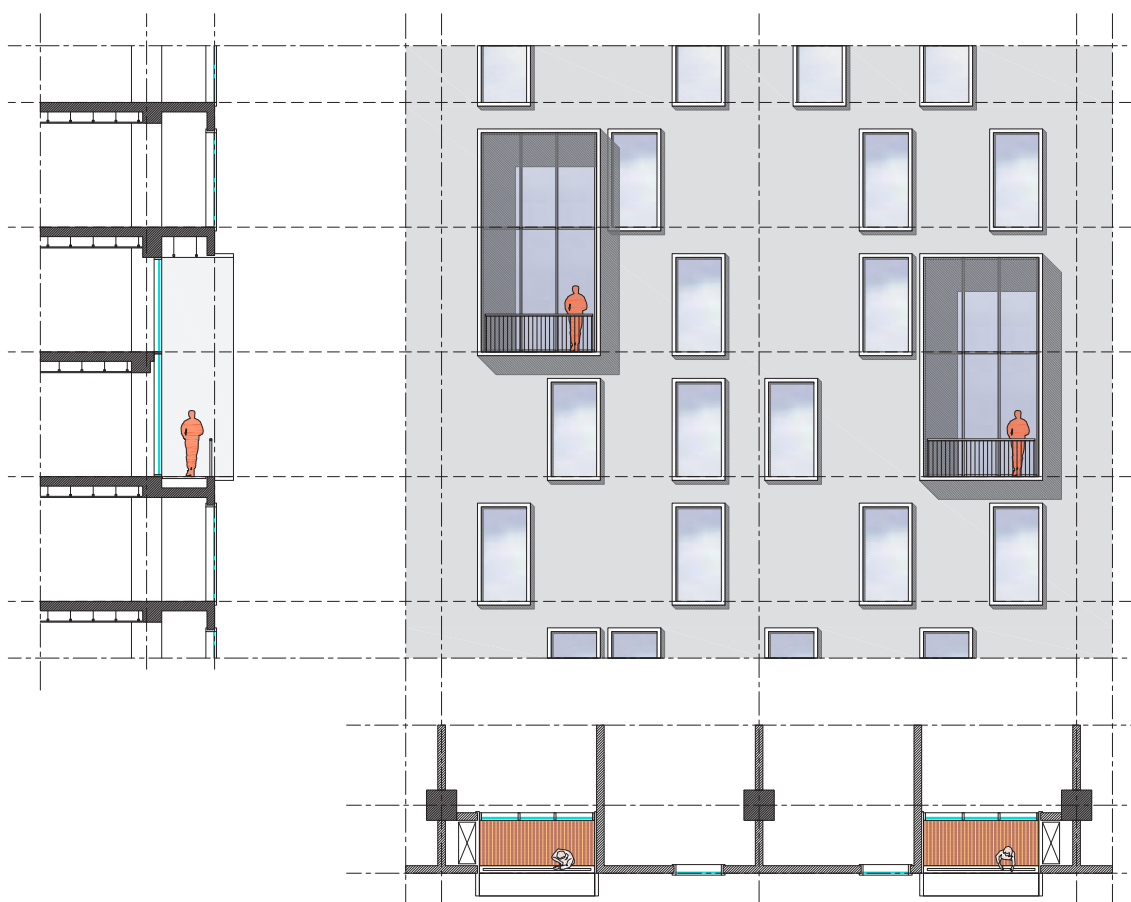
*\*principe de  
façades pour les  
logements où des  
règles simples de  
disposition de  
modules permet de  
créer un aléatoire  
maîtrisé*



#PROJET URBAIN

#GRANDE ÉCHELLE

*\*principe de  
façade pour les  
bureaux*



#PROJET CHINE

#MISE EN SCÈNE



## RÉHABILITATION ET EXTENSION D'UNE MAISON INDIVIDUELLE

YANG TAI SHAN (CN)

Réinterprétation contemporaine des volumétries vernaculaires, la maison reprend les dispositifs spatiaux traditionnels en s'articulant autour d'une cour centrale.



*\*vue de la maison en arrivant sur le site*

### CLIENT

PRIVÉ

### TYPE & STATUT

COMMANDE 2013  
LIVRÉ EN 2014

### BUDGET

140 000 € HT

### SURFACE

350 M<sup>2</sup>

### ÉCOLOGIE

—

### ÉQUIPE

YUAN JINPENG  
(ARCHITECTE LOCAL)

### PROGRAMME

LOGEMENT, MAISON INDIVIDUELLE



*\*mise en scène  
de l'entrée où la  
«porte» symbole  
important dans la  
culture chinoise  
prend toute son  
importance*



*\*la maison est  
réalisée uniquement  
avec des matériaux  
locaux, la brique  
pleine utilisée  
sort de fours  
situés à quelques  
kilomètres à peine*



*\*le claustra en  
brique file devant  
les grandes baies  
vitrées et protège  
de la vue assurant  
ainsi l'intimité des  
habitants*



#EXTENSION

#VERNACULAIRE

#PROJET CHINE

#RÉHABILITATION





\*plan du projet

\*vue aérienne modèle 3D



Yantai Shan, montagne située à l'ouest de Pékin, est un lieu très connu pour ses vergers. Très agréable au printemps avec tous les arbres en fleurs, c'est un lieu de villégiature très prisé des pékinois. Ainsi, notre client souhaitait y bâtir sa maison de campagne, bulle de calme, pour y partager des moments en famille ou entre amis et s'évader du stress de la capitale.

Le bâtiment existant sur le site était d'une architecture très typique des constructions empiriques locales tant sur le plan formel que fonctionnel. Complétant le plan en L de l'existant,

l'extension vient fermer la forme du carré et créer une cour centrale. Le bâtiment neuf a une géométrie moderne, le traitement courbe de l'angle sud-est reprend les profils courbes des toitures traditionnelles et permet d'offrir de belles hauteurs pour les pièces principales. La matérialité de la brique, matériaux traditionnels produit localement, est ici développée dans tous ses aspects. L'expression des façades, alternance de murs pleins et de claustras se décline au sol dans la cour faisant le lien avec l'existant.

*\*le patio maximise les apports de lumière naturelle et favorise la transparence et la convivialité des espaces de vie*



*\*l'espace de vie réalisé en extension est baigné de lumière, une grande baie panoramique s'ouvre sur le paysage et offre une vue contemplative*



*\*l'espace nuit dans le bâtiment réhabilité s'ouvre sur l'intimité de la cour intérieure*



#EXTENSION

#VERNACULAIRE

#PROJET CHINE

#RÉHABILITATION



א  
ב  
ג  
ד  
ה  
ו  
ז  
ח  
ט  
י  
כ  
ל  
מ  
נ  
ס  
ע  
פ  
צ  
ק  
ר  
ש  
ת

**prospective**



## MUSÉE GUGGENHEIM

HELSINKI (FI)

Bâtiment décollé, inaugurant un nouveau rapport à la ville, la sous face du Musée devient une façade abritant un espace public inédit.



*\*le bâtiment prend toute sa place dans le site en y affirmant sa présence tout en respectant le déjà-là*

### CLIENT

THE SALOMON  
R. GUGGENHEIM  
FOUNDATION

### TYPE & STATUT

CONCOURS 2014  
FINALISTE

### BUDGET

100 000 000 € HT

### SURFACE

12 500 M<sup>2</sup>

### ÉCOLOGIE

LEED

### ÉQUIPE

—

### PROGRAMME

ÉQUIPEMENT, BUREAUX, AUDITORIUM, RESTAURANT,  
COMMERCES, LIBRAIRIE, ESPACES D'EXPOSITIONS





*\*nouvelle silhouette  
icônique dans le  
port d'Helsinki*

*\*des espaces  
d'exposition à  
la spacialité  
exceptionnelle  
ouvrent le champ  
des possibles pour  
les artistes*



*\*complément  
aux espaces  
exceptionnels,  
des espaces  
d'exposition à la  
spacialités plus  
conventionnelle  
autorisent toutes  
les possibilités  
scénographiques*

#LANDMARK

#NOUVEAUX USAGES

#PROJET URBAIN

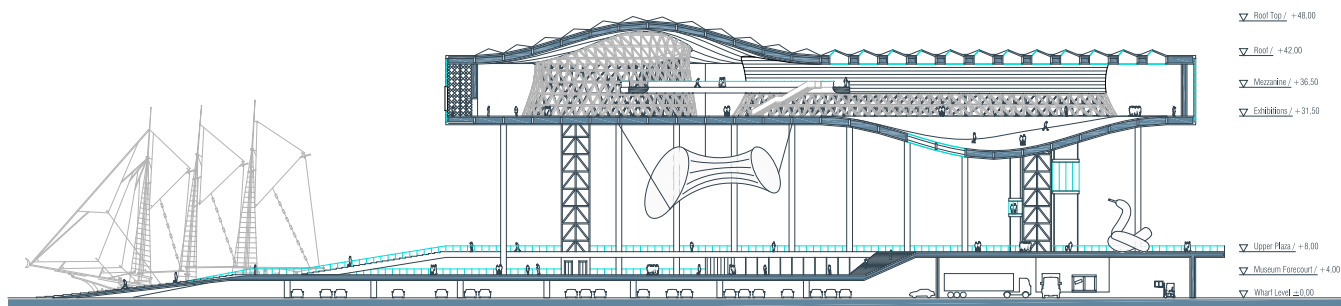
#RAPPORT AU PAYSAGE





*\*la sous face du musée comme parvis et nouveau lieu de convergence à l'échelle de la ville.*

*\*coupe longitudinale du projet*



Le Musée devait s'implanter dans un port, devant une façade urbaine composée de bâtiments de haute qualité : pour ce projet, l'une des principales préoccupations dans notre approche a donc été de préserver les qualités existantes du site. Intervenir dans un port implique la confrontation avec de grandes échelles : bateaux, grues et autres machines sont gigantesques. Pour exister dans un tel lieu, le bâtiment doit être dans le même rapport d'échelle. Nous avons donc décidé de l'élever autant que possible. Ce choix nous permet également de libérer l'emprise

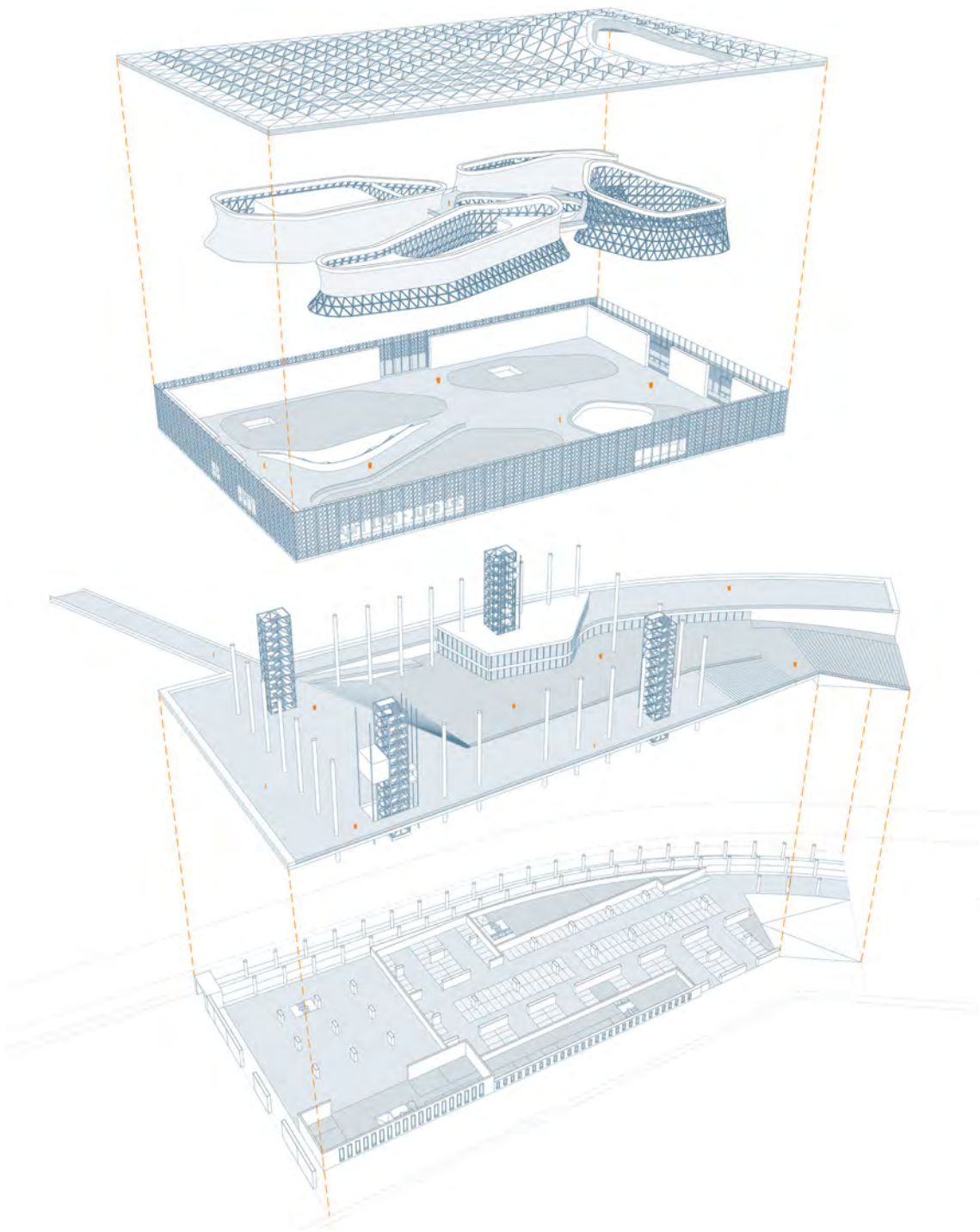
au sol afin de créer un espace public généreux et de qualité. Ce dispositif permet, en outre, de ne pas bloquer la vue, ni sur la façade urbaine, ni depuis le Parc Tahititornin.

De l'extérieur, la forme du Musée est très simple, mais sa mise en scène le rend unique et emblématique. En effet, le bâtiment est surélevé de 30 mètres au-dessus du sol pour atteindre la hauteur moyenne de la Skyline d'Helsinki.

Nous avons conçu le parvis du Musée comme un espace public ouvert à tous. Le site est aujourd'hui un nomad's land urbain et nous avons

voulu le transformer en un endroit attrayant, une destination pour les habitants, un point de repère vers lequel les gens aiment se rendre même s'ils ne prévoient pas de visiter le Musée. Sa sous-face devient le plafond de l'esplanade, abritant les badauds, il est destiné à devenir un lieu d'intervention pour les artistes. Des dispositifs de suspension permettent l'accrochage des œuvres au-dessus de l'espace public. C'est un nouveau type de présence de l'art dans la ville, le remplacement de la sculpture traditionnelle sur sa base.

*\*axonométrie  
programmatische  
éclaté*



*\*perspective  
depuis la mer  
gelée*



#LANDMARK

#NOUVEAUX USAGES

#PROJET URBAIN

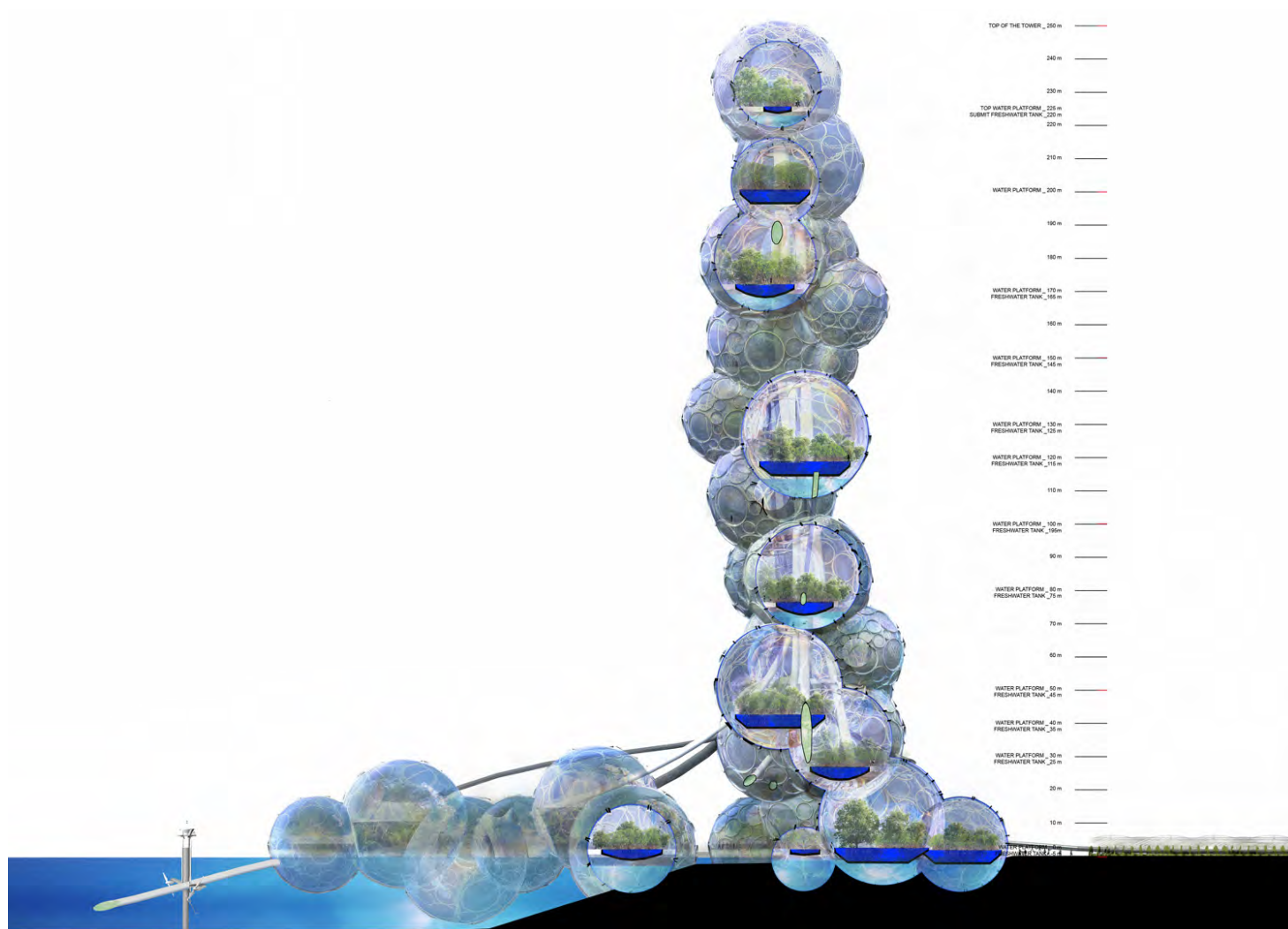
#RAPPORT AU PAYSAGE



## FRESHWATER FACTORY

ALMEIRIA (ES)

Si l'eau est très présente sur Terre, 97% de la ressource est salée et 2% est bloquée sous forme de glace. Il ne reste environ que 1% d'eau douce sous forme liquide. Or, il faut 3000 litres d'eau pour produire la ration alimentaire quotidienne d'un être humain, et les besoins en eau augmentent chaque année de 64 milliards de mètres cubes.



\*coupe de principe

### CLIENT

EVOLO SKYSCRAPER  
CONCOURS 2010

### TYPE & STATUT

LAURÉAT,  
MENTION SPÉCIALE

### SURFACE

12 000 M<sup>2</sup>

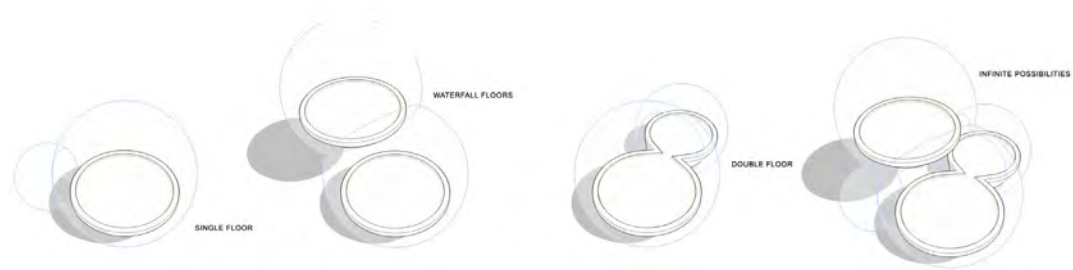
### PROGRAMME

SERRE VERTICALE SERVANT À DESSALER  
L'EAU DE MER POUR PRODUIRE DE L'EAU  
DOUCE



\* nouveau paysage  
côtier

\*schéma de  
composition des  
plateaux de culture  
des palétuviers



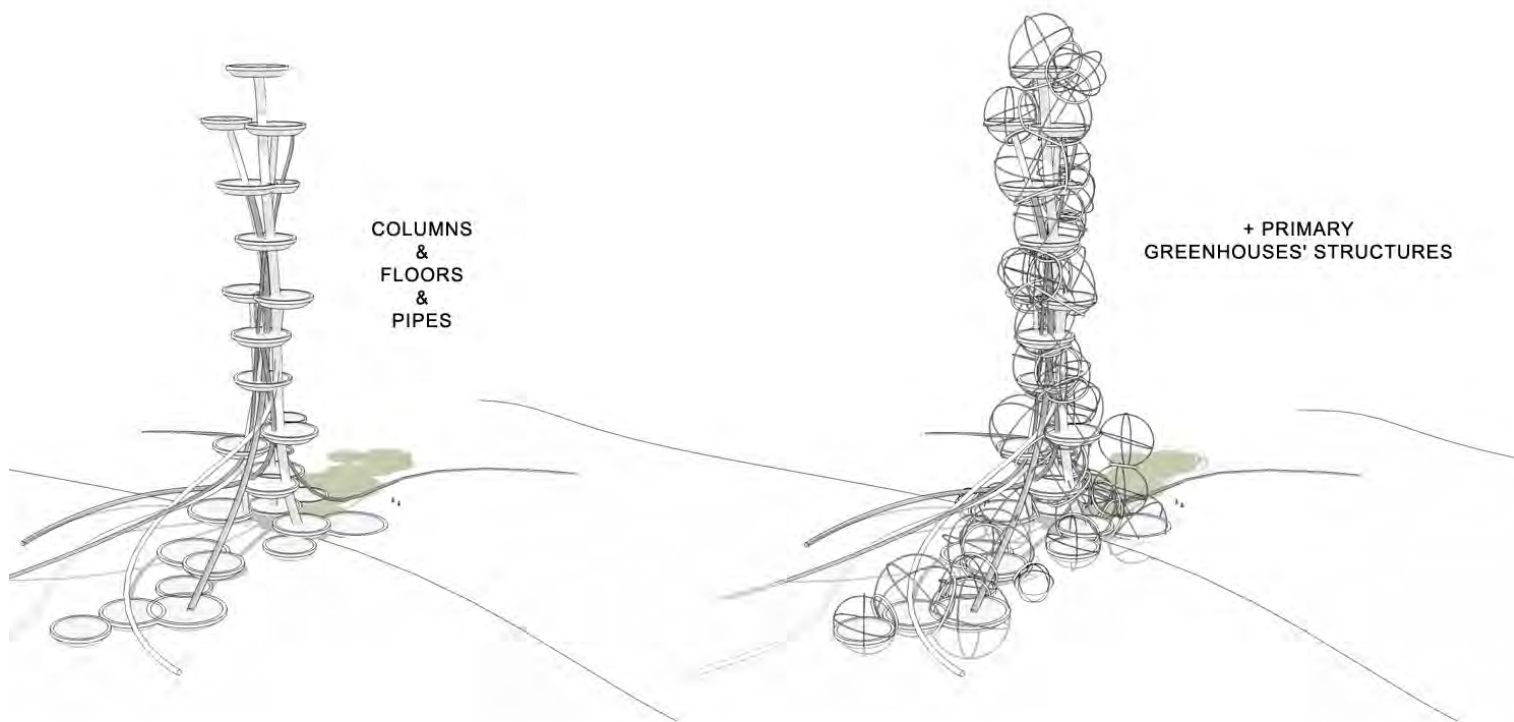
#LANDMARK

#SUPERSTRUCTURE

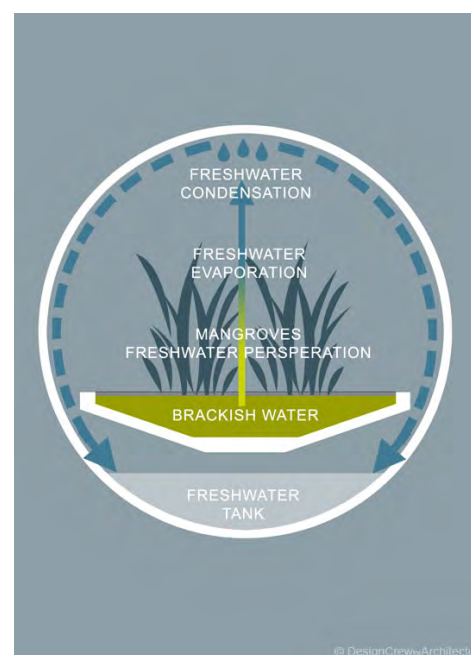
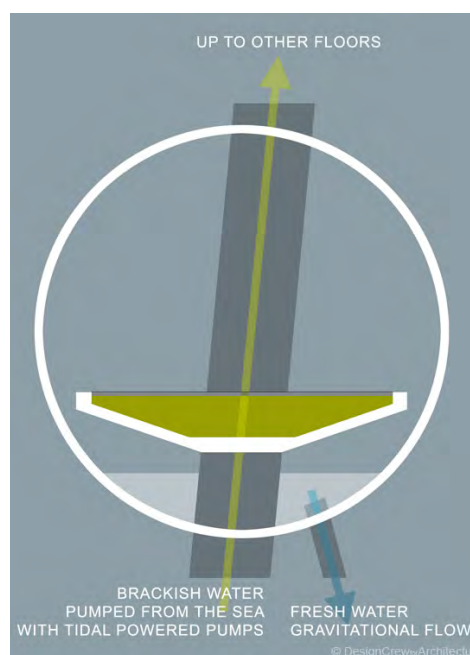
#URBAN FARMING

#UTOPIE





\*schéma de composition du projet  
\*diagramme de fonctionnement



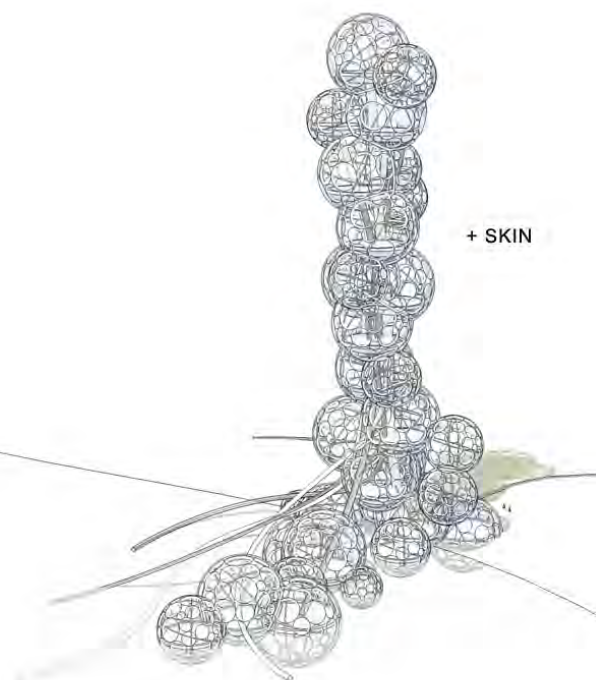
L'eau douce est une ressource mal répartie dans le monde à laquelle 1,4 milliard d'habitants n'a pas accès. L'ONU et le Conseil Mondial de l'Eau redoutent une crise de l'eau qui pourrait affecter près de la moitié de la population mondiale d'ici 2030. L'eau douce est donc un des véritables enjeux écologiques du XXI<sup>e</sup> siècle.

Notre projet est une tour, véritable serre verticale, constituée d'une multitude de réservoirs où poussent des palétuviers. Ces arbres ont la particularité d'absorber l'eau de mer et de restituer par évaporation dans l'air de la vapeur d'eau dessalée. Cette

eau contenue dans l'air est récupérée par condensation sur la coque de plastique des serres pour être ensuite collectée dans des réservoirs d'eau douce. L'eau est acheminée à travers la tour par des turbines marémotrices qui pompent l'eau de la mer. Le réseau de tuyaux qui irrigue la tour sert aussi de structure.

En outre, le stockage en hauteur de l'eau douce produite permet ensuite de la redistribuer en utilisant l'énergie gravitaire. La tour, d'une surface d'un hectare réparti en plateaux, devrait produire 30.000 litres d'eau douce par jour. C'est une tour « écosystème

» que nous proposons, une tour de production. Une tour « usine à eau douce ». C'est une nouvelle réponse aux besoins de l'agriculture qui représentent 70% de la consommation d'eau dans le monde.



*\*perspective de  
la freshwater  
factory depuis  
les champs de  
maïs*

#LANDMARK

#SUPERSTRUCTURE

#URBAN FARMING

#UTOPIE



THIAIS-ORLY (94)

Formes iconiques répondant à l'enjeu de la représentation, les nouveaux stades supportent l'image d'un club, d'une ville, d'une région. Mais, paradoxalement, ces réflexions formelles portent sur l'enveloppe et consacrent le statut singulier du stade comme devant être un objet autonome, déconnecté de son environnement.



*\*objet singulier : Concept Stadium est un parc public abritant un stade.*

**CLIENT**

—

**TYPE & STATUT**RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT  
2012**BUDGET**

610 000 000 € HT

**SURFACE**85 000 M<sup>2</sup>**ÉCOLOGIE**

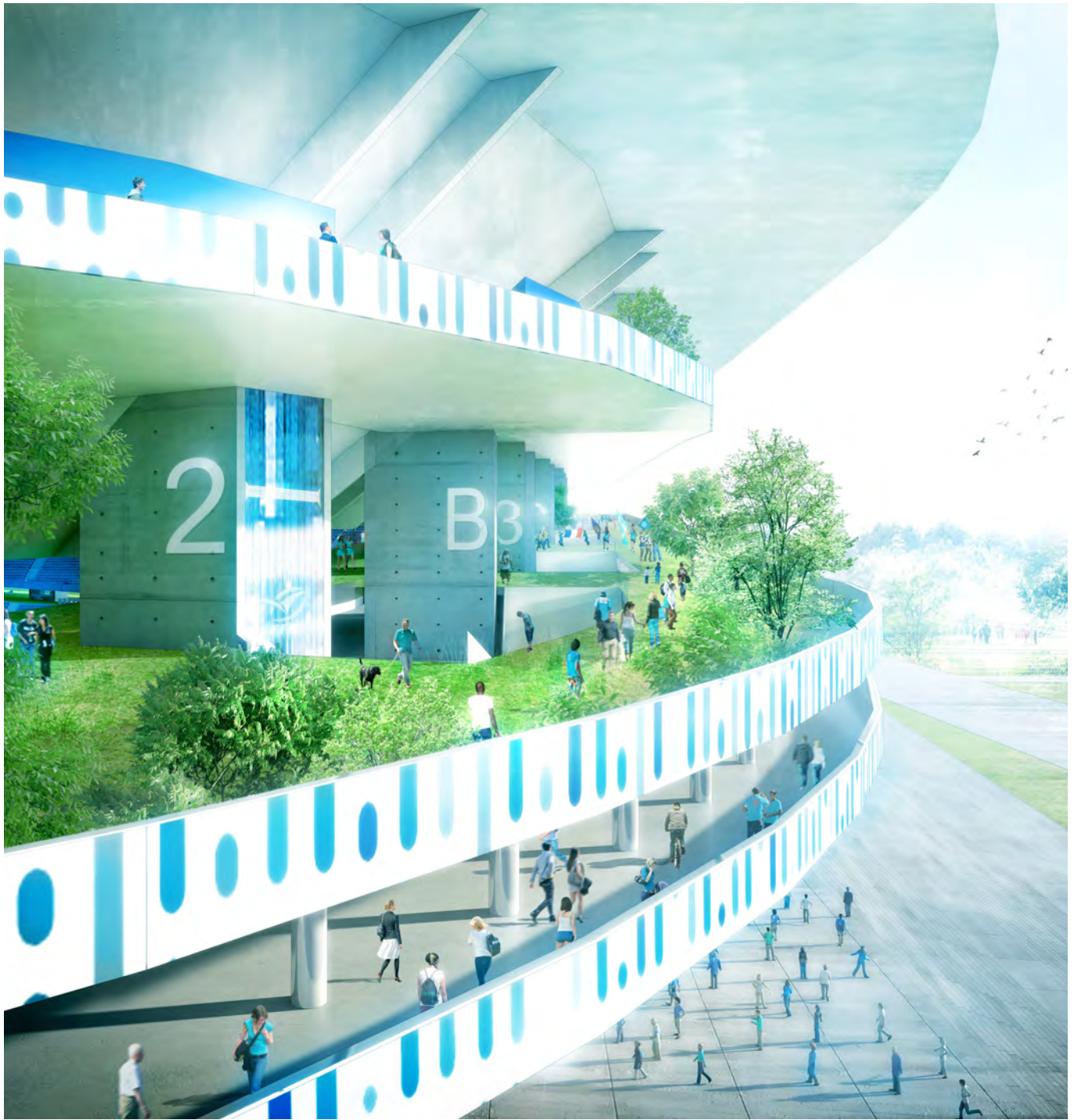
LEED

**ÉQUIPE**

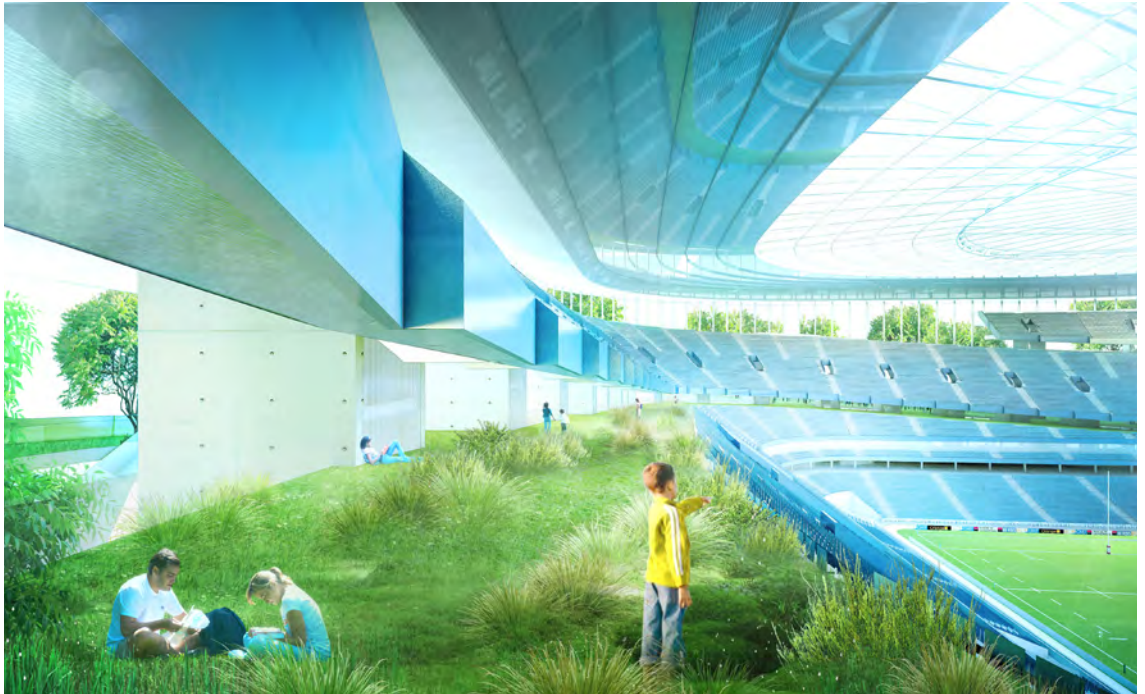
—

**PROGRAMME**ARENA MULTIFONCTION, 82 000 PLACES ASSISES EN  
CONFIGURATION FOOTBALL





*\*nouvel espace public, un immense parc se développe sur les rampes qui desservent les tribunes*



*\*le stade devient un lieu de destination hors jours de matchs*

#LANDMARK

#SUPERSTRUCTURE

#PROJET URBAIN

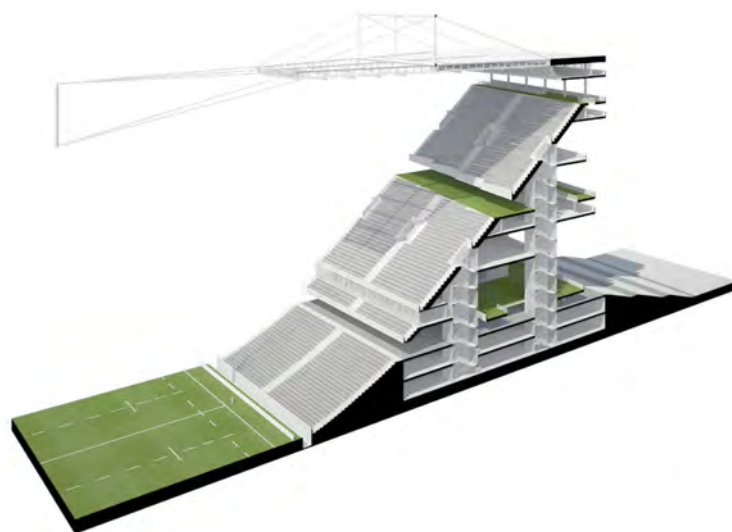
#R&D





*\*jour de match*

*\*coupe perspective sur le principe de composition des tribunes*



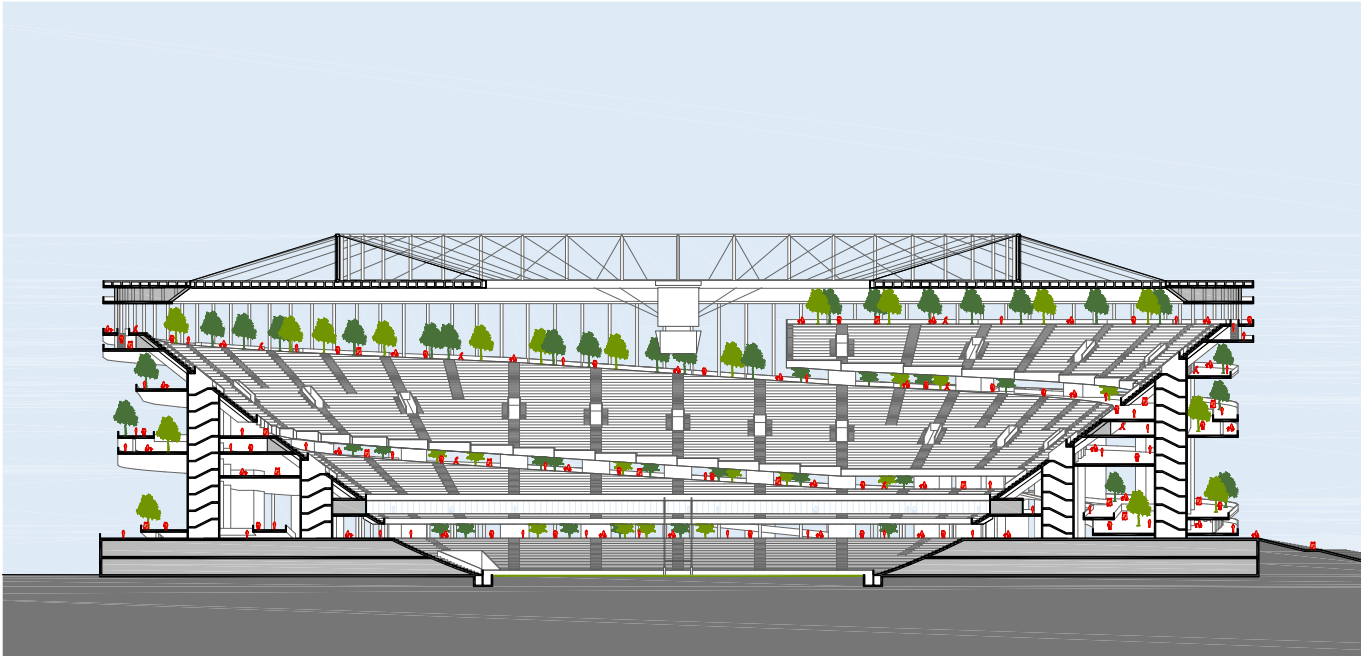
Concept Stadium est une proposition pour un stade, objet urbain devenu utile. Le Stade, bâtiment construit autour d'un vide, s'offre ici à la Cité comme un espace public, un lieu d'agrément. Concept Stadium n'est pas une enceinte vide 95% du temps. C'est un espace public qui accueille des manifestations sportives.

L'aménagement des doubles rampes ceinturant les tribunes permet d'offrir des lieux aux activités polyvalentes où les visiteurs pourront circuler et évoluer librement en dehors des tracés balisés (s'allonger, s'asseoir, pique-niquer, lire, courir, jouer au ballon, ou au badminton). L'utilisation du Concept

Stadium est celle d'un espace de proximité, elle sera quotidienne avec des pointes d'affluence en fin d'après-midi, le mercredi et le week-end. Ainsi le Stade est aussi un Parc. Ce dernier sera doté de petits équipements publics qui participeront à l'animation du quartier et à son attractivité à l'échelle de l'agglomération.

Se développant tout autour des tribunes, le Parc sera un lieu de détente offrant de nombreuses activités sportives et culturelles, un lieu de promenade ou de simple flânerie sur un banc. La distribution traditionnelle du stade en anneaux est ici déformée pour devenir une rampe

continue qui ceinture les tribunes et offre ainsi un parcours continu et fluide du parvis au sommet des gradins. Cette rampe-promenade est traitée en parc-jardin, puis épaissie, elle devient une double rampe qui abrite dans son niveau inférieur une galerie piétonne longeant des surfaces aménageables, susceptibles d'abriter des commerces ou de petits équipements comme un musée du rugby. Les rampes intermédiaires s'intercalent entre les deux doubles rampes. Elles sont connectées aux vomitoires et accueillent les points de vente et les sanitaires destinés aux spectateurs les jours de match.



*\*coupe transversale*



*\*axonométrie  
éclatée du projet*

#LANDMARK

#SUPERSTRUCTURE

#PROJET URBAIN

#R&D



עו

ל

ו

ל

עו







## MAGAZINES

2020	<b>ARCHISTORM N°102</b> / FRANCE	2010	<b>GREEN 2</b> / POLOGNE
2018	<b>EXÉ N°32</b> / FRANCE	2010	<b>KERAMIKA</b> / UKRAINE
2016	<b>ALONG</b> / USA	2010	<b>INDIAN ARCHITECTS &amp; BUILDERS</b> / INDE
2015	<b>A+A AOÛT 2015</b> / CHINE	2010	<b>B1 MAGAZINE N°52</b> / THAÏLANDE
2014	<b>TALL BUILDING</b> / RUSSIE	2010	<b>REVISTA AMBIENTES</b> / CHILI
2014	<b>GAYRIMENKUL</b> / TURQUIE	2010	<b>ASK MAGAZINE</b> / EGYPTÉ
2013	<b>LE PARISIEN</b> / FRANCE	2010	<b>VICTOIRE MAG</b> / BELGIQUE
2012	<b>MARK MAGAZINE N°39</b> / PAYS BAS	2010	<b>DIRECT MATIN</b> / FRANCE
2012	<b>B1 MAGAZINE N°34</b> / THAÏLANDE	2010	<b>ELLE DÉCO</b> / RUSSIE
2011	<b>FUTURE ARQUITECTURAS 26-27</b> / ESPAGNE	2010	<b>CLARIN NEWSPAPER</b> / ARGENTINE
2010	<b>MARK MAGAZINE N°26</b> / PAYS BAS		
2010	<b>BLUE PRINT</b> / ANGLETERRE		
2010	<b>RUM</b> / SUÈDE		
2010	<b>IGLOO</b> / ROUMANIE		
2010	<b>ARKITEKTUR N</b> / NORVÈGE		
2010	<b>THE OUTLOOK MAGAZINE</b> / CHINE		
2010	<b>FLAIR MAGAZINE</b> / ITALIE		

## LIVRES &amp; CATALOGUES

2018	<b>ECO-VISIONARIES</b> / HATJE CANTZ VERLAG / ALLEMAGNE
2011	<b>FUTURISTIC - VISIONS OF FUTURE LIVING</b> / DAAB / ALLEMAGNE
2011	<b>UTOPIA EVERYWHERE</b> / GESTALTEN PUBLISHERS / ALLEMAGNE
2011	<b>21ST CENTURY WORLD ARCHITECTURE</b> / LST PUBLISHING HOUSE / CHINE
2011	<b>FUTURE ARCHITECTURE</b> / LINKS BOOKS / ESPAGNE
2010	<b>WILD CLUB</b> / ÉDITIONS DU PAVILLON DE L'ARSENAL / FRANCE
2006	<b>EUROPAN 8</b> / ÉDITIONS EUROPAN EUROPE / FRANCE
2006	<b>QUEL TERTIAIRE POUR DEMAIN</b> / ÉDITIONS DU CAUE DE L'AUDE / FRANCE
2005	<b>PETITES MACHINES À HABITER</b> / ÉDITIONS DU CAUE DE LA SARTHE / FRANCE

## EXPOSITIONS &amp; CONFÉRENCES

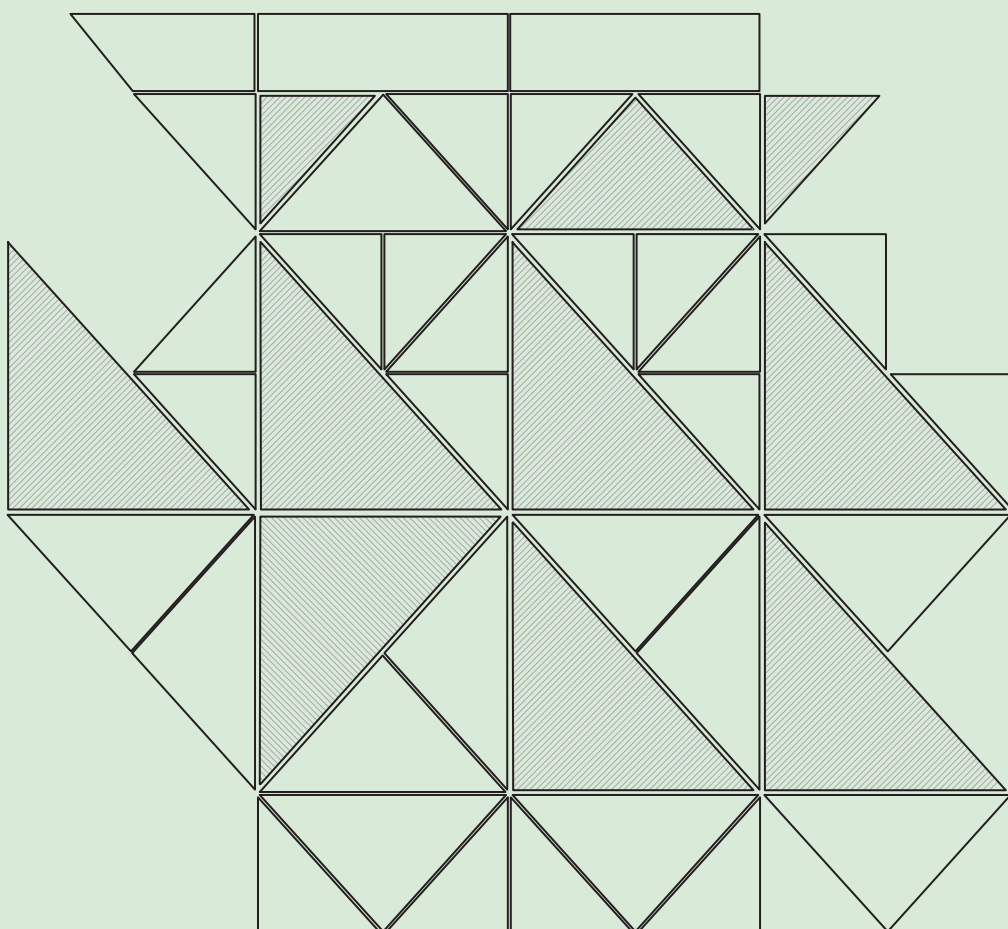
2018	<b>ECO-VISIONARIES</b> / MAAT - MUSÉE D'ART D'ARCHITECTURE ET DE TECHNOLOGIE / LISBONNE
2013	<b>MÉGAS TOURS</b> / CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE / PARIS
2012	<b>STRUCTURES VÉGÉTALISÉE: L'UTOPIE VERTE</b> / MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC / MONTRÉAL
2011	<b>DCA: A FRENCH PRACTISE</b> / BEIJING UNIVERSITY OF TECHNOLOGY / PÉKIN - CHINE
2010	<b>5TH CHINA ARCHITECTURAL EXPO</b> / NATIONAL CONVENTION CENTER / PÉKIN - CHINE
2010	<b>VERTICAL URBAN FACTORY</b> / THE SKYSCRAPER MUSEUM / NEW YORK - USA
2010	<b>WILD CLUB</b> / PAVILLON DE L'ARSENAL / PARIS
2007	<b>PROJETS POUR UNE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE</b> / GALLERIE KLEMENTINUM / PRAGUE
2006	<b>INTERNATIONAL FORUM OF RESULTS AND IMPLEMENTATIONS</b> / ENERGIEHUIS / PAYS BAS
2006	<b>EUROPAN CZ</b> / GALERIE HHHH / PRAGUE - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
2005	<b>FESTIVAL DES PETITES MACHINES À HABITER</b> / CAUE DE LA SARTHE / LE MANS
2004	<b>INTERNATIONAL CONFÉRENCE ON UNIVERSAL DESIGN</b> / SOFITEL RIO PALACE / RIO DE JANEIRO











HUANG & CHAUSSON

[WWW.DCA.ARCHI](http://WWW.DCA.ARCHI)